

DJ-Controller

Reloop Contour Controller Edition

Der kompakte MIDI-Controller für Digital-DJs steuert Software-Effekte und bis zu vier digitale Decks. Reloops neuester Wurf ist als modulares Controller-System konzipiert, das sich in bestehende analoge DJ-Setups integriert.



Der Controller steuert primär die Trackauswahl, Loop-Punkte und Effekte, während die virtuellen Decks über Einzelausgänge einer schon vorhandenen Soundkarte an ein DJ-Mischpult angeschlossen sind. Qualität und Haptik der Drehregler, Knöpfe und Fader sind gut. Die gummierten Taster reagieren weder zu straff noch zu leichtgängig und verfügen über einen präzisen Druckpunkt mit Klick. Auch die Positionierung und Belegung der Bedienelemente beweist jahrelange Erfahrung mit dem Arbeitsalltag von DJs. Dank großzügig dimensioniertem Layout und sinnvoller Farbcodierung samt Hintergrundbeleuchtung steht konzentriertem Arbeiten nichts im Weg. Der Contour ist auch in schummrigen Licht gut zu bedienen, ohne dabei wie eine Lichtorgel zu blinken. Außerdem lassen sich wichtige Funktionen wie Sync, Shift und Play zur Not auch blind ertasten.

Ich dreh am Rad

Von Haus aus steuert das gummierte Jogwheel die Lautstärke des fokussierten Decks, je nach Vorliebe kann über die Taster Scratch, Pitchbend und Search aber auch eine andere Funktion zugewiesen werden. Mich persönlich hat die Belegung des Jogwheels als Lautstärkereger nicht überzeugt, da man bei der Bedienung der angrenzenden Transporttaster versehentlich die Lautstärke verändern kann. Ein einfacher Eingriff in die MIDI-Belegung des Contour schafft Abhilfe. Im mittleren Drittel der Bedienoberfläche befinden sich die

in zwei Bänke verteilten Taster für die acht Cue-Marker sowie vier Taster und zwei Endlosdrehregler zur Steuerung des Loopers. Zwei Potis mit einrastender Mittelposition steuern Panorama und Filter des gewählten Decks. Gerade bei frenetischen Loop-Manipulationen ist es hilfreich, wenn man den Sound noch weiter verfremden kann, deswegen funktioniert das Zusammenspiel von Filter und Loop-Funktionen vorzüglich. Die für die Effektsektion zuständigen Endlosdrehregler mit Push-Funktion sind von LED-Kränzen eingerahmt und steuern bis zu vier verschiedene Traktor-Effekte.

Erfolgreiche Integration

Die LE-Version von NI Traktor liefert Reloop mit, auch Traktor-Profis können direkt loslegen, das passende Controller-Preset ist in der aktuellen Version von Traktor Pro bereits integriert. Wer vor MIDI-Mapping nicht zurückschreckt, kann natürlich auch Voreinstellungen für andere DJ-Software erstellen. Die Stromversorgung konnte an beiden Testrechnern über den USB-Anschluss erfolgen, ein zusätzliches Netzteil dürfte sich also in den meisten Fällen erübrigen.

Doppelt groovt besser

So richtig wohl fühlt der Contour sich natürlich im Doppelpack links und rechts neben dem DJ-Mischpult. Es ist zwar schön, alle vier virtuellen Decks von einem

Gerät aus steuern zu können, intuitiver lässt es sich aber mit zwei separaten Interfaces arbeiten.

Neben der hier vorgestellten Controller Edition hat Reloop außerdem die teurere Interface Edition des Contour im Programm. Sie bietet zusätzlich insgesamt zehn Audiokanäle über USB 2.0. Vier Software-Decks plus Cue-Out lassen sich so bequem auf ein vierkanaliges DJ-Mischpult ausgeben.

Fazit

Reloop hinterlässt mit der Contour Interface Edition einen durchweg positiven Eindruck. Design, Verarbeitung und Funktionalität machen das Gerät zu einem professionellen Werkzeug bei jeder Performance. **■ Martin Hirsch**

Reloop Contour Controller Edition

Vertrieb	Reloop Germany
Internet	www.reloopdj.com
Preis (UVP)	285 EUR
Systeme	Windows: XP (32 Bit), 7 (32/64 Bit); Mac: ab 10.5 (32 Bit)

- ↑ perfekte Integration mit Traktor
- ↑ bühnentaugliche Konstruktion
- ↑ modulares Konzept integriert vorhandene Hardware
- ↓ Jogwheel und Transportsektion etwas zu dicht positioniert