

CELVIANO

Sw

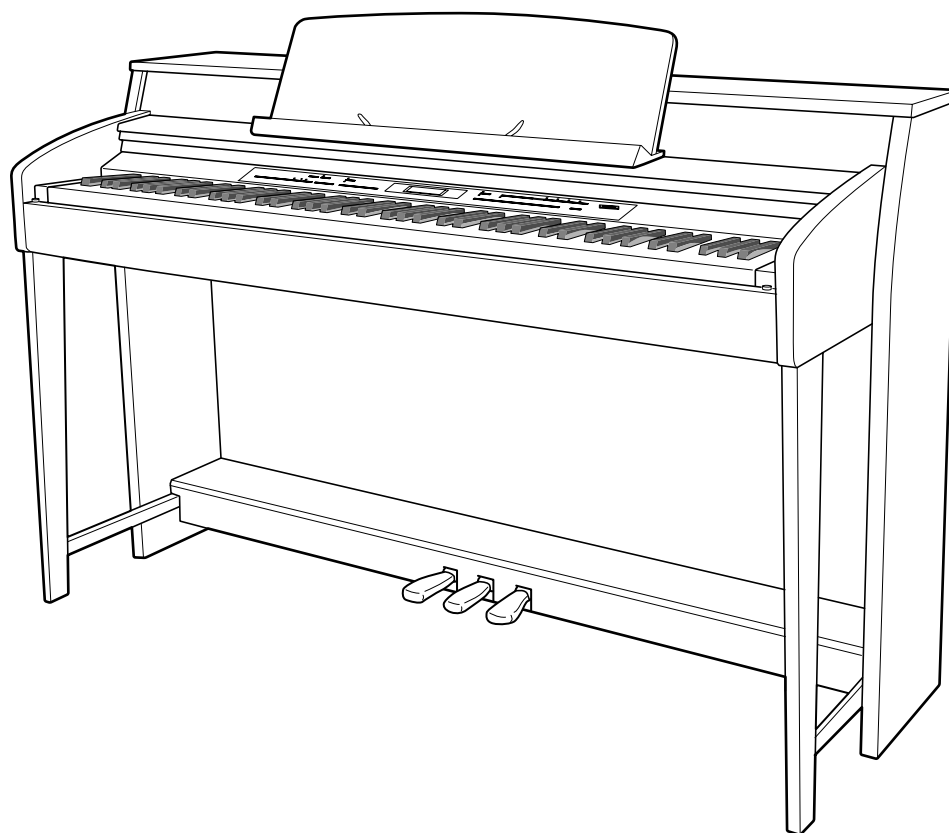
# AP-620

## INSTRUKTIONSHÄFTE

Bevara all information för framtida referens.

### **Säkerhetsföreskrifter**

Läs noga det separata "Säkerhetsföreskrifter"  
innan pianot tas i bruk för första gången.



- UNDER INGA OMSTÄNDIGHETER ÅTAR SIG CASIO ANSVAR FÖR NÅGRA SKADOR (INKLUSIVE, UTAN FÖRBEHÅLL, SKADOR FÖR FÖRLORADE INTÄKTER, AFFÄRSVBRÖTT, FÖRLORAD INFORMATION) SOM UPPKOMMER VID BRUK AV ELLER OFÖRMÅGA ATT BRUKA DETTA INSTRUKTIONSHÄFTE ELLER PRODUKT, ÄVEN OM CASIO BLIVIT UPPLYST OM RISKEN FÖR SÅDANA SKADOR.
- Rätten till ändring av innehållet i detta instruktionshäfte förbehålles utan föregående meddelande.
- Produktens faktiska utseende kan skilja sig en aning från bilderna som visas i detta instruktionshäfte.
- Företags- och produktnamn som omnämns i detta instruktionshäfte kan vara registrerade varumärken tillhörande andra ägare.



Detta märke gäller enbart i EU-länder.



Manufacturer:  
CASIO COMPUTER CO.,LTD.  
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan  
Responsible within the European Union:  
CASIO EUROPE GmbH  
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

Detta märke gäller enbart för AP-620BKV.  
Bevara all information för framtida referens.

# Innehåll

## **Montering av ställningen ..... SW-56**

Urpackning .....	SW-56
Montering av ställningen .....	SW-56

Anslutning av kablar .....	SW-59
Montering av nothäftesställning och hörlurskrok .....	SW-60

## **Allmän översikt..... SW-2**

Lagring av inställningar och användning av panellås .....	SW-4
Att återställa det digitala pianot till dess grundinställningar.....	SW-4

## **Strömförsörjning ..... SW-5**

## **Anslutningar ..... SW-6**

Anslutning av hörlurar .....	SW-6
Anslutning av ljudutrustning eller en förstärkare .....	SW-6
Medföljande och extra tillbehör .....	SW-7

## **Användning av inbyggda toner..... SW-8**

Att slå på det digitala pianot och börja spela .....	SW-8
Val av en ton .....	SW-8
Lagring av två toner .....	SW-9
Delning av tangentbordet mellan två toner .....	SW-10
Användning av oktavskifte .....	SW-11
Justering av glansen för en ton .....	SW-11
Tillägg av efterklang till en ton .....	SW-12
Tillägg av köreffekt till en ton .....	SW-12
Användning av det digitala pianots pedaler .....	SW-13
Användning av metronomen .....	SW-13
Spelning av en duett .....	SW-14

## **Användning av autokomp..... SW-16**

Spelning av ett autokomp .....	SW-16
Användning av direktförinställning .....	SW-19
Användning av autoharmonisering .....	SW-19
Att skapa egna originalrytmer .....	SW-20

## **Spelning av inbyggda sånger..... SW-23**

Spelning av alla inbyggda sånger .....	SW-23
Spelning av en specifik sång i musikbiblioteket .....	SW-24

## **Musikförinställning..... SW-26**

Val av en musikförinställning .....	SW-26
Att skapa en egen användarförinställning .....	SW-27

## **Registrering av ton- och rytmställningar ..... SW-32**

Lagring av registreringsdata .....	SW-33
Återkallning av en registrering .....	SW-33

## **Inspelning av din klaviaturspelning ..... SW-34**

Inspelning eller avspelning av en enskild sång .....	SW-34
Inspelning eller avspelning av flera sånger .....	SW-35
Inspelning på ett specifikt spår (del).....	SW-35
Radering av inspelningsdata.....	SW-37
Nyinspelning av en del av en inspelad sång (punktinspelning).....	SW-37

## **Övriga inställningar ..... SW-40**

Att utföra inställningar .....	SW-40
--------------------------------	-------

## **Användning av ett minneskort..... SW-43**

Isättning och urtagning av ett minneskort .....	SW-44
Formatering av ett minneskort .....	SW-45
Lagring av det digitala pianots data på ett minneskort.....	SW-45
Laddning av data från ett minneskort.....	SW-46
Radering av data på minneskortet .....	SW-47
Namngivning av en fil på minneskortet .....	SW-47
Avspelning av en sång från ett minneskort .....	SW-48
Lagring av data i det digitala pianots minne (internt område) istället för ett minneskort.....	SW-49
Felmeddelanden .....	SW-50

## **Anslutning till en dator..... SW-51**

Minimala datorsystemkrav .....	SW-51
Anslutning av det digitala pianot till en dator.....	SW-51
Användning av MIDI.....	SW-52
Överföring av data mellan det digitala pianot och en dator .....	SW-52

## **Referens..... SW-61**

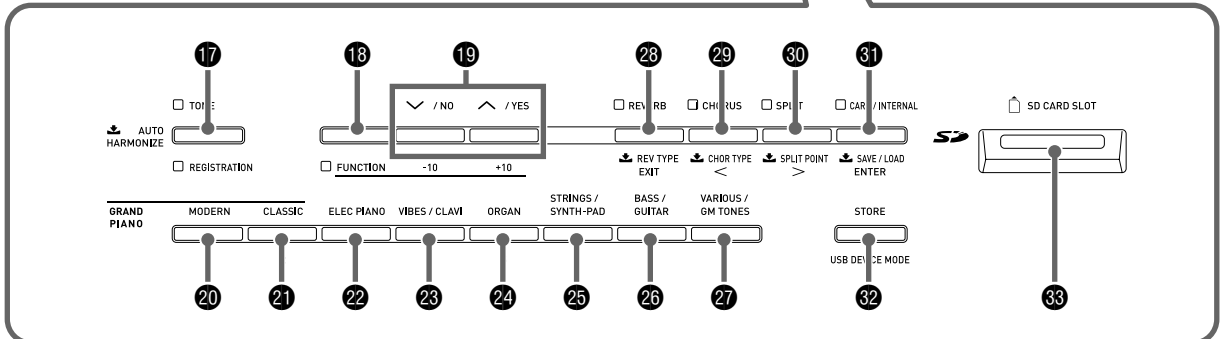
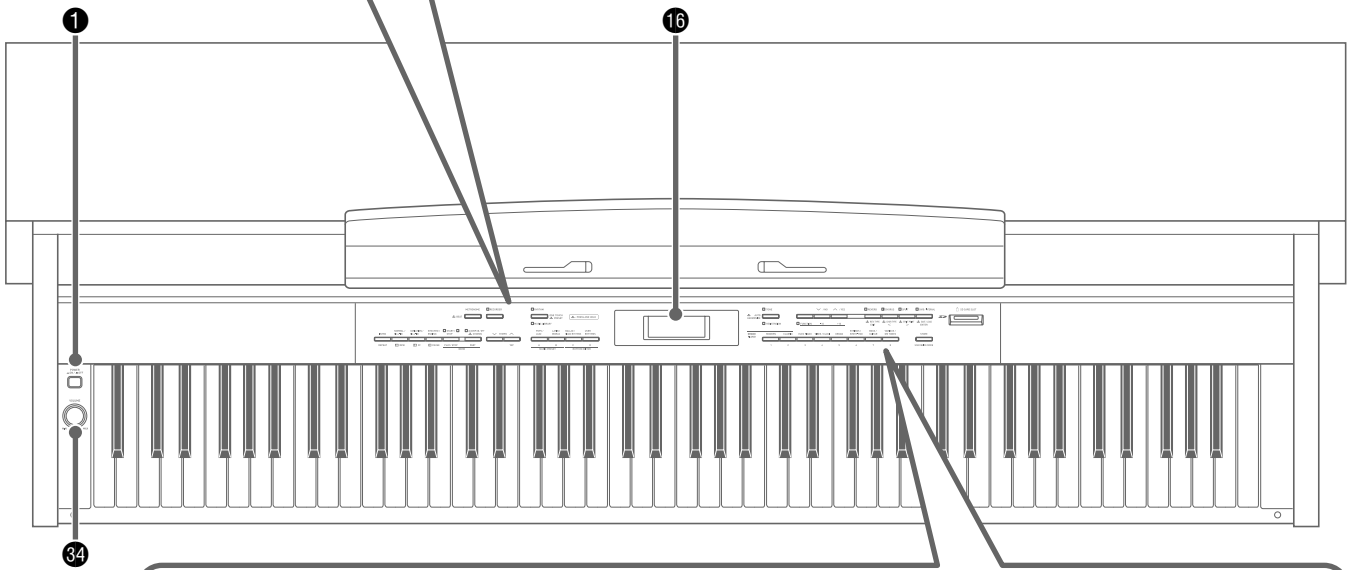
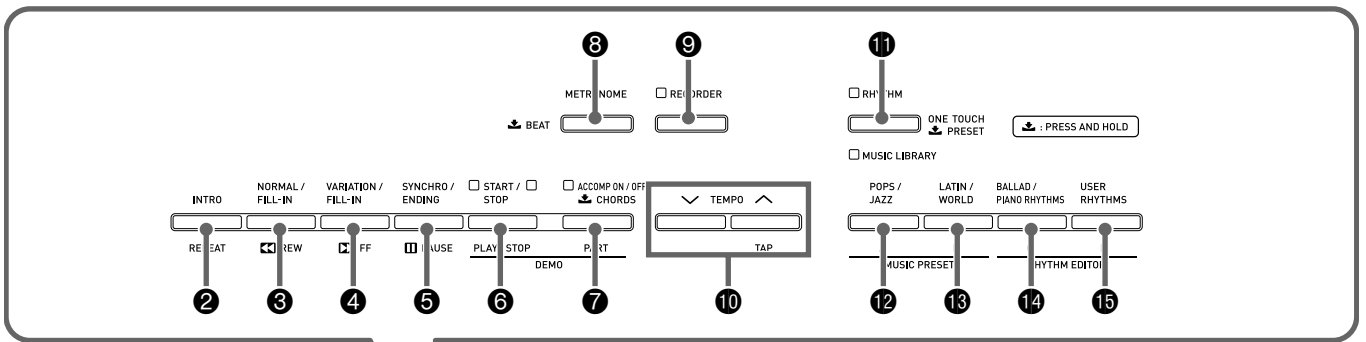
Felsökning.....	SW-61
Tekniska data för produkten.....	SW-62
Driftsföreskrifter.....	SW-63

## **Bilaga ..... A-1**

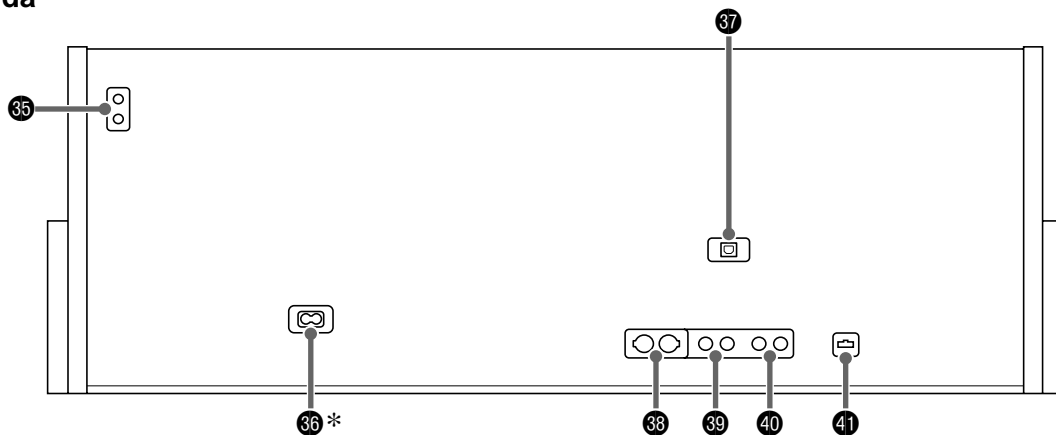
Tonlista.....	A-1
Trumtilldelningslista.....	A-3
Rytmlista .....	A-4
Sånglista .....	A-6
Musikförinställningslista .....	A-7
Fingersättningsguide.....	A-9
Lista över ackordexempel .....	A-10

## **MIDI Implementation Chart**

# Allmän översikt



## Undersida



\* Nätkabeln för AP-620 är fast förbunden på det digitala pianot.

- Detta instruktionshäfte använder numren och namnen nedan som hänvisning till knappar och reglage.

- ① Strömbrytare **POWER**
- ② Upptakts/repeteringsknapp **INTRO/REPEAT**
- ③ Normal/utfyllnadsknapp, återspolningsknapp **NORMAL/FILL-IN, ◀◀REW**
- ④ Variations/utfyllnadsknapp, framspolningsknapp **VARIATION/FILL-IN, ▶▶FF**
- ⑤ Synkroniserings/avslutningsknapp, pausknapp **SYNCHRO/ENDING, PAUSE**
- ⑥ Start/stoppknapp, Spel/stoppknapp **START/STOP, PLAY/STOP**
- ⑦ Komp på/av, delvalsknapp **ACCOMP ON/OFF, PART**
- ⑧ Metronomknapp **METRONOME**
- ⑨ Inspelningsknapp **RECORDER**
- ⑩ Tempoknappar **TEMPO**
- ⑪ Rytym, musikbiblioteksknapp **RHYTHM, MUSIC LIBRARY**
- ⑫ Pop/jazz, musikförinställningsknapp **POPS/JAZZ, MUSIC PRESET**
- ⑬ Latin/värld, musikförinställningsknapp **LATIN/WORLD, MUSIC PRESET**
- ⑭ Ballad/pianorytmer, rytmredigeringsknapp **BALLAD/PIANO RHYTHMS, RHYTHM EDITOR**
- ⑮ Användarrytmer, rytmredigeringsknapp **USER RHYTHMS, RHYTHM EDITOR**
- ⑯ Bildskärm
- ⑰ Tonknapp, registreringsknapp **tone, REGISTRATION**
- ⑱ Funktionsknapp **FUNCTION**
- ⑲ Knappar ner/nej, upp/ja **∨/NO, ^/YES**
- ⑳ Flygelknapp (modern) **GRAND PIANO (MODERN)**
- ㉑ Flygelknapp (klassisk) **GRAND PIANO (CLASSIC)**
- ㉒ Elpianoknapp **ELEC PIANO**
- ㉓ Vibrafon/klavikordknapp **VIBES/CLAVI**
- ㉔ Orgelknapp **ORGAN**
- ㉕ Sträng/syntdynsknapp **STRINGS/SYNTH-PAD**
- ㉖ Bas/gitarrknapp **BASS/GUITAR**
- ㉗ Variations/GM-tonknapp **VARIOUS/GM TONES**
- ㉘ Knapp för efterklang, efterklangstyp, utgång **REVERB, REV TYPE, EXIT**
- ㉙ Knapp för kör, körtyp, vänster **CHORUS, CHOR TYPE, <**
- ㉚ Knapp för delning, delningspunkt, höger **SPLIT, SPLIT POINT, >**
- ㉛ Knapp för kort/intern, lagring/laddning, införing **CARD/INTERNAL, SAVE/LOAD, ENTER**
- ㉜ Knapp för lagring, läge för USB-anordning **STORE, USB DEVICE MODE**
- ㉝ SD-kortöppning **SD CARD SLOT**
- ㉞ Volymreglage **VOLUME**
- ㉟ Hörlursuttag **PHONES**
- ㊱ Nätuttag
- ㊲ Port **USB**
- ㊳ MIDI-uttag **MIDI OUT/IN**
- ㊴ Linjeuttag **LINE IN R, L/MONO**
- ㊵ Linjeuttag **LINE OUT R, L/MONO**
- ㊶ Pedaluttag

## Lagring av inställningar och användning av panellås

Det digitala pianot gör det möjligt att lagra de nuvarande inställningarna och låsa dess knappar för att skydda mot oavsiktliga misstag. Se "Inställningsreserv" (sidan SW-42) och "Panellås" (sidan SW-42) för närmare detaljer.

## Att återställa det digitala pianot till dess grundinställningar

Utför det följande när du vill återställa lagrade data och inställningar på det digitala pianot till dess grundinställningar.

1. Slå av det digitala pianot.
2. Håll båda knapparna **17** (TONE) och **18** (FUNCTION) intryckta och tryck samtidigt på knappen **1** (POWER).

Det digitala pianot slås på och initialiserar dess interna system. Det går att använda det digitala pianot om en kort stund.



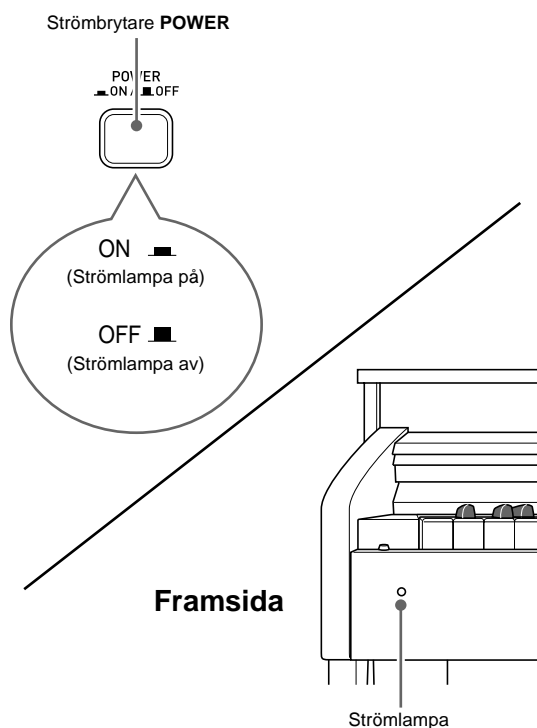
**ANM.**

- Se "Att slå på det digitala pianot och börja spela" (sidan SW-8) för detaljer om att slå den digitala strömmen på och av.

# Strömförsörjning

Det digitala pianot kan drivas från ett vanligt vägguttag. Slå alltid av strömmen när det digitala pianot inte används.

1. Försäkra att strömbrytaren **POWER** står i läget OFF (upphöjd).



2. Anslut nätkabeln som medföljer det digitala pianot till nätuttaget på undersidan av det digitala pianot.\*

\* Enbart AP-620BKV

3. Anslut nätkabeln till ett vägguttag.

## VIKTIGT!

- Se alltid till att strömbrytaren **POWER** står i läget OFF innan nätkabeln ansluts eller kopplas ur.
- Formen på nätkabelns kontakt och vägguttagen kan variera beroende på land och geografiskt område. Bilden visar blott ett exempel på en tillgänglig form.
- Kontrollera att strömlampan är fullkomligt släckt innan nätkabeln kopplas bort från nätuttaget. Var noga med att läsa och iaktta alla säkerhetsföreskrifter gällande strömförsörjning.

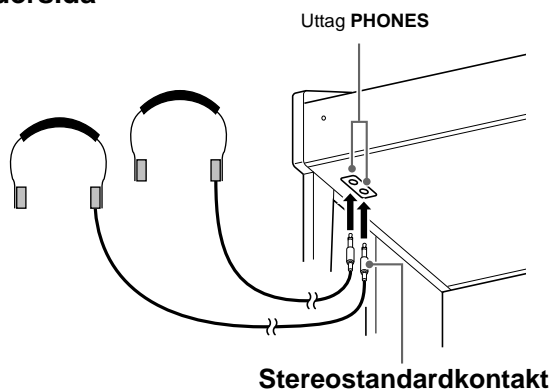
# Anslutningar

## Anslutning av hörlurar

### VIKTIGT!

- Före anslutning av hörlurar ska du ställa volymreglaget **VOLUME** på det digitala pianot på en låg nivå. Justera sedan volymen till önskad nivå efter anslutning.
- Det digitala pianot justerar automatiskt sin ljudutmatning till optimal nivå för hörlurar (när hörlurar är anslutna) eller de inbyggda högtalarna (när hörlurar inte är anslutna).

### Undersida



Anslut separat inköpta hörlurar till uttagen **PHONES**. Anslutning av hörlurar till ett av uttagen **PHONES** skär av ljudet till högtalarna, vilket innebär att du kan öva sent på kvällen utan att störa omgivningen. Ställ inte in en alltför hög volymnivå när du använder hörlurar då detta kan orsaka hörselskador.

### ANM.

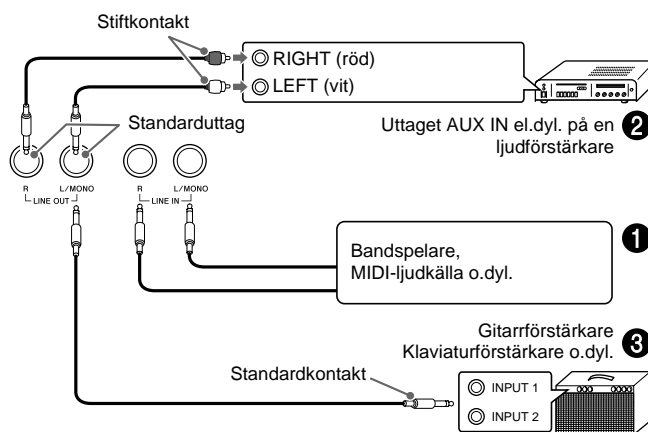
- Var noga med att trycka in hörlurskontakten i uttagen **PHONES** så långt det går. I annat fall hörs ljudet kanske bara från den ena sidan av hörlurarna.
- Om kontakten på hörlurarna som används inte matchar uttagen **PHONES** ska du använda en lämplig separat inköpt kontaktadapter.
- Vid användning av hörlurar som kräver en kontaktadapter får du inte lämna adaptern ansluten när du kopplar ur hörlurarna. I så fall hörs inget ljud från högtalarna när du spelar.

## Anslutning av ljudutrustning eller en förstärkare

Du kan ansluta ljudutrustning eller en musikförstärkare till det digitala pianot och sedan använda yttre högtalare för att framställa ett kraftigare och klarare ljud.

### VIKTIGT!

- Det digitala pianot justerar automatiskt sin ljudutmatning till optimal nivå för hörlurar (när hörlurar är anslutna) eller de inbyggda högtalarna (när hörlurar inte är anslutna). Detta ändrar även ljudkvaliteten från uttagen **LINE OUT R** och **L/MONO** på det digitala pianot.
- Ställ först volymreglaget **VOLUME** på en låg nivå innan du ansluter någon apparat till det digitala pianot. Justera sedan volymen till önskad nivå efter anslutning.
- Läs noga dokumentationen som medföljer utrustningen ifråga innan du ansluter något till det digitala pianot.



### Att spela ljudet från yttre utrustning via pianots högtalare ❶

Använd separat inköpta kablar för att ansluta den yttre ljudutrustningen till uttagen **LINE IN** på pianot såsom visas på Bild ❶.

Uttaget **LINE IN R** inmatar ljud via pianots högra högtalare, medan uttaget **LINE IN L/MONO** inmatar ljud via den vänstra högtalaren. Anslutning till enbart uttaget **LINE IN L/MONO** gör att samma ljud framställs av båda högtalarna. Du måste själv införskaffa anslutningskablar som lämpar sig för utrustningen som ska anslutas.



## Anslutning till ljudutrustning ②

Använd separat inköpta kablar för att ansluta den yttre ljudutrustningen till uttagen **LINE OUT** på pianot såsom visas på Bild ②. Uttaget **LINE OUT R** utmatar ljudet för höger kanal, medan uttaget **LINE OUT L/MONO** utmatar ljudet för vänster kanal. Du måste själv införskaffa anslutningskablar likt de som visas på bilden för anslutning av ljudutrustning. Vid denna typ av anslutning ska du vanligtvis ställa ingångsväljaren på ljudutrustningen i läget som motsvarar uttaget (t.ex. AUX IN) till vilket pianot är anslutet. Använd volymreglaget **VOLUME** på pianot för att justera volymnivån.

## Anslutning till en musikinstrumentförstärkare ③

Använd separat inköpta kablar för att ansluta förstärkaren till uttagen **LINE OUT** på pianot såsom visas på Bild ③. Uttaget **LINE OUT R** utmatar ljudet för höger kanal, medan uttaget **LINE OUT L/MONO** utmatar ljudet för vänster kanal. Anslutning till enbart uttaget **LINE OUT L/ MONO** utmatar ett mixat ljud för båda kanaler. Du måste själv införskaffa en anslutningskabel likt den som visas på bilden för anslutning av förstärkaren. Använd volymreglaget **VOLUME** på pianot för att justera volymnivån.

## Medföljande och extra tillbehör

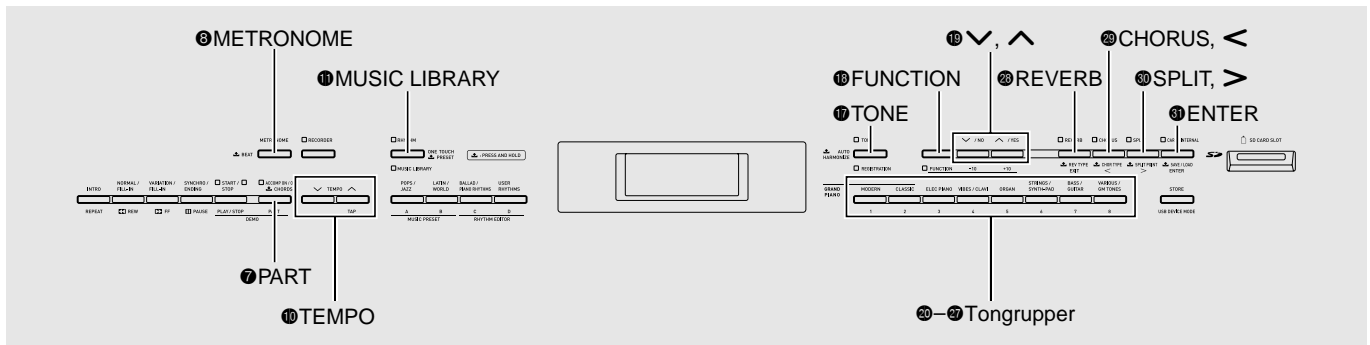
Använd endast tillbehör som specifikt anges för detta digitala piano.

Användning av otillåtna tillbehör skapar risk för brand, elstötar och personskador.



- Du kan erhålla information om tillbehör som säljs separat för denna produkt från CASIO:s katalog som finns hos din handlare samt från CASIO:s websajt vid följande URL.  
<http://world.casio.com/>

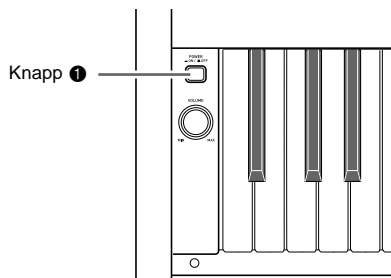
# Användning av inbyggda toner



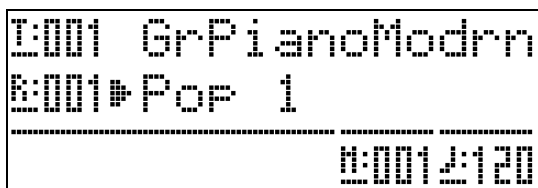
## Att slå på det digitala pianot och börja spela

- Tryck på knappen **1** (POWER).  
 Detta slår på strömmen.
  - Tryck åter på knappen **1** för att slå av det digitala pianot.

### Vänster sida



- Efter en kort stund bör bildskärmen se ut såsom framgår nedan, vilket anger att det digitala pianot står redo för spelning.



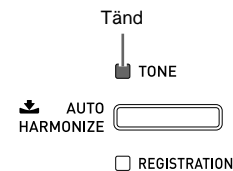
- Använd reglaget **34** (VOLUME) för att justera volymnivån.
- Börja spela på tangentbordet.

## Val av en ton

Det digitala pianot är försett med 250 toner, indelade i åtta grupper.

- Se "Tonlista" (sidan A-1) för närmare detaljer.
- Det digitala pianot är försett med inbyggda demonstrationslåtar som framhäver de olika egenskaperna hos tonerna. Se "Spelning av alla inbyggda sånger" (sidan SW-23) för närmare detaljer.

- Tryck på knappen **17** (TONE) så att dess övre lampa tänds.
  - Vart tryck på knappen skiftar mellan den övre och undre lampan.



### VIKTIGT!

- Fortsättning med nästa steg när lampan REGISTRATION är tänd utför en funktion för registeråterkallning (sidan SW-32) som ändrar inställningen på det digitala pianot. Kontrollera att lampan TONE är tänd innan du går vidare till nästa steg.
- Använd "Tonlista" (sidan A-1) för att leta upp gruppen och numret på den önskade tonen.

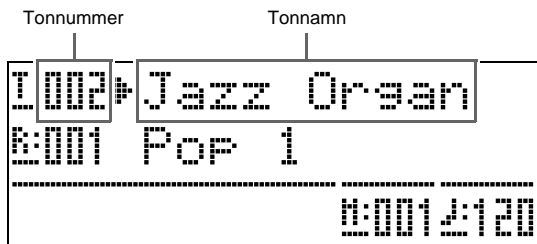
### 3. Använd knapparna 20 till 27 (tongrupper) för att välja önskad grupp.

Exempel: Att välja gruppen ORGAN



### 4. Använd knapparna 19 (∨, ∧) för att välja önskad ton.

Exempel: Att välja "002 Jazz Organ"



#### ANM.

- Ett tryck på ∧ och ∨ samtidigt hoppar till ton 001 i den nu valda gruppen. Håll endera knappen intryckt för att ändra tonnummer i snabbare takt.
- Se sidan SW-40 för närmare detaljer om rullning.

## Lagring av två toner

Det går att lagra två olika toner så att de spelas samtidigt när du trycker på en tangent.

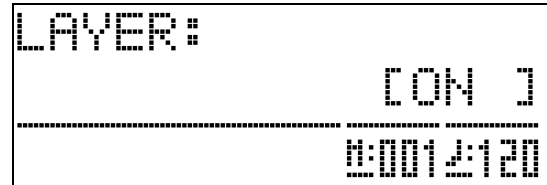
- Den först valda tonen kallas "huvudton", medan den andra tonen kallas "lagerton".

### 1. Välj en huvudton.

Exempel: För att välja MELLOW PIANO i gruppen CLASSIC ska du trycka på knappen 21 (CLASSIC) och sedan använda knapparna 19 (∨, ∧) för att välja tonen "002 Mellow Piano".

### 2. Håll knappen för gruppen som innehåller tonen du vill välja som lagerton intryckt tills "LAYER: ON" uppträder på skärmen en kort stund såsom visas nedan.

Detta lagrar tonerna som nu är valda i de två grupperna.



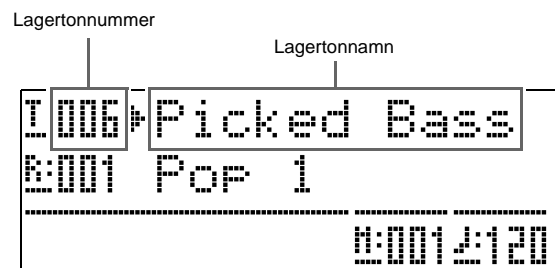
Knappen du höll intryckt i steg 2 tänds som ett tecken på att den är vald.

Exempel: När gruppen BASS/GUITAR är vald



### 3. Använd knapparna 19 (∨, ∧) för att välja önskad ton i gruppen som valdes i steg 2.

Exempel: När "006 Picked Bass" har valts



### 4. Tryck på en av tongrupperknapparna för att häva lagring och återställa tangentbordet till en enskild ton.

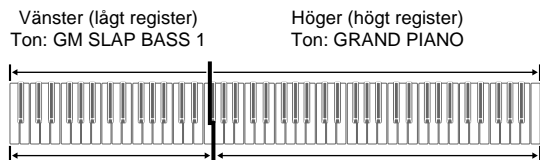
#### ANM.

- Det går att justera balansen mellan huvudton och lagerton. Se "Lagertonvolym (lagerbalans)" (sidan SW-41) för närmare detaljer.

## Delning av tangentbordet mellan två toner

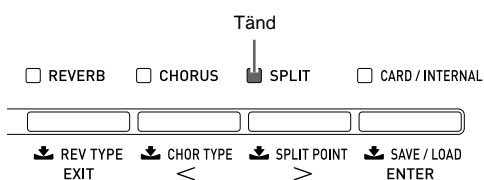
Det går att dela tangentbordet så att vänster sida (låga registret) spelar en ton och höger sida (höga registret) spelar en annan ton.

*Exempel:* Dela tangentbordet mellan tonen GM SLAP BASS 1 till vänster (låga registret) och tonen GRAND PIANO till höger (höga registret).



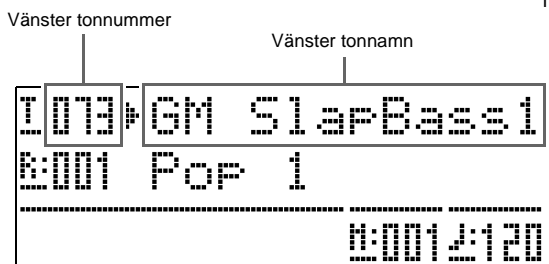
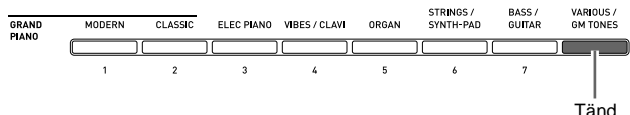
### 1. Tryck på knappen **30** (SPLIT).

Lampan SPLIT tänds som ett tecken på att tangentbordet är delat mellan två toner.



### 2. Välj tonen du vill tilldela tangentbordets vänstra sida (låga register).

*Exempel:* För att välja GM SLAP BASS 1 i gruppen VARIOUS/GM TONES ska du trycka på knappen **27** (VARIOUS/GM TONES) och sedan använda knapparna **19** (✓, ^) för att välja "073 GM SlapBass1".



### 3. Tryck på knappen **30** (SPLIT) för att häva delningen och återställa tangentbordet till en enskild ton.

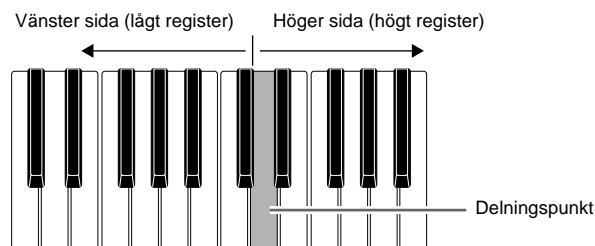
Lampan SPLIT slocknar som ett tecken på att tangentbordet inte längre är delat.

#### ANM.

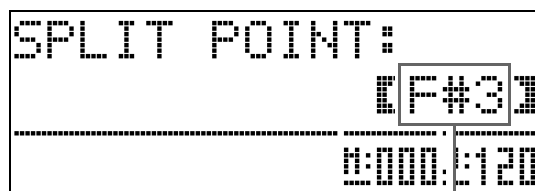
- Om tangentbordet är inställt på lagertoner (sidan SW-9) när du utför delningen ovan kommer lagertonerna att spelas på tangentbordets högra sida (höga register).

## Flyttning av tangentbordets delningspunkt

Använd metoden nedan för att bestämma punkten på tangentbordet där det delas mellan vänster och höger sida. Detta kallar vi för "delningspunkt".



- Håll knappen **30** (SPLIT) intryckt tills inställningsskärmen för delningspunkt uppträder såsom visas nedan.



Tangentnamn för nuvarande delningspunkt

- Tryck på tangenten som ska befinna sig längst till vänster för den högra tonen (höga registret).

Detta bestämmer delningspunkten.

- Tryck på knappen **30** (SPLIT).

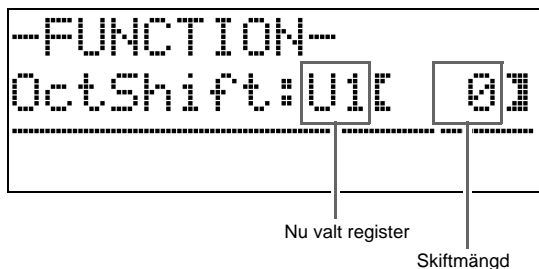
Detta lämnar skärmen för delningspunkt.

## Användning av oktavskifte

Efter en delning av tangentbordet (sidan SW-10) kan det hända att noterna i det låga registret till vänster är för låga eller att noterna i det höga registret till höger är för höga. Det går att använda oktavskifte för att ändra oktaverna i det höga och låga registret uppåt eller neråt i oktavenheter.

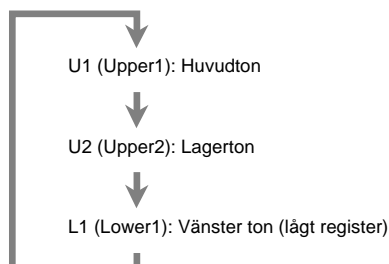
1. Håll knappen **18** (FUNCTION) intryckt och tryck på knappen **17** (TONE).

Detta visar skärmen för oktavskifte.



2. Använd knappen **7** (PART) för att välja registret vars oktav du vill ändra.

- Vart tryck på **7** (PART) kretsar genom registren nedan.



3. Använd knapparna **19** (∨, ∧) för att skifta oktav för nu valt register.

- Det går att utföra oktavskifte inom omfånget -2 till 0 till 2.

4. Tryck på knappen **18** (FUNCTION).

Detta lämnar skärmen för oktavskifte.

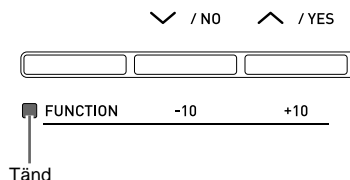
### ANM.

- Oktavskifte kan också utföras såsom beskrivs för "Oktavskifte" (sidan SW-41).

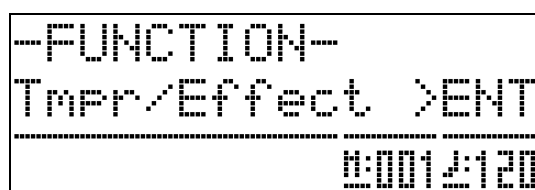
## Justering av glansen för en ton

1. Tryck på knappen **18** (FUNCTION).

Lampan FUNCTION tänds och funktionskärmen uppträder.



2. Använd knapparna **30** (>) och **29** (<) för att välja skärmen Tmpr/Effect.



3. Tryck på knappen **31** (ENTER).

Detta visar en skärm för val av inställningar i gruppen Tmpr/Effect.

4. Använd knappen **30** (>) eller **29** (<) för att välja glansskärmen nedan.



5. Använd knapparna **19** (∨, ∧) för att justera glansen för den nu valda tonen. Det går att justera glansen inom omfånget -3 till 0 till 3.

∨: Fylligare och mjukare

∧: Skarpere och hårdare

6. Tryck på knappen **18** (FUNCTION).

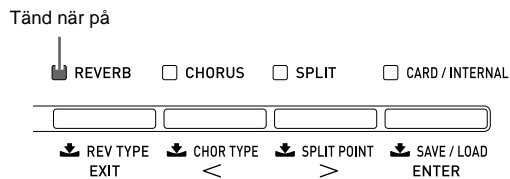
Detta lämnar glansskärmen och gör att lampan FUNCTION slocknar.

### ANM.

- Se "Övriga inställningar" (sidan SW-40) för närmare detaljer om användning av knappen **18** (FUNCTION).

## Tillägg av efterklang till en ton

1. Tryck på knappen **28 (REVERB)** för att slå efterklang på och av.

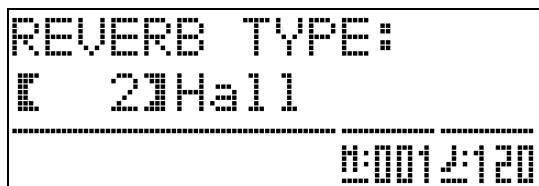


### Val av efterklangstyp

Det går att välja mellan följande fyra typer av efterklang.

- 1: Room
- 2: Hall
- 3: Large Hall
- 4: Stadium

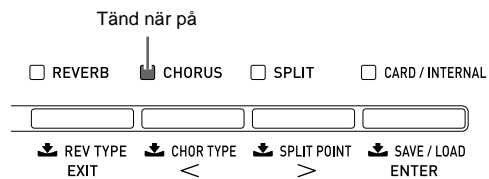
1. Håll knappen **28 (REVERB)** intryckt tills valskärmen för efterklangstyp nedan uppträder.



2. Använd knapparna **19 (∇, ▲)** för att välja önskad efterklangstyp.
3. Tryck på knappen **28 (REVERB)** för att lämna skärmen för efterklangstyp.

## Tillägg av köreffekt till en ton

1. Tryck på knappen **29 (CHORUS)** för att slå kör (som gör tonen fylligare) på och av.

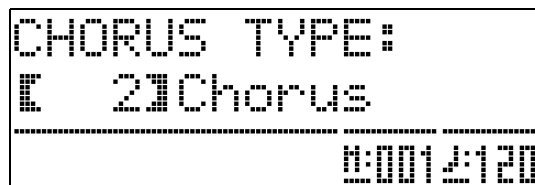


### Val av körtyp

Det går att välja mellan följande fyra körtyper.

- 1: LightChorus
- 2: Chorus
- 3: Deep Chorus
- 4: Flanger

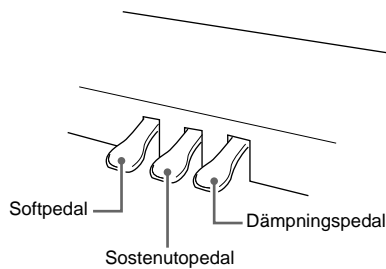
1. Håll knappen **29 (CHORUS)** intryckt tills valskärmen för körtyp nedan uppträder.



2. Använd knapparna **19 (∇, ▲)** för att välja önskad körtyp.
3. Tryck på knappen **29 (CHORUS)** för att lämna skärmen för körtyp.

## Användning av det digitala pianots pedaler

Ditt digitala piano är försett med tre pedaler: dämpning, soft och sostenuto.



### Pedalfunktioner

#### ● Dämpningspedal

Tryck på dämpningspedalen medan du spelar gör att noterna du spelar genljuder under en väldigt lång tid.

- När en av tonerna GRAND PIANO (MODERN, CLASSIC, VARIATION) valts som ton gör tryck på denna pedal att noterna genljuder (akustisk resonans) på samma sätt som med dämpningspedalen på en akustisk flygel. En halvpedaloperation (nedtryck av pedalen halvvägs) kan också användas.

#### ● Softpedal

Tryck på pedalen under spelning undertrycker noterna som spelas efter att pedalen tryckts ned och gör att de låter mjukare.

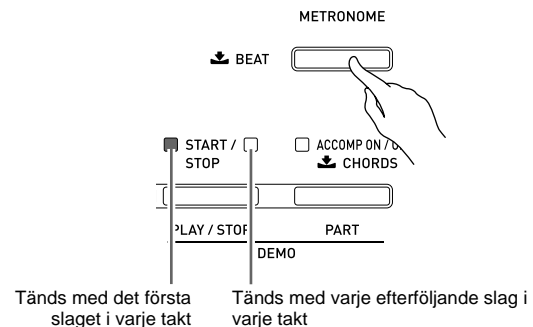
#### ● Sostenutopedal

Enbart noterna för tangenterna som är intryckta när denna pedal trycks ned kvarhålls tills pedalen släpps.

## Användning av metronomen

### 1. Tryck på knappen **Ⓢ** (METRONOME).

Detta startar metronomen.

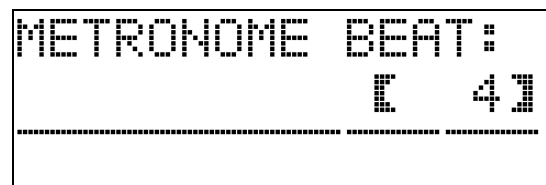


### 2. Tryck åter på knappen **Ⓢ** (METRONOME) för att stoppa metronomen.

## Ändring av antal slag per takt

Metronomen kan ställas in på från två till sex slag per takt. Ett klockljud hörs sedan vid början av varje takt. Val av 0 för denna inställning ljuder ett stadigt slag utan någon klocka. Denna inställning medger övning med ett stadigt slag.

### 1. Håll knappen **Ⓢ** (METRONOME) intryckt tills skärmen för antalet slag per takt nedan uppträder.



### 2. Använd knapparna **Ⓟ** (∨, ∧) för att välja önskat antal slag per takt.

### 3. Tryck på knappen **Ⓢ** (METRONOME) för att lämna skärmen för antalet slag per takt.

## Ändring av tempoinställning

Det går att använda två olika metoder för att ändra tempoinställning: genom att trycka på knapparna **^** (snabbare) och **∨** (långsammare) eller genom att knacka en takt med en knapp.

### Justering av tempot med knapparna **^** och **∨**

1. Använd knapparna **10** (TEMPO **∨**, **^**) för att justera tempoinställning.

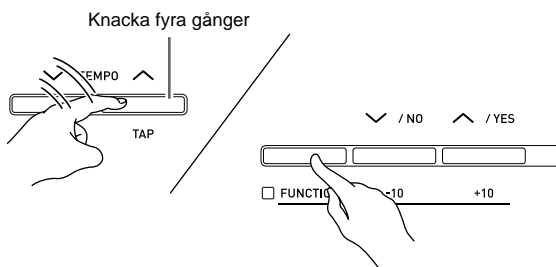
Vart tryck på en knapp ökar eller minskar antalet slag per minut med ett.

- Håll endera knappen intryckt för att ändra inställning i snabbare takt.
- Det går att ange ett tempovärde inom området 20 till 255.



### Att justera tempot genom att knacka en takt

1. Håll knappen **18** (FUNCTION) intryckt och knacka på knappen **^** **10** (TEMPO) fyra gånger i takt med det önskade slaget.
  - Tempoinställningen ändras i enlighet med hur du tajmar ditt knackande.
  - Efter att ha använt denna metod för att ange ett ungefärligt tempo kan du använda proceduren under "Justering av tempot med knapparna **^** och **∨**" för att ställa in ett mera exakt värde.

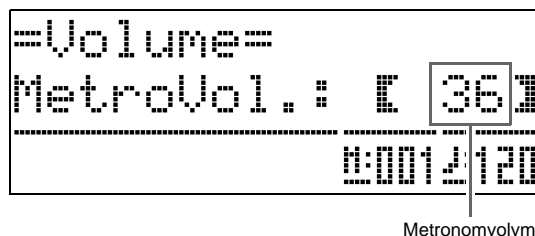


## Justering av metronomvolymen

Använd denna procedur för att justera volymnivån för metronomen utan att påverka volymnivån för det digitala pianot.

1. Håll knappen **18** (FUNCTION) intryckt och tryck på knappen **8** (METRONOME).

Detta visar skärmen för metronomvolym.



2. Använd knapparna **19** (**∨**, **^**) för att justera metronomvolymen.

3. Tryck på knappen **18** (FUNCTION).

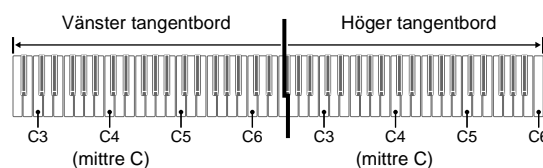
Detta lämnar skärmen för metronomvolym och gör att lampan FUNCTION slocknar.

### ANM.

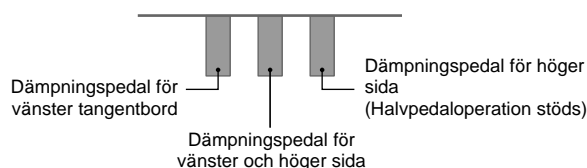
- Det går även att använda proceduren under "Metronomvolym" (sidan SW-41) för att justera metronomvolymen.

## Spelning av en duett

Det går att använda duettläget för att dela det digitala pianots tangentbord i mitten så att två personer kan spela en duett. Detta gör det möjligt att ställa in tangentbordet t.ex. så att läraren spelar till vänster medan eleven följer med till höger. Alternativt kan en person spela vänsterhandens del till vänster medan en annan spelar högerhandens del till höger.



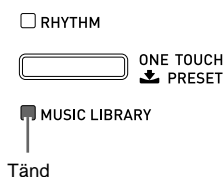
### Pedaloperation vid spelning av en duett





## Inställning av det digitala pianot för duettspelning

- Tryck på knappen **11 (MUSIC LIBRARY)** så att dess undre lampa tänds.



- För att öva med sånger lagrade på ett minneskort ska du trycka på knappen **31 (CARD/INTERNAL)** så att dess lampa tänds istället för knappen **11 (MUSIC LIBRARY)**.

- Håll knappen **18 (FUNCTION)** intryckt och tryck på knappen **30 (SPLIT)**.

Detta visar skärmen för på/avslag av duettläget.

- Tangenterna går inte att använda när denna skärm visas.



- Tryck på knappen **19 (^)** för att slå på duettläget.

Detta gör att lampan för knappen **30 (SPLIT)** börjar blinka.

- Tryck på knappen **18 (FUNCTION)**.

Detta lämnar skärmen för på/avslag av duettläget och ställer in det digitala pianots tangentbord för duettspelning.

- Tryck på knappen **30 (SPLIT)** så att lampan SPLIT slocknar för att slå av duettläget.

### ANM.

- Det går även att använda proceduren under "Duettläge" (sidan SW-41) för att slå duettläget på eller av.

## Ändring av oktav för tangentbordet i duettläget

Gör på följande sätt för att ändra oktav för vänster och höger tangentbord i duettläget.

- Håll knappen **18 (FUNCTION)** intryckt och tryck på knappen **30 (SPLIT)**.

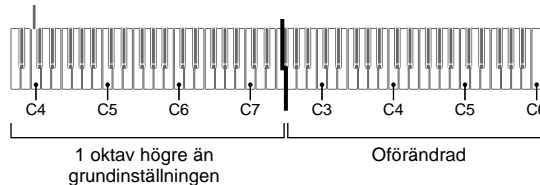
Detta visar skärmen för på/avslag av duettläget som i steg 2 under "Inställning av det digitala pianot för duettspelning" (sidan SW-15). Tryck på knappen **19 (^)** för att slå på duettläget om det är avslaget.

- Av de fyra tangenterna C på vänster tangentbord ska du trycka på den du vill ha placerad som mittre C.

- Detta ljuder noten som tilldelats C4 och ändrar oktaven för vänster tangentbord.

*Exempel:* Att ändra inställning så att tangenten C längst till vänster blir mittre C såsom visas nedan.

Tangent C längst till vänster (intryckt tangent)



- Använd samma procedur som i steg 2 för att välja en av tangenterna C på höger tangentbord för att skifta dess oktav.

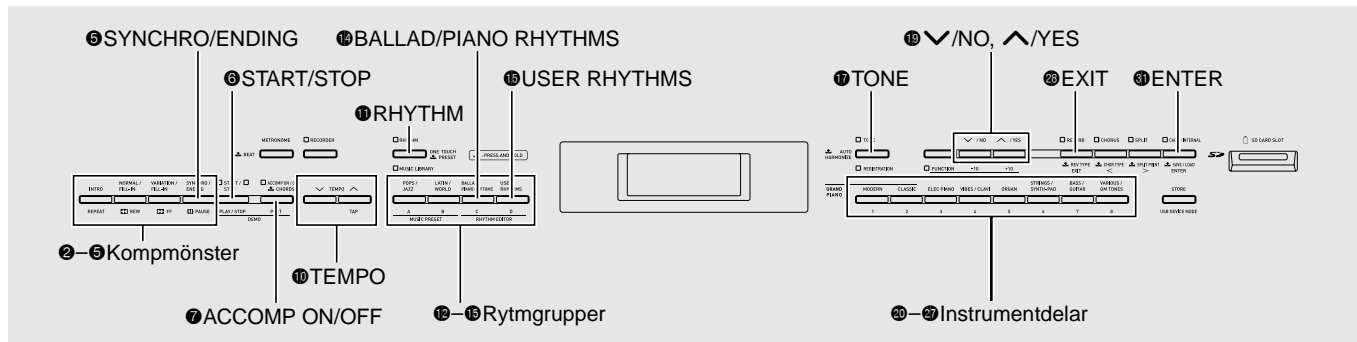
- Tryck på knappen **18 (FUNCTION)**.

Detta lämnar skärmen för på/avslag av duettläget och gör att lampan för knappen **18 (FUNCTION)** slocknar. Vänster och höger tangentbord ställs nu in enligt dina ändringar.

### ANM.

- Avslag av duettläget raderar dina inställningar för oktavskifte och återställer tangentbordet till dess grundinställningar.

# Användning av autokomp



När du väljer en komprym för autokomp kommer ett matchande ackompanjemang (trummor, gitarr o.dyl.) att spelas automatiskt när du spelar ett ackord med vänsterhanden. Det känns som att ha ett helt band bakom sig när du spelar.

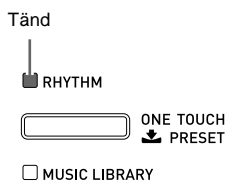
Det digitala pianot är försett med 180 inbyggda autokomp-mönster som är indelade i tre grupper. Det går att redigera inbyggda rytmer för att skapa egna rytmer (kallade "användarrytmer") och lagra dessa i en fjärde grupp. Se "Rytmlista" (sidan A-4) för närmare detaljer.

## Spelning av ett autokomp

**1.** Tryck på knappen **11 (RHYTHM)** så att dess övre lampa tänds.

Detta aktiverar autokomp.

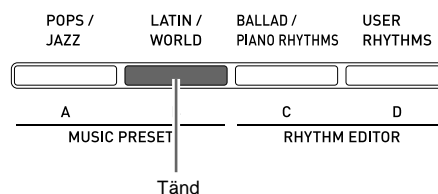
- Vart tryck på knappen skiftar mellan lamporna RHYTHM och MUSIC LIBRARY.



**2.** Använd "Rytmlista" (sidan A-4) för att leta upp gruppen och numret på den önskade rytmen.

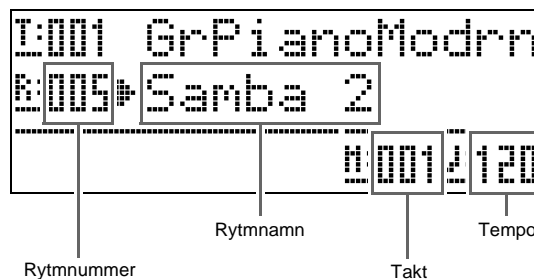
**3.** Använd knapparna **12 till 15 (rytmgrupper)** för att välja önskad grupp.

Exempel: När gruppen LATIN/WORLD är vald



**4.** Använd knapparna **19 (∨, ∧)** för att välja önskad rytm.

Exempel: När "005 Samba 2" är vald



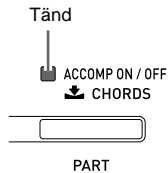
**5.** Använd knapparna **10 (TEMPO ∨, ∧)** för att justera tempoinställning.

- Detta är samma som justering av metronomtempot (sidan SW-14).
- Tryck på knapparna **10 (TEMPO ∨, ∧)** samtidigt för att återställa rytmen till dess standardtempo.

## 6. Tryck på knappen 7 (ACCOMP ON/OFF) så att dess lampa tänds.

Detta slår på ACCOMP så att alla kompedelar ljuder.

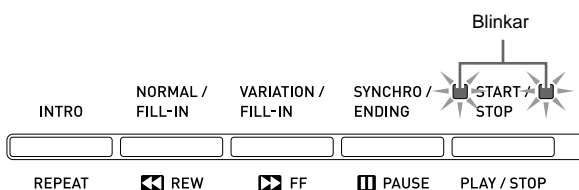
- När ACCOMP slås av så att lampan ACCOMP slocknar ljuder endast delarna för slaginstrument.
- Vart tryck på knappen 7 (ACCOMP ON/OFF) slår ACCOMP på och av.



## 7. Tryck på knappen 5 (SYNCHRO/ENDING).

Detta ställer autokomp på "synkroniseringsberedskap". Spelning av ett ackord under synkroniseringsberedskap gör att autokomp börjar spelas automatiskt.

- Ett tryck på knappen 2 (INTRO) medan autokomp står i synkroniseringsberedskap aktiverar upptaktsberedskap. Ett tryck på knappen 4 (VARIATION) aktiverar variationsberedskap. Se "Modifiering av autokompmonster" (sidan SW-19) för närmare detaljer om upptakts- och variationsmönster.

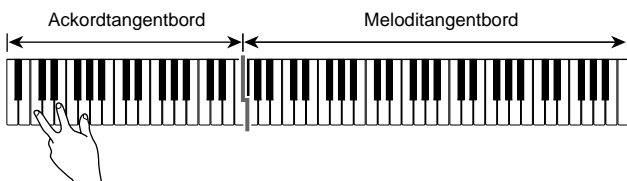


## 8. Spela önskat ackord på tangentbordet för ackompanjemang (till vänster).

Autokomp börjar spelas så snart du spelar ett ackord.

- Tryck på knappen 6 (START/STOP) om du vill spela slagverksdelen utan att spela ett ackord.

Exempel: Att spela ett C-ackord



## 9. Spela andra ackord med vänsterhanden medan du spelar melodin med högerhanden.

- Du kan använda "CASIO Chord" eller andra förenklade fingersättningsmetoder för att spela ackord. Se "Val av ackordfingersättningsläge" i följande avsnitt för närmare detaljer.
- Det går att använda knapparna 3 (NORMAL) och 4 (VARIATION) för att modifiera kompmönstren. Se "Modifiering av autokompmonster" (sidan SW-19) för närmare detaljer.

## 10. Tryck åter på knappen 6 (START/STOP) för att stoppa autokomp när du spelat färdigt.

- Ett tryck på knappen 5 (SYNCHRO/ENDING) istället för 6 (START/STOP) spelar ett avslutningsmönster innan autokomp stoppas. Se "Modifiering av autokompmonster" (sidan SW-19) för närmare detaljer om avslutningsmönster.

### ANM.

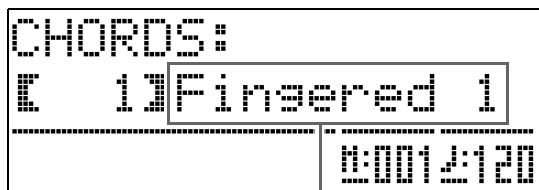
- Använd denna procedur för att justera volymnivån för autokompet utan att påverka volymnivån för det digitala pianot. Se "Autokompvolym" (sidan SW-41) för närmare detaljer.
- Det går att ändra storleken på ackordtangentbordet genom att med delningsfunktionen flytta delningspunkten (sidan SW-10). Tangenterna till vänster om delningspunkten bildar ackordtangentbordet.

## Val av ackordfingersättningsläge

Det går att välja bland följande fem ackordfingersättningslägen.

- 1: Fingered 1
- 2: Fingered 2
- 3: Fingered 3
- 4: CASIO Chord
- 5: Full Range

1. Håll knappen **7** (ACCOMP ON/OFF) intryckt tills valskärmen för ackordtyp visas.



Ackordfingersättningsläge

2. Använd knapparna **19** (∨, ∧) för att välja önskat ackordfingersättningsläge.

3. Tryck på knappen **7** (ACCOMP ON/OFF). Detta lämnar skärmen för ackordfingersättning.

### ■ Fingered 1, 2, 3

Med dessa tre fingersättningslägen kan du spela ackord på ackordtangentsbordet med normal ackordfingersättning. Vissa ackordformer är förkortade och kan fingersättas med en eller två tangenter.

Se "Fingersättningsguide" (sidan A-9) för närmare detaljer om olika ackordtyper och deras fingersättning.



- Fingered 1: Spela komponentnoterna för ackordet på tangentsbordet.
- Fingered 2: Till skillnad från Fingered 1 är 6:edelsinmatning inte möjlig i detta läge.
- Fingered 3: Till skillnad från Fingered 1 medger detta läge inmatning av fraktionsackord där den lägsta tangentnoten utgör basnot.

### ■ CASIO CHORD

Med "CASIO Chord" kan du använda förenklad fingersättning för att spela de fyra typer av ackord som beskrivs nedan.



Ackordtyp	Exempel
<b>Durackord</b> Tryck på en tangent vars not motsvarar ackordnamnet. <ul style="list-style-type: none"> <li>Tryck på valfri tangent C på ackordtangentsbordet för att spela C-dur. Oktaven för noten spelar ingen roll.</li> </ul>	C (C dur) Notnamn J → C D E F F G A B B C D E E F 
<b>Mollackord</b> Tryck på tangenten på ackordtangentsbordet som motsvarar durackordet samtidigt som du trycker på en annan tangent till höger.	Cm (C moll) C D E F F G A B B C D E E F 
<b>Sjundedelsackord</b> Tryck på tangenten på ackordtangentsbordet som motsvarar durackordet samtidigt som du trycker på två andra tangenter till höger.	C7 (C sjundedel) C D E F F G A B B C D E E F 
<b>Sjundedels mollackord</b> Tryck på tangenten på ackordtangentsbordet som motsvarar durackordet samtidigt som du trycker på tre andra tangenter till höger.	Cm7 (C moll sjundedel) C D E F F G A B B C D E E F 

När du trycker på mer än en tangent på ackordtangentsbordet spelar det ingen roll om de andra tangenterna är vita eller svarta.

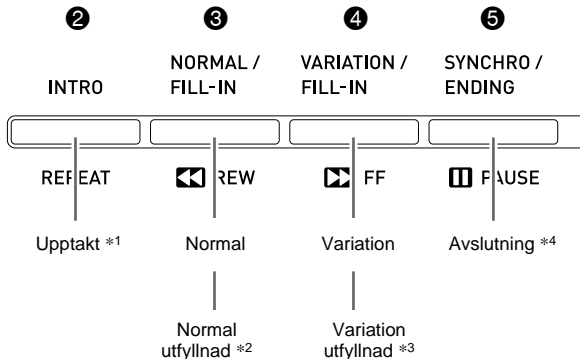
### ■ FULL RANGE CHORD

I detta ackordfingersättningsläge kan du använda hela tangentsbordet för att spela både ackord och melodi. Se "Fingersättningsguide" (sidan A-9) för närmare detaljer om olika ackordtyper och deras fingersättning.



## Modifiering av autokomp-mönster

Det finns sex olika autokomp-mönster såsom anges nedan. Det går att skifta mellan mönstren under kompspelning och även att modifiera mönster. Använd knapparna ② till ⑤ för att välja önskat mönster.



- \*1 Tryck vid början av en sång.  
Kompspelning fortsätter med det normala mönstret när upptaktsmönstret är avslutat. Ett tryck på knappen ④ (VARIATION/FILL-IN) före tryck på denna knapp fortsätter med variationsmönstret när upptaktsmönstret är avslutat.
- \*2 Tryck under spelning av det normala mönstret för att infoga ett utfyllnadsmönster.
- \*3 Tryck under spelning av variationsmönstret för att infoga ett utfyllnadsmönster för variation.
- \*4 Tryck vid slutet av en sång.  
Detta spelar ett avslutningsmönster och stoppar sedan autokomp.

## Användning av direktförinställning

Direktförinställning gör det enkelt att ställa in ton och tempo som lämpar sig för det nu valda rytm-mönstret för autokomp.

1. Håll knappen ⑪ (RHYTHM) intryckt i minst två sekunder.

Detta ställer in ton, tempo och andra inställningar som matchar det nu valda rytm-mönstret. I detta läge ställs autokompspelning på synkroniseringsberedskap, vilket innebär att autokomp börjar spelas automatiskt när du fingersätter ett ackord.

2. Spela ett ackord på tangentbordet.

Detta startar spelning av autokomp.

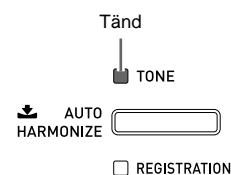
### ANM.

- Direktförinställning kan inte användas för användarrytmer (001 till 010 i gruppen USER RHYTHMS).

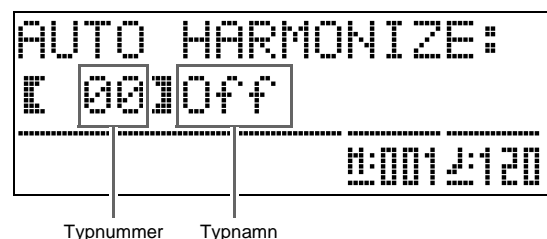
## Användning av autoharmonisering

Autoharmonisering gör att du kan tillägga harmoni i melodinoterna som spelas med högerhanden. Det går att välja bland 12 inställningar för autoharmonisering.

1. Tryck på knappen ⑰ (TONE) så att dess lampa tänds.



2. Håll knappen ⑰ (TONE) intryckt tills skärmen för autoharmonisering visas.



3. Använd knapparna **19** (∨, ∧) för att välja önskad typ av autoharmonisering.

Typ-nummer	Typnamn	Beskrivning
00	Off	Slår av autoharmonisering.
01	Duet 1	Lägger till slutan (åtskiljd med två till fyra grader) ennotsharmoni under melodinoten.
02	Duet 2	Lägger till öppen (åtskiljd med mer än 4 till 6 grader) 1-notsharmoni under melodinoten.
03	Country	Lägger till harmoni av countrystil.
04	Octave	Lägger till noten från nästa lägre oktav.
05	5th	Lägger till femtegradsnoten.
06	3-Way Open	Lägger till 2-nots öppen harmoni för totalt tre noter.
07	3-Way Close	Lägger till 2-nots slutan harmoni för totalt tre noter.
08	Strings	Lägger till harmoni som är optimal för strängar.
09	4-Way Open	Lägger till 3-nots öppen harmoni för totalt fyra noter.
10	4-Way Close	Lägger till 3-nots slutan harmoni för totalt fyra noter.
11	Block	Lägger till blockackordnoter.
12	Big Band	Lägger till harmoni av storbandsstil.

4. Tryck på knappen **17** (TONE).

Detta lämnar skärmen för autoharmonisering.

5. Spela ackord och spela samtidigt melodin på tangentbordet.

Harmoni läggs till dina melodinoter baserat på ackorden du spelar.

## Att skapa egna originalrytmer

Använd rytmredigering för att modifiera en inbyggd autokompriym och därmed skapa en egen "användarrytm". Det går att välja en del (trumma, bas el.dyl.) hos ett normalt mönster, upptakt eller annat mönster (sidan SW-19) och slå den på eller av, justera dess volymnivå eller utföra andra operationer.

1. Välj numret på autokompriymen du vill redigera.
2. Tryck på knapparna **14** (BALLAD/PIANO RHYTHMS) och **15** (USER RHYTHMS) samtidigt.

Detta visar skärmen för rytmredigering.

```

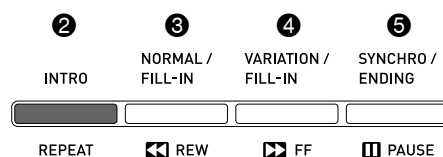
--RHYTHM EDITOR--
Part: [DRUM]
Rhythm Select:
[001] Pop 1
  
```

3. Använd knapparna för kompmönster (**2** till **5**) för att välja mönstret (normalt, upptakt, avslutning el.dyl.) du vill redigera.

Tangenten du trycker på tänds som ett tecken på att detta mönster redigeras.

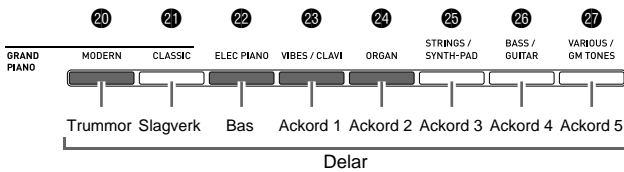
- Vart tryck på **3** (NORMAL/FILL-IN) skiftar mellan NORMAL och FILL-IN, och vart tryck på **4** (VARIATION/FILL-IN) skiftar mellan VARIATION och FILL-IN. Motsvarande knapp blinkar medan ett utfyllnadsmönster väljs.

Exempel: När upptakt har valts



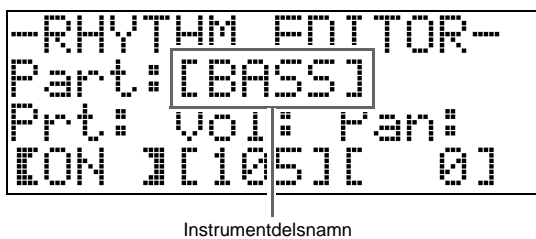
#### 4. Använd knapparna för instrumentdel (20 till 27) för att välja delen (trummor, bas el.dyl.) du vill redigera.

Namnet på den valda delen visas på skärmen. Rytmmönster består av de åtta delar som visas nedan.



- Knappbelysningen ändras inte när du trycker på knapparna för instrumentdel (20 till 27). Knappbelysningen anger om det förekommer kompdata som motsvarar varje del.

Exempel: När bas har valts



#### 5. Redigera den valda delen på önskat sätt.

Tabellen nedan beskriver parametrar som kan redigeras.

- Använd knapparna 29 (<) och 30 (>) för att välja en parameter och knapparna 19 (v, ^) för att ändra dess inställning. Det går även att använda genvägsknapparna (se tabellen nedan) för parameterval.
- Ett samtidigt tryck på knapparna 19 (v, ^) återställer den nu valda parametern till dess grundinställning.
- Ett tryck på knappen 6 (START/STOP) under redigering ljuder kompmönstret med de ändringar du gjort fram till denna punkt. Ett tryck på knappen 7 (ACCOMP ON/OFF) ljuder enbart instrumentdelen du håller på att redigera.

Proceduren fortsätter på sidan SW-22.

Parameter	Beskrivning	Inställning	Genvägs-knapp
Rhythm Select: Ryt	Ersätter delens (trummor, bas el.dyl.) kompdata med datan för angivet rytmmönster. *1	001 till 190: Rytmmönster *2 *3	12
Tone Select: Ton	Ändrar delens ton (instrument) till tonen för angivet tonnummer.	001 till 250: Tonnummer *2 *4	13
Prt: Del på/av	Slår varje del på eller av.	OFF: Dämpar delen. ON: Ljuder delen.	14
Vol: Volymnivå	Reglerar volymnivån för varje del.	000 till 127	
Pan: Panorering (position)	Reglerar om ljudet för delen kan höras från vänster eller höger sida.	-64 till 0 till 63 *5	
Reverb: Efterklang	Reglerar nivån av efterklangseffekt (sidan SW-12) som tillämpas för delens noter.	000 till 127	15
Chorus: Kör	Reglerar nivån av köreffekt (sidan SW-12) som tillämpas för delens noter.	000 till 127	

\*1 Ersättning av delackompanjemangdata raderar alla ändringar i den nu valda kompdatan fram till denna punkt.

\*2 Nummer i ordningsföljd med början från 001, den första rytmen i den första gruppen (POPS/JAZZ). Se "Tonlista" (sidan A-1) och "Rytmlista" (sidan A-4) för närmare detaljer om numreringsystemet.

\*3 När det gäller upptakt och avslutning gör val av en rytmmönster för en del (trummor, bas el.dyl.) att samma rytmmönster väljs automatiskt för alla andra delar i mönstret.

\*4 Enbart trumsatsljud (tonnummer 237 till 250) kan väljas för trumdelar och slagverksdelar. Trumsatsljud kan inte väljas för delarna bas och ackord 1 till ackord 5.

\*5 Ett mindre värde skiftar åt vänster, medan ett större värde skiftar åt höger. Värdet noll anger mittläget.

6. Upprepa steg 3 till 5 för att redigera alla önskade kompmönster och delar.
7. Justera tempot i rytmen på önskat sätt efter avslutad redigering.
- Tempot som här ställs in blir grundinställt tempo för rytmen.
8. Tryck på knappen **23** (EXIT).

Detta visar ett bekräftelsemeddelande som frågar om du vill lagra dina redigeringar.

```

--RHYTHM EDITOR--
SAVE?

No/Yes
  
```

9. Tryck på knappen **19** (YES).

Detta visar en skärm för att ange rytmsnummer och rytmsnamn.

- Tryck på knappen **19** (NO) istället för **19** (YES) om du vill lämna redigering utan att lagra ändringarna.

```

--RHYTHM EDITOR--
Area & Name
[0001]PianoRockBld
>ENT
  
```

Rytmsnamn

Destination för användarrytmsnummer

10. Bestäm användarrytmsnumret där du vill lagra rytmen samt ett rytmsnamn.

- Använd knapparna **29** (<) och **30** (>) för att flytta markören till användarrytmsnumret och rytmsnamnsstecknet du vill ändra. Använd knapparna **19** (∨, ^) för att välja önskat nummer eller tecken.
- Du kan välja bland nedanstående rytmsnamnsstecken. Tryck på båda knapparna **19** (∨ och ^) samtidigt för att inmata ett mellanslag.

!	"	#	\$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

11. Tryck på knappen **31** (ENTER).

Detta lagrar datan.

- Om rytmsnumret där du vill lagra datan redan innehåller lagrade data visas ett meddelande (Replace?) på skärmen som frågar om du vill ersätta den existerande datan med den nya. Tryck på knappen **19** (YES) för att ersätta. Tryck på knappen **19** (NO) istället för att avbryta lagring och återgå till skärmen i steg 9.



#### VIKTIGT!

- Lagring av användarrytmsdata i ett rytmsnummer som redan innehåller data gör att den existerande datan ersätts av den nya.

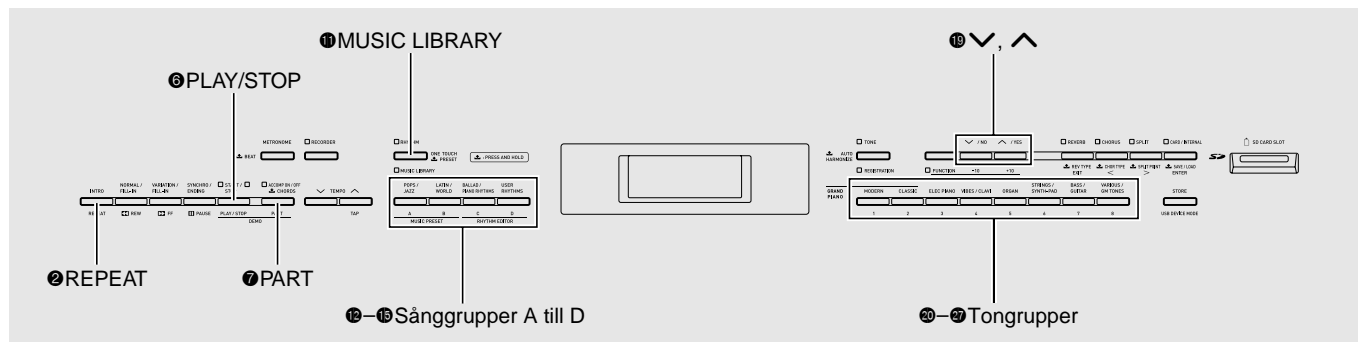


#### ANM.

- Ett meddelande om fullt minne (Memory Full) visas på skärmen om datan för kompmönster eller instrumentdel är för stor för att kunna redigera. Välj i så fall ett annat kompmönster eller instrumentdel för redigering.



# Spelning av inbyggda sånger



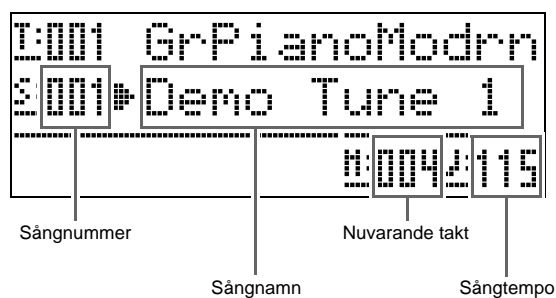
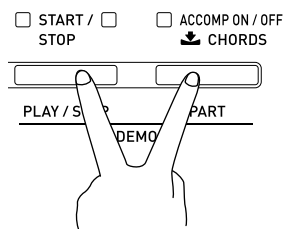
## Spelning av alla inbyggda sånger

Ditt digitala piano är försett med totalt 68 inbyggda sånger: åtta demonstrationssånger som är avsedda att framhäva egenskaperna hos tonerna i varje tongrupp samt 60 kända verk i musikbiblioteket. Det går att ställa in det digitala pianot på att avspela dessa sånger i ordningsföljd.

- Se "Sånglista" (sidan A-6) för en lista över inbyggda sånger.

### 1. Håll knappen 7 (PART) intryckt och tryck på knappen 6 (PLAY/STOP).

Detta startar avspelning av tondemonstrationssångerna i ordningsföljd med början från sång 1.



- Ett tryck på en tongrupsknapp (knapparna 20 till 27) under avspelning av en demonstrationssång skiftar till demonstrationssången som använder tonerna för denna grupp. Ett tryck på en sånggruppsknapp för musikbiblioteket (knapparna 12 till 15, grupp A till C) under avspelning av en demonstrationssång skiftar till avspelning av sångerna i denna grupp.

### 2. Tryck på knappen 6 (PLAY/STOP).

Detta stoppar spelning av demonstrationssång.

Spelning av demonstrationssånger fortsätter i en ändlös slinga tills du trycker på knappen 6 (PLAY/STOP) för att stoppa den.

#### ANM.

- Enbart operationerna ovan kan utföras under pågående spelning av demonstrationssång.

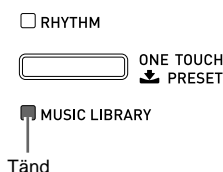
## Spelning av en specifik sång i musikbiblioteket

Använd proceduren nedan för att välja en musikbibliotekssång du vill lyssna eller öva på.

Musikbiblioteket innehåller totalt 60 sånger, indelade i tre grupper (A, B, C). Du kan även ladda sånger från ett minneskort eller din dator till en fjärde musikbiblioteksgrupp (grupp D) för avspelning och övning (sidorna 46 och 52).

### 1. Tryck på knappen **11** (MUSIC LIBRARY) så att dess lampa tänds.

- Vart tryck på knappen skiftar mellan den övre och undre lampan.



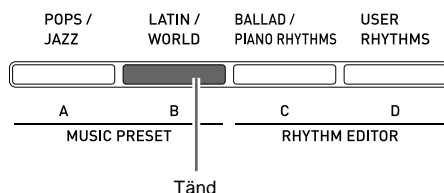
### 2. Leta i "Sånglista" (sidan A-6) upp gruppen och gruppnumret på den önskade sången.

- Användarsånger finns i grupp D.

### 3. Använd knapparna **12** till **15** (sånggrupp A till D) för att välja önskad grupp.

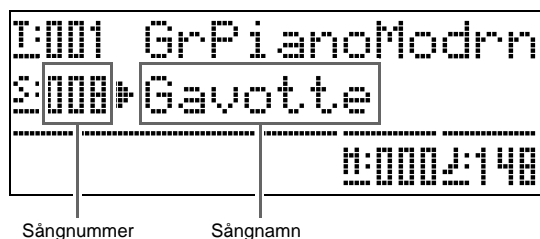
- Tryck på knappen **15** (grupp D) för att välja en användarsång.

Exempel: När grupp B har valts



### 4. Använd knapparna **19** (∨, ∧) för att välja önskad sång.

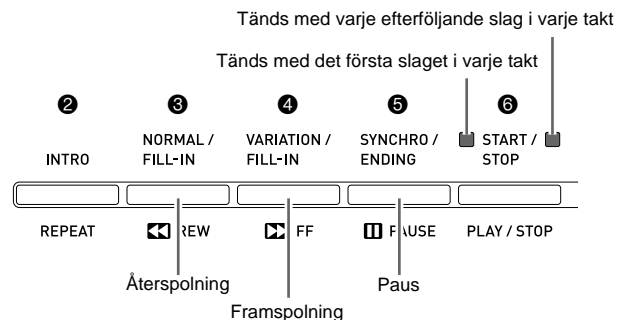
Exempel: När "008 Gavotte" har valts



### 5. Tryck på knappen **6** (PLAY/STOP).

Detta startar avspelning av sången.

- Tryck på knappen **4** (FF) för att snabbspola framåt eller **3** (REW) för att snabbspola bakåt. Tryck snabbt på endera knappen för att flytta med en takt i taget, eller håll den intryckt för att rulla snabbare.
- Ett tryck på knappen **5** (PAUSE) gör en paus i avspelningen. Tryck igen för att återta sångavspelning.



### 6. Tryck åter på knappen **6** (PLAY/STOP).

Detta stoppar sångavspelning.

- Sångavspelning stoppas också automatiskt när slutet av sången nås. Slå på "Sångrepetering" (sidan SW-42) för att ställa in det digitala pianot på sångavspelning i en slinga utan att stoppa.

## Ändring av sångtempo

Det går att ändra sångtempot med samma procedur som du gör för att justera metronomtempot. Se "Ändring av tempoinställning" (sidan SW-14) för närmare detaljer.

## Spelning på tangentbordet med samma ton som sången

### 1. Håll knappen **11** (MUSIC LIBRARY) intryckt i minst två sekunder.

Detta tilldelar tangentbordet samma ton som högerhandens del i den nuvarande sången.



- Det går att använda proceduren under "Övning av endera handens del (del av)" (sidan SW-25) för att slå av vänsterhandens del och spela med på tangentbordet med tonen för vänsterhandens del.

## Justering av sångvolymen

Använd denna procedur för att justera volymnivån för autokompet i sången som spelas utan att påverka volymnivån för själva tangentbordet. Se "Sångvolym" (sidan SW-41) för närmare detaljer.

## Övning av endera handens del (del av)

Det går att slå av högerhandens del eller vänsterhandens del i en sång och spela denna del på det digitala pianot medan sången avspelas.

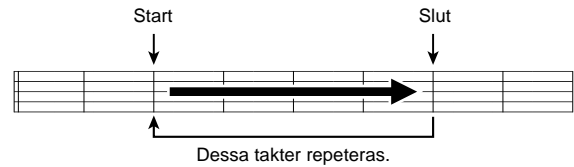
1. Tryck på knappen **7 (PART)**.  
Detta gör att "L-[ON] R-[ON]" uppträder på skärmen.
2. Använd knapparna **19 (∨, ∧)** för att slå av den önskade delen.  
Tryck på **(∨)** för att slå vänsterhandens del eller på **(∧)** för att slå högerhandens del på eller av.
3. Tryck åter på knappen **7 (PART)**.  
Detta lämnar skärmen för del på/av.
4. Håll knappen **11 (MUSIC LIBRARY)** intryckt i minst två sekunder.  
Tangentbordet tilldelas nu tonen för den hand du slog av.
5. Tryck på knappen **6 (PLAY/STOP)** för att starta sångavspelning.  
Delen du slog av ljuder inte och kan nu spelas på tangentbordet.

## Att ljuda en räkning vid början av en sång

Du kan ställa in det digitala pianot på att ljuda en räkning innan sångavspelning startas, vilket hjälper dig att få rätt timing när du spelar med på tangentbordet. Se "Förräkning" (sidan SW-42) för närmare detaljer.

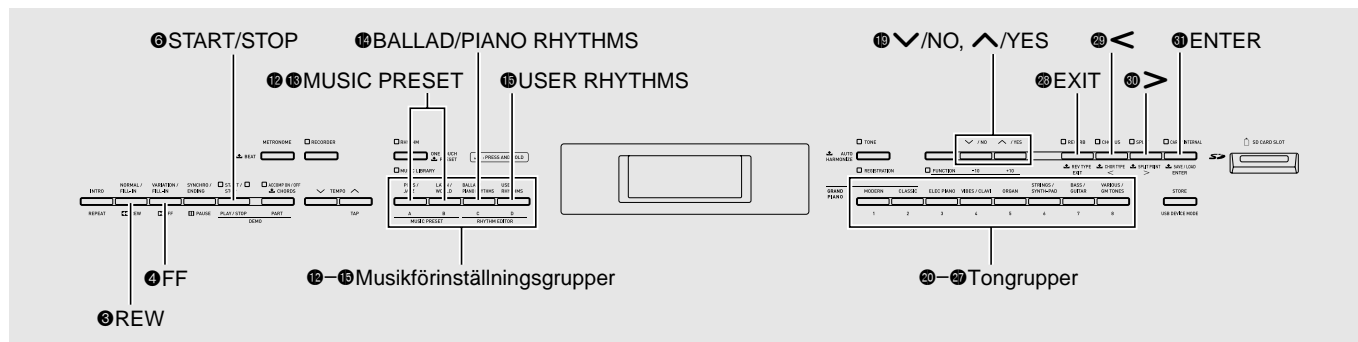
## Upprepad avspelning av ett specifikt avsnitt (repetering)

Det går att ställa in det digitala pianot på att repetera ett sångavsnitt du vill öva på närmare. Du kan exempelvis välja repeterad spelning från takt 5 till takt 8.



1. Tryck på knappen **6 (PLAY/STOP)**.  
Detta startar avspelning av sången.
2. Tryck på knappen **2 (REPEAT)** när avspelning når den första takten i avsnittet du vill repetera.  
Detta utser denna takt till "starttakt".  
Lampan för knappen **2 (REPEAT)** blinkar i detta läge.
3. Tryck åter på knappen **2 (REPEAT)** när avspelning når den sista takten i avsnittet du vill repetera.  
Detta utser denna takt till "sluttakt".  
Repeterad avspelning av det angivna avsnittet startas så snart du valt sluttakten.  
Lampan för knappen **2 (REPEAT)** är nu tänd (inte blinkar).
4. Ett nytt tryck på **2 (REPEAT)** återgår till normal avspelning.  
Detta gör att lampan för knappen **2 (REPEAT)** slocknar.

# Musikförinställning



Musikförinställning gör det enkelt att ställa in ton, rytm, ackord och övriga inställningar som bäst lämpar sig för specifika musikaliska genrer och sånger. Utöver de inbyggda förinställningarna går det att skapa egna musikförinställningar (användarförinställningar).

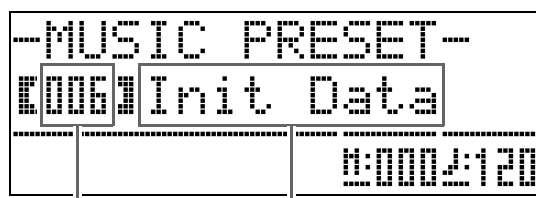
Det finns totalt 300 inbyggda musikförinställningar som är indelade i tre grupper (A, B, C). En fjärde grupp (D) är tillgänglig för användarförinställningar.

- Se "Musikförinställningslista" (sidan A-7) för närmare detaljer.

## Val av en musikförinställning

1. Tryck på ⑫ och ⑬ (MUSIC PRESET) samtidigt.

Lampan ⑦ (ACCOMP ON/OFF) börjar blinka och skärmen för musikförinställning uppträder.



Musikförinställningsnummer Musikförinställningsnamn

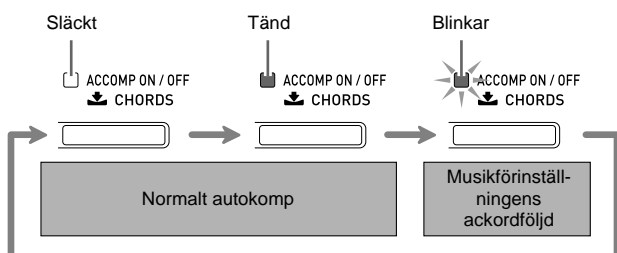
2. Använd knapparna ⑫ till ⑮ (gruppknapparna för musikförinställning) för att välja en grupp och sedan knapparna ⑰ (∇, ▲) för att välja önskad musikförinställning.

Detta ställer in det digitala pianot med inställningarna (ton, rytm o.dyl.) hos den valda musikförinställningen. Följande inställningar inkluderas i en musikförinställning.

- Toner (huvud, lagring, undre delning) (sidan SW-8)
- Lagerbalans (sidan SW-9)
- Oktavs-kifte (sidan SW-11)
- Efterklang (sidan SW-12)
- Kör (sidan SW-12)
- Rytm (sidan SW-20)
- Tempo (sidan SW-19)
- Autoharmonisering (sidan SW-19)

### 3. Tryck på knappen **6** (START/STOP) för att starta autokomp med ackordföljden hos musikförinställningen. Spela melodin på klaviaturen.

- Den förinställda ackordföljden repeteras tills den stoppas med ett nytt tryck på knappen **6** (START/STOP).
- Ett tryck på knappen **7** (ACCOMP ON/OFF) så att lampan ACCOMP ON/OFF är tänd (inte blinkar) eller släckt slår av ackordföljden hos musikförinställningen och spelar det normala autokomp-mönstret.
- Vart tryck på knappen **7** (ACCOMP ON/OFF) kretsar i ordningen som visas nedan.



- Gör på följande sätt för att ändra rytmen efter val av en musikförinställning.
  - (1) Håll knappen **11** (RHYTHM) intryckt tills det visade musikförinställningsnumret och -namnet ändras till rytmnumret och -namnet.
  - (2) Använd knapparna **19** (✓, ^) för att välja önskad rytm.
  - (3) Håll knappen **11** (RHYTHM) intryckt igen tills rytmnumret och -namnet ändras tillbaka till musikförinställningsnumret och -namnet.
- Ändra ton genom att använda knapparna **20** till **27** (tongrupp) för att välja en tongrupp och sedan knapparna **19** (✓, ^) för att välja ett tonnummer.

### 4. Tryck på **12** och **13** (MUSIC PRESET) samtidigt för att lämna en musikförinställning.

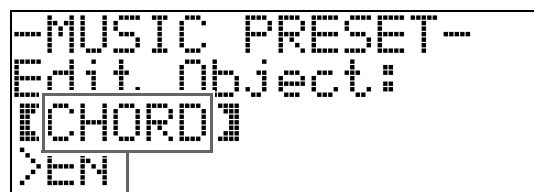
## Att skapa en egen användarförinställning

En redigeringsfunktion för musikförinställning gör det möjligt att skapa egna musikförinställningar (användarförinställningar). Upp till 50 användarförinställningar kan lagras i musikförinställningsgrupp D.

1. Välj musikförinställningen du vill redigera för att skapa en användarförinställning.
2. Ändra tonnummer, ryttnummer och andra inställningar i musikförinställningen på önskat sätt.
  - De här utförda inställningarna lagras som en användarmusikförinställning. Se steg 2 under "Val av en musikförinställning" (sidan SW-26) för de inställningar som kan utföras och lagras för en användarmusikförinställning.

### 3. Tryck på knapparna **14** (BALLAD/PIANO RHYTHMS) och **15** (USER RHYTHMS) samtidigt.

Detta visar en skärm för val av den redigeringsstyp du vill utföra.



Redigeringsstyp

## 4. Redigera musikförinställningens parametrar.

### 4-1. Redigera ackordföljd

Tryck på knappen **19** (✓) ner för att uppvisa "CHORD" och tryck sedan på knappen **31** (ENTER) för att gå vidare till redigeringskärmen för ackordföljd.

Utför sedan redigeringsoperationen som beskrivs under "Att redigera en ackordföljd" (sidan SW-29). Tryck efter avslutad redigering på knappen **28** (EXIT) för att återgå till skärmen för val av redigeringsstyp ovan.

### 4-2. Att redigera parametrar för autokomp

Tryck på knappen **19** (✓) upp för att uppvisa "Parameter" och tryck sedan på knappen **31** (ENTER) för att gå vidare till redigeringskärmen för autokompparametrar.

Utför sedan redigeringsoperationen som beskrivs under "Att redigera parametrar för autokomp" (sidan SW-31). Tryck efter avslutad redigering på knappen **28** (EXIT) för att återgå till skärmen för val av redigeringsstyp ovan.

## 5. Tryck på knappen **28** (EXIT) efter all önskad redigering.

- Detta visar ett meddelande som frågar om du vill lagra användarförinställningen.

## 6. Tryck på knappen **19** (YES).

Detta visar en skärm för val av musikförinställningsnummer och -namn för lagring av den redigerade datan.

- Tryck på knappen **19** (NO) istället för **19** (YES) om du inte vill lagra den redigerade datan.



Musikförinställningsnamn

Musikförinställningsnummer för datalagring

## 7. Använd knapparna **19** (✓, ^) för att välja musikförinställningsnumret där du vill lagra den redigerade datan.

## 8. Mata in ett namn för förinställningen.

Använd knapparna **29** (<) och **30** (>) för att flytta markören till tecknet du vill ändra och sedan knapparna **19** (✓, ^) för att ändra tecknet. Det följande visar en tabell över tillgängliga tecken.

- Tryck på båda knapparna **19** (✓ och ^) samtidigt för att inmata ett mellanslag.

!	"	#	\$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

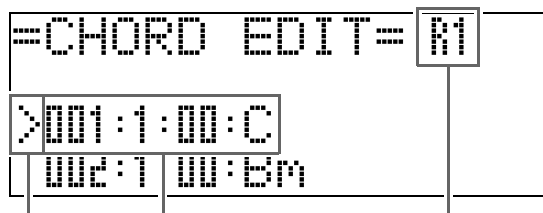
## 9. Tryck på knappen **31** (ENTER).

Detta lagrar datan.

- Om förinställningsnumret där du vill lagra datan redan innehåller lagrade data visas ett meddelande (Replace?) på skärmen som frågar om du vill ersätta den existerande datan med den nya. Tryck på knappen **19** (YES) för att ersätta. Tryck på knappen **19** (NO) istället för att avbryta lagring och återgå till skärmen i steg 6.

## ■ Att redigera en ackordföljd

- Uppvisa skärmen för val av redigeringsstyp (sidan SW-27), välj "CHORD" och tryck sedan på knappen **31** (ENTER) för att visa redigeringskärmen för ackordföljd nedan.



(2) Markör (1) Steg (timing och ackord) (3) Upplösning

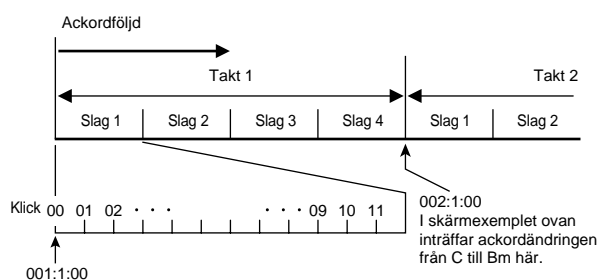
### (1) Steg (timing och ackord)

Timingen för en ackordföljd uttrycks som en serie på tre värden åtskilda av kolon (som 001:1:00), vilken anger takt\*<sup>1</sup> (001), slag (1) och klick (00).<sup>\*2</sup> Denna serie på tre värden kallar vi allmänt för ett "steg".

Skärmbilden ovan visar de två första stegen (001, 002) i en musikförinställning. Använd knapparna **3** (REW) och **4** (FF) för att rulla och titta på övriga steg.

\*1 Upp till 999 takter

\*2 Det finns 12 klick per slag såsom visas nedan.



### (2) Markör

Anger steget som nu är valt för redigering.

### (3) Upplösning

Upplösning är en enhet som används vid redigering av stegtiming. Grundupplösningen är R1 (en takt), men du kan även välja R4 (1 slag = 4 kvartsnoter) när du vill ange ackord för varje slag. Använd knapparna för instrumentdel (**20** till **27**) för att välja en av de åtta upplösningarna nedan.

	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>
GRAND PIANO	MODERN	CLASSIC	ELEC PIANO	VIBES / CLAVI	ORGAN	STRINGS / SYNTH-PAD	BASS / GUITAR	VARIOUS / GM TONES
	1	2	3	4	5	6	7	8
	R1	R2	R4	R8	R8T	R16	R16T	R32T
	(1 takt)	(2 slag)	(1 slag)	(1/2 slag)	(1/3 slag)	(1/4 slag)	(1/6 slag)	(1/12 slag)

- Använd knapparna **3** (REW) och **4** (FF) för att flytta markören (2) på redigeringskärmen för ackordföljd till steget du vill välja.

- Ändra innehållet i det valda steget på önskat sätt.

### 3-1. Välj ett ackordfingersättningsläge och använd ackordtangentbordet (sidan SW-18) för att inmata ackord.

Fingersättning av ett ackord gör att markören (2) flyttar till nästa steg automatiskt.

- Tryck på knappen **5** (PAUSE) om du vill gå vidare till nästa steg utan att ändra det nuvarande ackordet.
  - Om (3) Upplösning är kortare än tiden fram till nästa steg införs temporärt ett nytt steg (utan ackord) som är detsamma som tiden för upplösningen i musikförinställningen. Fingersättning av ett ackord för det nya steget gör att steget registreras som en del av musikförinställningen, och markören går vidare till nästa steg.\* Denna operation kan användas för att infoga ett nytt steg mellan nuvarande och efterföljande steg.
- \* Användning av knapparna **3** (REW) och **4** (FF) för att flytta markören utan att inmata ett ackord raderar det temporärt infogade steget.

### 3-2. Använd knapparna **19** (∨, ∧) för att ändra stegtiming (takt:slag:klick).

Vart tryck på endera knappen ändrar timing i enhlighet med upplösningen.

- Omfånget av värden du kan bestämma för stegtiming är begränsat av steget före och efter det nuvarande steget.
- Timingen för det första steget (001:1:00) är fast och kan inte ändras. Det slutliga steget är alltid en takt, oavsett upplösningen.



### 3-3. Tryck på båda knapparna **19** (∨ och ∧) samtidigt för att radera ett steg.

- Det går inte att radera det första eller sista steget.

#### 4. Upprepa åtgärderna ovan för att redigera alla önskade steg.

- Du kan avspela musikförinställningen du håller på att redigera genom att trycka på knappen **6** (START/STOP).
- Tabellen nedan beskriver andra möjliga redigeringsoperationer för musikförinställning. Tryck på knappen **13** (FUNCTION), använd knapparna **29** (<) och **30** (>) för att välja redigeringsoperation, utför de nödvändiga åtgärderna och tryck sedan på **31** (ENTER) för att tillämpa redigeringen och återgå till redigerings-skärmen för ackordföljd.
- Tryck på knappen **23** (EXIT) om du vill lämna redigering utan att bevara några ändringar.

	Redigerings-operation (visning)	Beskrivning	Operation
1	Initialisera (Initialize)	Initialiserar alla steg. Initialisering är praktisk att använda när du vill skapa en helt ny ackordföljd från början.	-
2	Ändra tonhöjd (Change Key)	Ändrar tonhöjd (tonart) för ackorden i alla steg i halvtonssteg.	Använd knapparna <b>19</b> (∨, ^) för att välja mängden ändring du önskar (-5 till 6 halvtoner).
3	Bifogning av musikförinställning (Append Chords)	Kopierar alla steg från en annan musikförinställning till slutet av nuvarande musikförinställning.	Använd knapparna <b>19</b> (∨, ^) för att välja numret* på musikförinställning en du vill tillägga.
4	Radera takter (DELETE Measure)	Raderar ett angivet antalet takter från det nuvarande markörsteget och framåt.	Använd knapparna <b>19</b> (∨, ^) för att välja takter.
5	Infoga takt (INSERT 1Measure)	Infogar en tom takt vid det nu valda steget.	-

\* Musikförinställningarna i grupperna B, C och D är numrerade i ordningsföljd efter numren i grupp A, som inleds med 001. Se "Musikförinställningslista" på sidan A-7 för närmare detaljer om följdnumren.

#### 5. Tryck efter avslutad redigering på knappen **23** (EXIT) för att återgå till valskärmen för redigeringsoperation (sidan SW-27).

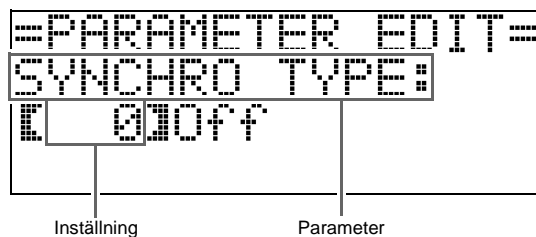
#### ANM.

- En enskild förinställning kan innehålla upp till cirka 2.000 ackord. Meddelandet "Memory Full" visas på skärmen och ytterligare redigering kan inte utföras om din redigering gör att ackordgränsen överskrids.



## ■ Att redigera parametrar för autokomp

1. Uppvisa skärmen för val av redigeringsstyp (sidan SW-27), välj "Parameter" och tryck sedan på knappen **31** (ENTER) för att visa redigeringskärmen för autokompparametrar nedan.

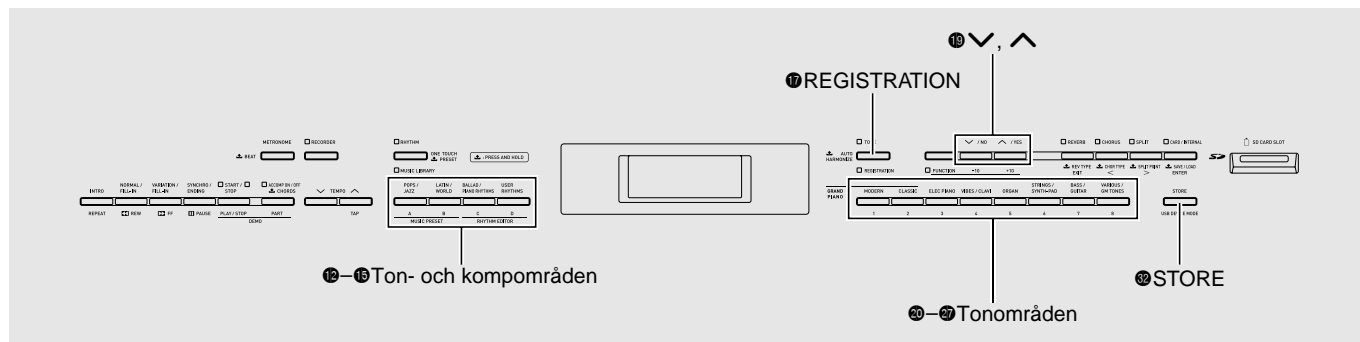


2. Använd knapparna **29** (<) och **30** (>) för att välja en parameter och knapparna **19** (∨, ^) för att ändra dess inställning.

	Parameter	Beskrivning	Inställning
1	SYNCHRO TYPE: Synkroniseringstyp	Väljer status och typ för synkroniseringsberedskap när musikförinställning är vald.	0 Off: Av (ingen beredskap) 1 Normal: Från beredskap till normalt mönster 2 Variation: Från beredskap till variationsmönster 3 Intro: Från beredskap till upptaktsmönster
2	DRUM ON/OFF: Trummor på/av	Slår trumdelen (sidan SW-21) på eller av.	OFF: Dämpar delen. ON: Ljuder delen.
3	PERC ON/OFF: Slagverk på/av	Slår slagverksdelen (sidan SW-21) på eller av.	OFF: Dämpar delen. ON: Ljuder delen.
4	BASS ON/OFF: Bas på/av	Slår basdelen (sidan SW-21) på eller av.	OFF: Dämpar delen. ON: Ljuder delen.
5 - 9	CHORD1 - 5 ON/OFF: Ackord 1 - 5 på/av	Slår delen ackord 1 till 5 (sidan SW-21) på eller av.	OFF: Dämpar delarna. ON: Ljuder delarna.
10	INTRO CHORD: Upptaktsackord	Väljer bland dur (× 12 tonhöjder) och moll (× 12 tonhöjder) för upptaktsackorden.	C - B: Dur (C till B) Cm - Bm: Moll (Cm till Bm)
11	ENDING CHORD: Avslutningsackord	Väljer bland dur (× 12 tonhöjder) och moll (× 12 tonhöjder) för avslutningsackorden.	C - B: Dur (C till B) Cm - Bm: Moll (Cm till Bm)
12	AUTO FILL-IN: Automatisk utfyllnad på/av	Anger huruvida en utfyllnad ska infogas i sluttakten i en ackordföljd.	OFF: Utfyllnad infogas inte ON: Utfyllnad infogas
13	TIMING SET: Variation i ackordföljd	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denna parameter möjliggör tillägg av olika variationer till timingen i ackordföljden som redigeras. Den kan användas för att matcha ackordföljden till slaget i en speciell rytm.</li> <li>• Ett ackord (steg) som befinner sig utanför rytms slag skärs av.</li> </ul>	1 Normal: Redigerad ackordföljd fortsätter i befintligt skick. 2 Half: Halverar ackordtiming inom en takt. 3 Double: Fördubblar ackordtiming inom en takt. 4 3/4: Multiplicerar ackordtiming inom en takt med 3/4. Välj denna inställning för att matcha en tidsrytm på 6/8. 5 6/4: Multiplicerar ackordtiming inom en takt med 3/2. Välj denna inställning för att matcha en tidsrytm på 6/4.

3. Tryck efter avslutad redigering på knappen **28** (EXIT) för att återgå till valskärmen för redigeringsoperation (sidan SW-27).

# Registrering av ton- och rytminställningar



En registrering gör det möjligt att lagra inställningar (ton, rytm, tempo o.dyl.) på det digitala pianot för snabb och enkel återkallning vid behov.

Registreringar lagras med hjälp av åtta bankar i 12 olika områden, såsom visas på bilden nedan, för totalt 96 inställningar. Områdena A till D till vänster (ton- och kompmråde) är för lagring av toner och autokompinställningar, medan områdena 1 till 8 (tonområden) är för lagring av enbart toninställningar.

Bankar	Ton- och kompmråde				Tonområde							
	A	B	C	D	1	2	3	4	5	6	7	8
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

Data i bank 7, område B

Data i bank 3, område 2

## Toninställningar

Klaviaturton:

003 Harpsichord

Klarhet: 2

Efterklang: 1 Room

Kör: Av

.

## Inställningar för autokomp

Rytm: 005 Pop Rock

Tempo: 180

Kompvolym: 35

.

.

## Toninställningar

Klaviaturton:

002 Electric Piano2

Klarhet: -1

Efterklang: 4 Stadium

Kör: 1 LightChorus

.

.

## ■ Typer av registerdata

### ● Toninställningar

- Tonnummer (huvud, lagring, undre delning)
- Lagring på/av
- Lagerbalans
- Delning på/av
- Delningspunkt
- Oktavskifte
- Klarhet
- Efterklang
- Kör
- Transponering
- Anslagskänslighet

### ● Inställningar för autokomp (enbart område A till D)

- Rytmnummer
- Komp på/av
- Ackordfingersättningsläge
- Synkroniseringsberedskap
- Tempo
- Autokompvolym
- Autoharmonisering

## Lagring av registreringsdata

1. Ställ in det digitala pianot med den ton, rytm och övriga inställningar du vill lagra.
2. Håll knappen **32 (STORE)** intryckt och använd knapparna **19 (∨, ∧)** för att välja banken där du vill lagra registreringen.

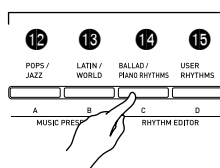
Exempel: Bank 4



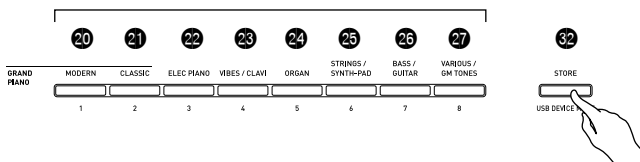
3. Håll sedan åter knappen **32 (STORE)** intryckt och använd rytmgruppsknapparna (**12 till 15**) eller instrumentdelsknapparna (**20 till 27**) för att välja ett område.

Datan lagras i den valda banken och området.

Ton- och komppråde



Tonområde

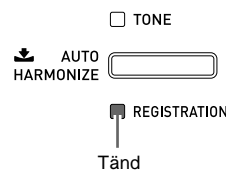


Exempel: Bank 4, område C



## Återkallning av en registrering

1. Tryck på knappen **17 (REGISTRATION)** så att dess undre lampa tänds. Detta aktiverar läget för registeråterkallning.

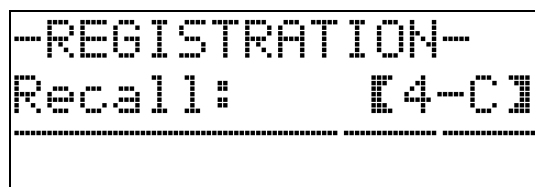


2. Använd knapparna **19 (∨, ∧)** för att välja banken där registreringen du vill återkalla befinner sig.

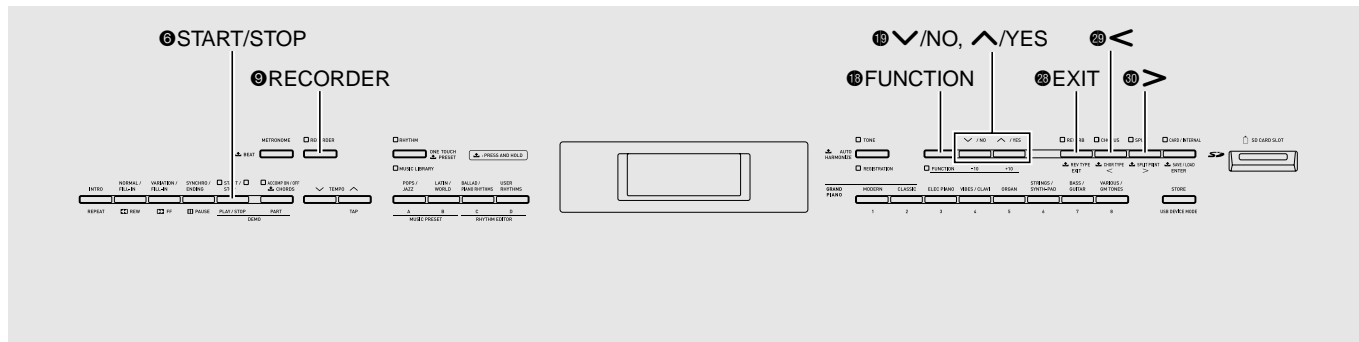
3. Använd rytmgruppsknapparna (**12 till 15**) eller instrumentdelsknapparna (**20 till 27**) för att ange området.

Detta ställer in det digitala pianot med de registerdata som återfanns vid den angivna banken och området.

Exempel: Vid återkallning av registerdata i bank 4, område C



# Inspelning av din klaviaturspelning



Det går att spela in musiken efter hand som du spelar och lagra upp till fem sånger i det digitala pianots minne för senare avspelning. Du kan indela en sång i delar (i instrument, med vänster och höger hand o.dyl.) och spela in varje del separat. Du kan även använda "punktinspelning" för att redigera specifika delar i existerande inspelningar.

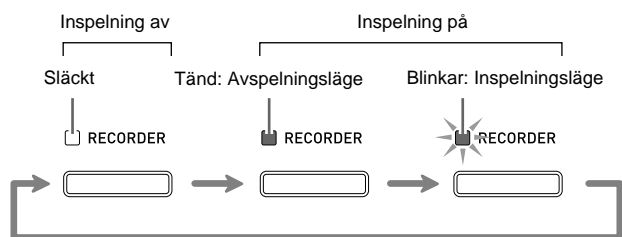
## Inspelning eller avspelning av en enskild sång

Gör på följande sätt för att utföra inspelning eller avspelning av en enskild sång i inspelningsminnet.

**1.** Tryck på knappen **9 (RECORDER)** två gånger så att dess lampa börjar blinka.

Detta slår på inspelningsfunktionen och aktiverar inspelningsläge.

- Vart tryck på knappen **9 (RECORDER)** kretsar genom nedanstående lägen.



**2.** Ställ in ton, rytm och andra inställningar du vill använda.

- De inställningar som här utförs blir en del av den inspelade sångdatan.
- Se "Systemspår" (sidan SW-35) för närmare detaljer om vad som inkluderas i den inspelade sångdatan.

**3.** Börja spela på tangentbordet.

Inspelning startas så snart du börjar spela något.

- Om autokompensering är igång inkluderas denna i den inspelade datan.

**4.** Tryck på knappen **6 (START/STOP)** när du spelat färdigt.

Detta gör att lampan **9 (RECORDER)** blinkar och sedan tänds, vilket anger avspelningsläge.

- Om du använder autokomp kan du också avsluta inspelningen genom att trycka på knappen **5 (ENDING)**.

Tänd: Avspelningsläge



**5.** Tryck åter på **6 (START/STOP)** för att avspela vad du just spelat in.

- Vart tryck på **6** startar och stoppar avspelning.

**6.** Slå av inspelning genom att trycka på knappen **9 (RECORDER)** så att dess lampa slocknar.

Släckt: Inspektion av



**ANM.**

- Minneskapaciteten för inspelning är cirka 10.000 noter per sång. Lampan för knappen **9** (RECORDER) börjar blinka hastigt när den återstående kapaciteten är högst 100 noter. Inspelning stoppas automatiskt när minnet blir fullt.
- Repetering, snabbspolning bakåt och framåt, paus och tempojustering under avspelning fungerar på samma sätt som vid sångavspelning. Se "Spelning av en specifik sång i musikbiblioteket" (sidan SW-24) för närmare detaljer.
- Du kan lyssna på sångdata som lagrats i inspelningsminnet när som helst genom att trycka på knappen **9** (RECORDER) för att aktivera avspelningsläget och sedan trycka på **6** (START/STOP).

**VIKTIGT!**

- En ny inspelning ersätter (raderar) tidigare inspelat innehåll.
- Om strömmen till det digitala pianot slås av under inspelning raderas allt som spelats in fram till denna punkt. Akta dig så att strömmen inte slås av oavsiktligt under pågående inspelning.

## Inspelning eller avspelning av flera sånger

Det går att inspela upp till fem sånger (numrerade 1 till 5) i minnet. Därefter kan du välja en specifik sång för avspelning.

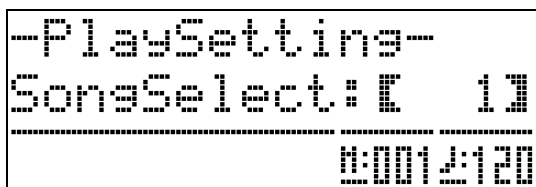
1. Använd knappen **9** (RECORDER) för att kretsa genom de olika lägena tills avspelningsläget är valt.

Tänd: Avspelningsläge



2. Håll knappen **18** (FUNCTION) intryckt och tryck på knappen **9** (RECORDER).

Detta visar skärmen för sångval.



3. Använd knapparna **19** (∨, ∧) för att välja önskat sångnummer.
4. Tryck på knappen **28** (EXIT) för att lämna skärmen för sångval.

5. Tryck på knappen **9** (RECORDER) för att utföra inspelning i nu vald sång. Tryck på knappen **6** (START/STOP) för att avspela nu vald sång.

6. Fortsätt från steg 2 under "Inspelning eller avspelning av en enskild sång" (sidan SW-34) för att utföra inspelning.

## Inspelning på ett specifikt spår (del)

Det går att spela in specifika instrument, vänsterhanden och högerhanden eller andra delar av sången var för sig och sedan slå dem samman till den slutliga sången.

### ■ Vad är ett spår?

Ett "spår" är en separat inspelad del av en sång. Inspelningsfunktionen på detta digitala piano medger totalt 17 spår, indelade i de två typer som anges nedan.

#### ● Systemspår

Utöver noterna du spelar på tangentbordet och övriga operationsdata under framförandet inkluderar systemspåret ett brett utbud av inställningsinformation för sången, däribland lagring på/av, delning på/av, tempo, inställningar för autokomp, efterklang på/av m.m. Vid inspelning av en enkelspårig sång i inspelningsminnet, såsom visas under "Inspelning eller avspelning av en enskild sång" (sidan SW-34) och "Inspelning eller avspelning av flera sånger" (sidan SW-35), spelas allt in på systemspåret.

#### ● Spår 01 till 16

Dessa spår används för inspelning av tangentnoter, toninställningar och pedaloperationer. Dessa spår kan kombineras med systemspåret och med varandra för att skapa den slutliga sången.

## ■ Stödda spårdata

Det följande beskriver vilka data som kan spelas in på varje typ av spår.

### Systemspår, spår 01 till 16

Tangentnoter, inställning av tangentbordston (huvud) och pedaloperationer

### Enbart systemspår

Lagring, delning, oktavscliffe, efterklang, kör, klaviaturtemperament, tempo, autokomp spelning, autoharmonisering, direktförinställning, musikförinställning,\*<sup>1</sup> registrering\*<sup>1\*2</sup>

\*1 Enbart återkallning

\*2 Volymnivå för autokomp och transponeringsinställning hos den återkallade datan inkluderas inte i inspelningen.

## 1. Spela in den första delen på systemspåret.

- Använd proceduren under "Inspelning eller avspelning av en enskild sång" (sidan SW-34) eller "Inspelning eller avspelning av flera sånger" (sidan SW-35) för att spela in på systemspåret.

## 2. Använd knappen **9** (RECORDER) för att kretsa genom de olika lägena tills lampan RECORDER börjar blinka (inspelningsläge).

Blinkar: Inspelningsläge



## 3. Håll knappen **18** (FUNCTION) intryckt och tryck på knappen **9** (RECORDER).

Detta visar skärmen för spårval.

Använd knapparna **19** (∨, ∧) för att välja spåret du vill spela in på närmast (T01 till T16).

Tryck på knappen **28** (EXIT) för att lämna skärmen för spårval efter utfört val.

Spårnamn	Bildskärm
Systemspår	Sys
Spår 01 till 16	T01 till T16



## 4. Välj tonen för delen du vill spela in på spåret.

## 5. Tryck på knappen **6** (START/STOP).

Detta startar avspelning av vad du spelade in på systemspåret och startar inspelning på det nu valda spåret. Spela vad du vill spela in på det nuvarande spåret tillsammans med avspelningen av systemspåret.

## 6. Tryck åter på knappen **6** (START/STOP) för att stoppa inspelning.

Detta aktiverar avspelningsläget. Tryck åter på knappen **6** (START/STOP) för att avspela spåret du just spelat in. Vart tryck på knappen **6** (START/STOP) startar och stoppar avspelning.

- Gör på följande sätt för att slå specifika spår på (spelas) eller av (spelas inte). Du kan därmed lyssna på enbart det önskade spåret (-en) vid inspelning av ett nytt spår.

- (1) Håll knappen **18** (FUNCTION) intryckt och tryck på knappen **9** (RECORDER). Detta visar skärmen för sångval.
- (2) Tryck på knappen **30** (>) en gång. Detta visar skärmen för spår på/av.
- (3) Använd knapparna **19** (∨, ∧) för att välja ett spår och tryck sedan på knappen **31** (ENTER) för att slå det på eller av.

## 7. Upprepa steg 2 till 6 för att välja samtliga önskade spår.

## Radering av inspelningsdata

Använd metoderna nedan för att radera en hel sång eller ett specifikt spår i en inspelad sång.

### Radering av en inspelad sång

1. Använd knappen **9** (RECORDER) för att kretsa genom de olika lägena tills lampan RECORDER är tänd (avspelningsläge).

Tänd: Avspelningsläge



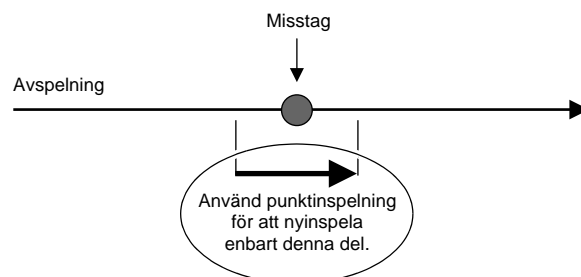
2. Håll knappen **18** (FUNCTION) intryckt och tryck på knappen **9** (RECORDER). Detta visar skärmen för val av inspelad sång.
3. Använd knapparna **19** (∨, ∧) för att välja den inspelade sång du vill radera.
4. Håll knappen **9** (RECORDER) intryckt tills meddelandet "Sure?" visas på skärmen.
5. Tryck på knappen **19** (YES) för att radera sången.
  - Tryck på knappen **19** (NO) om du vill avbryta radering.

### Radering av ett spår i en inspelad sång

1. Utför steg 1 till 3 i proceduren under "Radering av en inspelad sång" för att välja sången som innehåller spåret du vill radera.
2. Tryck på knappen **30** (>). Detta visar skärmen för spårval.
3. Använd knapparna **19** (∨, ∧) för att välja spåret du vill radera.
4. Håll knappen **9** (RECORDER) intryckt tills meddelandet "Sure?" visas på skärmen.
5. Tryck på knappen **19** (YES) för att radera spåret.
  - Tryck på knappen **19** (NO) om du vill avbryta radering.

## Nyinspelning av en del av en inspelad sång (punktinspelning)

Använd punktinspelning för att nyinspela en specifik del av en inspelad sång som du vill förbättra eller korrigera.



1. Slå på inspelningsfunktionen, aktivera inspelningsläget och välj spåret som innehåller avsnittet du vill nyinspela.
  - Se steg 3 under "Inspelning på ett specifikt spår (del)" (sidan SW-35).
2. Håll knappen **9** (RECORDER) intryckt tills skärmen för punktinspelning uppträder.

```

--PunchIn Rec--
AutoIN/OUT: [OFF]
-----
0:001 2:120
  
```

**3.** Tryck på knappen **6** (START/STOP).

Detta startar avspelning av det valda spåret.

**4.** Börja spela på tangentbordet och utför andra önskade operationer när avspelningen når punkten där du vill starta nyinspelning.

Detta startar automatiskt punktinspelning som fortsätter till steg 5 nedan.

- Även en av följande åtgärder startar punktinspelning: användning av en pedal; ett tryck på knappen **9** (RECORDER);\*<sup>1</sup> ändring av toninställning; ändring av rytm eller tempoinställning\*<sup>2</sup>.

\*1 Tryck på **9** (RECORDER) när du vill starta punktinspelning utan notinmatning eller inställningsändring.

\*2 Enbart systemspår

- Du kan använda knapparna **3** (REW), **4** (FF) och **5** (PAUSE) under punktavspelning för att snabbare hoppa till avsnittet du vill nyinspela.

**5.** Tryck åter på knappen **6** (START/STOP) för att stoppa punktinspelning.

Allt i spåret efter punkten där du tryckte på knappen **6** (START/STOP) bevaras i befintligt skick.

- Om du vill radera all data i spåret efter avsnittet där du utförde punktinspelning ska du trycka på knappen **9** (RECORDER) istället för knappen **6** (START/STOP) ovan.
- Om du vill makulera punktinspelning och bevara den ursprungliga (oredigerade) spårdatan ska du hålla knappen **9** (RECORDER) intryckt tills du lämnar skärmen för punktinspelning.

**Att ange placering för punktinspelning (automatisk punktinspelning)**

Gör på följande sätt för att ange ett specifikt område för punktinspelning.



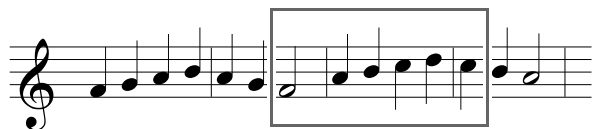
1. Slå på inspelningsfunktionen, aktivera inspelningsläget och visa inställningsskärmen.
  - Håll knappen **18** (FUNCTION) intryckt och tryck på knappen **9** (RECORDER).
2. Använd knapparna **29** (<) och **30** (>) för att visa "AutoPu.IN" och använd sedan knapparna **19** (∨, ^) för att välja starttakt.
3. Använd knapparna **29** (<) och **30** (>) för att visa "AutoPu.OUT" och använd sedan knapparna **19** (∨, ^) för att välja sluttakt.
  - Tryck på knappen **28** (EXIT) för att lämna inställningsskärmen efter val av starttakt och sluttakt.
4. Välj spåret som innehåller omfånget av takter du vill nyinspela.
  - Se steg 3 under "Inspelning på ett specifikt spår (del)" (sidan SW-35).
5. Håll knappen **9** (RECORDER) intryckt tills skärmen för punktinspelning uppträder.
6. Tryck på knappen **19** (^) för att slå på automatisk punktinspelning.
7. Tryck på knappen **6** (START/STOP) för att starta avspelning.
  - Punktinspelning startas från starttakten och stoppas automatiskt vid sluttakten.
8. Börja spela på tangentbordet och utför önskade operationer.



## ■ Att utföra punktinspelning för områden mindre än en takt

Använd proceduren nedan för att ange ett punktinspelningsområde som inkluderar en del av en takt.

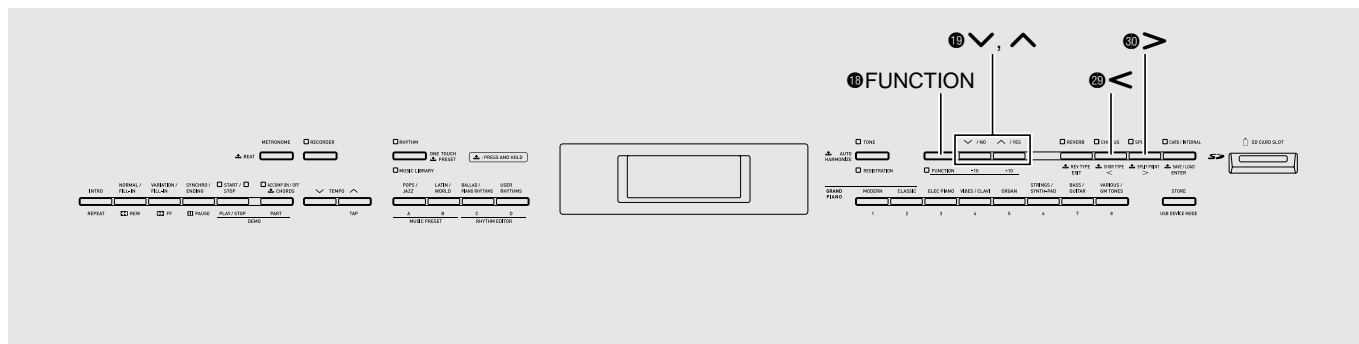
*Exempel:* Nyinspelning från slag 3 i takt 2 fram till slag 1 i takt 4



Nyinspelning av detta avsnitt

1. Starta avspelning av sången som innehåller avsnittet där du vill utföra nyinspelning.
2. Tryck på knappen **2 (REPEAT)** när avspelning når början av avsnittet du vill nyinspela.
3. Tryck åter på knappen **2 (REPEAT)** när avspelning når slutet av avsnittet du vill nyinspela.
4. Tryck på knappen **6 (START/STOP)** för att stoppa avspelning.
5. Slå på inspelningsfunktionen och välj spåret som innehåller avsnittet du vill nyinspela.
  - Se steg 3 under "Inspelning på ett specifikt spår (del)" (sidan SW-35) för detaljer om val av ett spår.
6. Håll knappen **9 (RECORDER)** intryckt tills skärmen för punktinspelning uppträder.
7. Tryck på knappen **19 (^)** för att slå på automatiskt punktinspelning.
8. Tryck på knappen **2 (REPEAT)** för att slå på repetering.
9. Tryck på knappen **6 (START/STOP)**.  
 Detta startar punktavspelning från taktens före stället (startpunkten) som du angav i steg 2 ovan.
  - Punktinspelning startas automatiskt när avspelningen når startpunkten och avslutas automatiskt när den når stället du angav i steg 3 (slutpunkten).

# Övriga inställningar

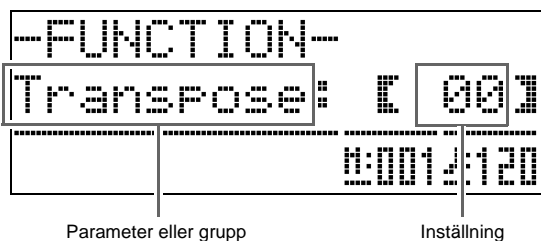


Inställningarna i detta avsnitt kan användas till att justera tangentbordets stämning och anslagskänslighet, att utföra inställning av pedal och MIDI samt övriga parametrar för att anpassa det digitala pianot till dina specifika behov.

## Att utföra inställningar

### 1. Tryck på knappen **18** (FUNCTION).

Lampan FUNCTION tänds och funktionsskärmen uppträder. (Se tabellen nedan.)



### 2. Använd knapparna **29** (<) och **30** (>) för att välja en av parametrarna (1 till 8) i tabellen nedan.

- Parametrarna 4 till 8 är faktiskt parametergrupper. Välj en grupp, tryck på knappen **31** (ENTER) och använd sedan knapparna **29** (<) och **30** (>) för att välja önskad parameter.
- Genvägsknapparna kan också användas för att tillgå en parameter direkt efter ett tryck på knappen **18** (FUNCTION), utan att behöva gå via meny. Se spalten "Genvägsknapp" i tabellen nedan för lämplig genvägsknapp till varje parameter.

### 3. Använd knapparna **19** (∨, ^) för att ändra inställning för nu vald parameter.

- Tryck på knappen **25** (EXIT) eller **18** (FUNCTION) för att återgå till funktionsskärmen.

### ANM.

- Håll knappen **18** (FUNCTION) intryckt och tryck samtidigt på knapparna **19** (∨, ^) i steg 3 om du vill rulla inställningen i steg om 10.
- Du kan även använda knappen **18** (FUNCTION) för snabbare rullning när du ändrar tonnummer, rytmnummer och andra rullningsbara inställningar.
- Håll knappen **18** (FUNCTION) intryckt och tryck på en av knapparna **19** (∨, ^) för snabb rullning. Om du först släpper knappen **18** (FUNCTION) kan det hända att en annan, önskad inställning ändras.

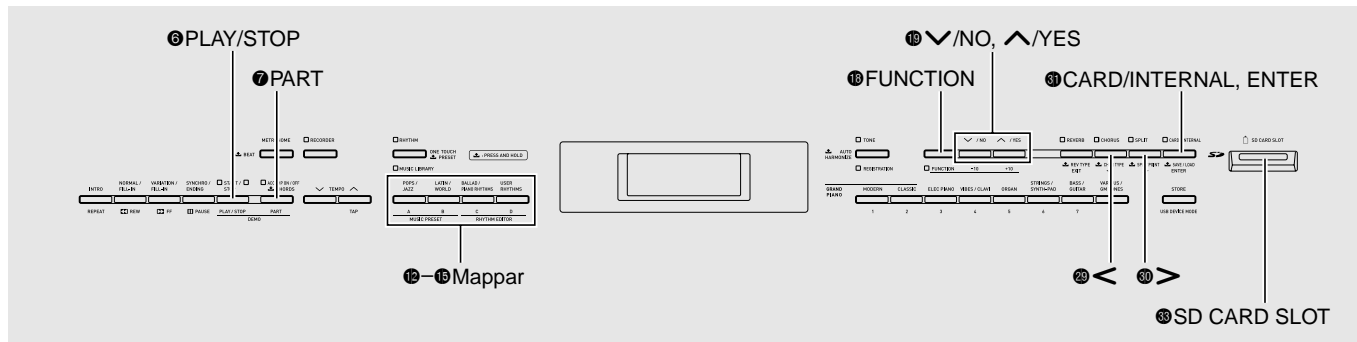
Nr.	Parameter	Visningsnamn	Beskrivning	Inställningar	Genvägs-knapp*
1	Klaviaturtangent (Transponering)	Transpose	Justerar klaviaturens stämning i steg om halvtoner.	-12 till 00 till 12 halvtoner	20
2	Finstämning av klaviaturen (Tuning)	Tune	Justerar klaviaturens stämning i steg om cent (1 halvton = 100 cent)	-99 till 00 till 99 cent	21
3	Tangentanslag (Anslagskänslighet)	Touch	Justerar tangenternas känslighet.	Off: Av 1: Kraftigt ljud även vid lätt tryck 2: Normal 3: Normalt ljud även vid kraftigt tryck	22
4	Volymnivågrupp	Volume			24
4-1	Lagertonvolym (lagerbalans)	LayerBal.	Ändrar volymnivå för lagertonen utan att ändra tangentbordets huvudton.	-24 till 00 till 24	-
4-2	Autokompvolym	AccompVol.	Ändrar volymnivå för autokompet utan att ändra volymnivå för klaviaturtonen.	00 till 42	18 - 11
4-3	Sångvolym	SongVol.	Ändrar volymnivå för sångavspeling utan att ändra volymnivå för klaviaturtonen.	00 till 42	18 - 11
4-4	Metronomvolym	MetroVol.	Se sidan SW-14.	00 till 42	18 - 8
5	Temperament/effektgrupp	Tmpr/Effect			25
5-1	Temperament	Temper.	Ändrar temperamentet hos klaviaturen och autokompet från den vanliga jämtempererade till en annan stämning som lämpar sig bättre för klassisk musik o.dyl. • Ett tryck på en tangent när temperamentskärmen visas gör att den intryckta tangenten blir basnoten för temperamentet.	<Temperament> 00: Equal / 01: Pure Major / 02: Pure Minor / 03: Pythagorean / 04: Kirnberger 3 / 05: Werckmeister / 06: Mean-Tone / 07: Rast / 08: Bayati / 09: Hijaz / 10: Saba / 11: Dashti / 12: Chahargah / 13: Segah / 14: Gurjari Todi / 15: Chandrakauns / 16: Charukeshi  <Basnoter> C till B (12 typer)	-
5-2	Komtemperament	AccompTmpr	Slå av denna inställning för att spela autokompmönster med jämtempererat (00: Equal), oavsett den temperamentinställning som nu är vald med parametern Temperament (5-1).	Off (Av), On (På)	-
5-3	Spännstämning	Stretch	Gör höga noter skarpare och låga noter flatare för att uppnå spännstämning. Slå av denna inställning för att spela med normal (icke spänd) stämning.	Off (Av), On (På)	-
5-4	Glans	Brilliance	Se sidan SW-11.	-3 till 0 till 3	-
5-5	Akustisk resonans	AcoResona.	Återger den akustiska resonans som inträffar när en dämpningspedal trycks ner på en flygel. Ingen akustisk resonans tillämpas när denna inställning är avslagen.	Off (Av), On (På)	-
5-6	Oktavskifte	OctShift	Se sidan SW-11.	U1 : -2 till 0 till 2 U2 : -2 till 0 till 2 L1 : -2 till 0 till 2	18 - 17
5-7	Duettläge	Duet	Se sidan SW-14.	Off (Av), On (På)	18 - 30

\* 18 - 11 i denna spalt betyder "Håll 18 intryckt och tryck på 11".

Nr.	Parameter	Visningsnamn	Beskrivning	Inställningar	Genvägs-knapp*
6	Sångavspelning/kortgrupp	Play/CARD			26
6-1	Förräkning	PreCount	Slå på denna inställning för en hörbar räkning innan sångavspelning startas.	Off (Av), On (På)	-
6-2	Sångrepetering	SongRepeat	Slå på denna inställning för att repetera sångavspelning.	Off (Av), On (På)	18 - 2
6-3	Kortmapp	CARD Folder	Se sidan SW-53.	(Mappnamn)	18 - 18 till 15
6-4	Formatering av ett minneskort	CARD FORMAT	Se sidan SW-45.	-	18 - 31
6-5	Radering av kortfil	File DELETE	Se sidan SW-47.	-	-
6-6	Namngivning av kortfil	File RENAME	Se sidan SW-47.	-	-
7	MIDI grupp	MIDI			27
7-1	Klaviaturkanal	KeyboardCh	Väljer klaviaturkanal, d.v.s. kanalen som används för att sända MIDI-data som motsvarar spelning på det digitala pianot till en yttre anordning.	01 till 16	-
7-2	Komp MIDI ut	AccompOut	Slå på denna inställning för att sända MIDI-data motsvarande autokomp till en yttre anordning.	Off (Av), On (På)	-
7-3	MIDI in ackordbedömning	ChordJudge	Välj huruvida ackordinmatning ska utföras vid mottagning av ett MIDI-notmeddelande om autokompackord.	Off (Av), On (På)	-
7-4	Lokalkontroll	LocalCtl.	Slå av denna inställning för att klaviaturnoter som skickas till en yttre anordning inte ska ljuda på det digitala pianot.	Off (Av), On (På)	-
8	Grupp för övriga parametrar	General			28
8-1	Skärmskontrast	Contrast	Justerar kontrasten på det digitala pianots skärm.	00 till 16	-
8-2	Panellås	PanelLock	Slå på för att låsa det digitala pianots kontrollpanel och förhindra oönskad eller oavsiktlig hantering. <ul style="list-style-type: none"> <li>Denna inställning kan inte användas under inspelning eller när autokomp, en sång eller metronomen spelas.</li> </ul>	Off (Av), On (På)	-
8-3	Inställningsreserv	BackUp	Slå på denna inställning för att lagra de inställningar på det digitala pianot som nu är gällande och sedan återställa dessa nästa gång det digitala pianot slås på. <ul style="list-style-type: none"> <li>Denna inställning kan inte användas i duettläget, under inspelning eller när autokomp, en sång eller metronomen spelas.</li> </ul>	Off (Av), On (På)	-

\* 18 - 11 i denna spalt betyder "Håll 18 intryckt och tryck på 11".

# Användning av ett minneskort



Använd metoderna i detta avsnitt för att överföra redigerade autokompdata, inspelningsdata och övriga data från det digitala pianot till ett separat inköpt SD-minneskort för lagring. Du kan även använda ett minneskort till att överföra standard MIDI-filer (SMF) och kompdata du laddat ner från CASIO:s websajt från din dator till det digitala pianots minne. Dessa kan sedan användas som användarsånger och användarrytmer.

- Använd ett minneskort med en kapacitet på högst 2 GB. Det går inte att använda ett minneskort med en kapacitet på över 2 GB eller andra typer av minneskort.
- Begreppet "minneskort" i detta instruktionshäfte avser ett SD-minneskort.

## ■ Typer av data

Datatyp	Beskrivning (Filnamnsförlängning)	Stödda operationer	
		Lagring på minneskort	Laddning från minneskort
Användarrytmer (sidan SW-20)	Autokompdata redigerad med detta digitala piano (AC7)	○	○
Användarsånger (sidan SW-24)	En av följande två typer av musikdata 1. CASIO format data (CM2) 2. Standard MIDI filer (MID) SMF Format 0 eller Format 1	-	○
Användarmusikförinställningar (sidan SW-27)	Musikförinställningsdata redigerad på detta digitala piano (MPS)	○	○
Inspelade sånger (sidan SW-34)	Sångdata inspelad på detta digitala piano (CSR)	○*	○
Registrering (sidan SW-32)	Inställningar för ton och rytm (CR6)	○	○

\* Kan lagras som en standard MIDI-fil (SMF format 0).

## Försiktighetsåtgärder för kort och kortöppning

### VIKTIGT!

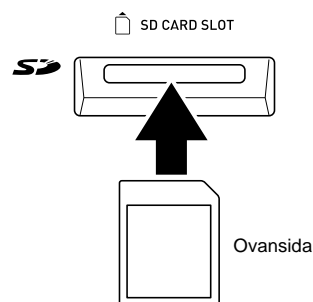
- Observera noga de försiktighetsåtgärder som anges i dokumentationen som medföljer minneskortet.
- Minneskort är försedda med en skrivskyddsomkopplare. Använd denna när du vill skydda data på kortet mot oavsiktlig radering.
- Undvik att använda ett minneskort under följande förhållanden. Dessa förhållanden kan förvanska data som lagrats på minneskortet.
  - Ställen som utsätts för höga temperaturer, hög luftfuktighet eller frätande gas.
  - Ställen som utsätts för kraftiga elektrostatiska laddningar och digitala störningar.
- Undvik att vidröra kontakterna på minneskortet när det sätts i eller tas ur det digitala pianot.
- Undvik att ta ur minneskortet när data skrivs på eller laddas från kortet. Detta kan förvanska datan på minneskortet och skada minneskortöppningen.
- För aldrig in något utöver ett minneskort i kortöppningen. Detta skapar risk för felfunktion.
- Elektrostatisk laddning från dina fingrar eller minneskortet som tränger in i kortöppningen kan orsaka fel på det digitala pianot. Slå i så fall det digitala pianot av och sedan på igen. Ett minneskort kan bli ganska varmt efter en längre tid i minneskortöppningen. Detta är normalt och tyder inte på fel.

## Isättning och urtagning av ett minneskort

### VIKTIGT!

- Ett minneskort måste placeras rättvänt vid isättning i det digitala pianot. Ett försök att trycka in ett felvänt minneskort i öppningen kan skada både kortet och öppningen.

1. Placera minneskortet med ovansidan vänd uppåt (så att den är synlig) och skjut försiktigt in kortet i pianots minneskortöppning (33) tills det stoppas med ett klick.



2. Ta ur minneskortet genom att först trycka det längre in i öppningen.

Minneskortet kopplas ur och stöts ut delvis. Dra sedan minneskortet hela vägen ut ur öppningen.

## Formatering av ett minneskort

### VIKTIGT!

- Formatera ett minneskort innan det används för första gången.
- Kontrollera att minneskortet inte innehåller data du vill bevara innan det formateras.
- Den formatering av minneskort som görs av det digitala pianot är en "snabbformatering". Formatera minneskortet på din dator eller annan apparat om du vill försäkra att all data på kortet raderas.

### 1. Sätt i minneskortet du vill formatera i det digitala pianots minneskortöppning.

Kontrollera att skrivskyddsomkopplaren på minneskortet ej står i läget för skrivskydd.

### 2. Håll knappen **18** (FUNCTION) intryckt och tryck på knappen **31** (CARD/INTERNAL).

Detta visar formateringskärmen.

```
=Play/CARD=
CARD FORMAT >ENT
```

### 3. Tryck på knappen **31** (ENTER).

Detta visar ett bekräftelsemeddelande (SURE?).

- Tryck på knappen **19** (NO) eller **29** (EXIT) om du vill avbryta formatering.

### 4. Tryck på knappen **19** (YES).

- Meddelandet "Please Wait" kvarblir på skärmen medan formatering pågår. Utför inte någon åtgärd på det digitala pianot medan detta meddelande visas. "Complete" visas på skärmen efter avslutad formatering.

## Lagring av det digitala pianots data på ett minneskort

Gör på följande sätt för att lagra det digitala pianots data på ett minneskort.

- Inspelade sånger kan lagras som en standard MIDI-fil (SMF format 0).
- Användarsånger (nerladdade sånger o.dyl.) kan inte lagras på ett minneskort.

### 1. Sätt i ett minneskort i det digitala pianots minneskortöppning.

### 2. Välj datan du vill lagra på minneskortet.

Att välja denna typ av data:*1	Gör detta:
Användarrytmer	Välj bland användarrytmerna 001 till 010 (sidan SW-20).
Användarmusikförinställning	Välj bland användarmusikförinställningarna 001 till 050 (sidan SW-27).
Inspelade sånger	Välj bland de inspelade sångerna 1 till 5 (sidan SW-34).
Registrering*2	Tryck på knappen <b>17</b> (REGISTRATION) så att dess undre lampa tänds.

\*1 Se sidan SW-43 för närmare detaljer om datatyper.

\*2 All registerdata (8 bankar × 12 områden) lagras i en enskild fil.

### 3. Håll knappen **31** (CARD/INTERNAL) intryckt tills skärmen "LOAD" visas för den valda datan.

- Du kan avbryta operationen LOAD/SAVE när som helst med ett tryck på knappen **29** (EXIT).

### 4. Tryck på knappen **30** (>) för att ändra till skärmen "SAVE" för den valda datan.

- Om du lagrar en inspelad sång i en standard MIDI-fil (SMF) ska du trycka på knappen **30** (>) igen så att "SMF" visas på skärmens högra sida.

## 5. Använd knapparna **19** (∨, ∧) för att välja filnumret (01 till 99) du vill tilldela datan när den lagras på minneskortet.

- Filnumret är de sista två tecknen i filnamnet\* som uppträder på skärmen. Genom att ändra numret inom omfånget 01 till 99 vid varje lagring går det att lagra upp till 99 filer av samma datatyp på minneskortet.
- \* De första sex tecknen i filnamnet anger datatypen såsom visas nedan. Dessa tecken är fasta och går inte att ändra.

Datatyp	Filnamn (** = filnummer)
Användarrytmer	USRRHY**
Användarmusikförinställning	USRMP5**
Inspelade sånger	RECSNG**
Registrering	REGIST**

## 6. Tryck på knappen **31** (ENTER).

- Meddelandet "Please Wait" kvarblir på skärmen medan lagring pågår. Utför inte någon åtgärd på det digitala pianot medan detta meddelande visas. "Complete" visas på skärmen efter avslutad datalagring.
- Om det redan förekommer en fil med samma namn på minneskortet visas ett meddelande (Replace?) som frågar om du vill ersätta den med den nya datan. Tryck på knappen **19** (YES) för att ersätta eller på **19** (NO) för att avbryta lagring.

### ■ Datalagring på minneskort

Proceduren ovan lagrar det digitala pianots data i en mapp benämnd MUSICDAT på minneskortet.

- Mappen MUSICDAT skapas automatiskt när du formaterar minneskortet på det digitala pianot (sidan SW-45).
- Tänk på att filer som ej befinner sig i mappen MUSICDAT inte kan laddas, raderas eller namnges av detta digitala piano. Det går inte heller att ladda eller radera någon fil som lagrats i en delmapp inuti mappen MUSICDAT.

## Laddning av data från ett minneskort

Använd proceduren nedan för att ladda data från ett minneskort till det digitala pianots minne.

### VIKTIGT!

- Försäkra att all data du vill ladda återfinns i mappen MUSICDAT på minneskortet. Om du placerar data i en musikdatamapp på minneskortet som är enbart spelbar (såsom mappen MUSIC\_B) går det inte att ladda denna fil till det digitala pianots minne.

- Sätt i minneskortet i det digitala pianots minneskortöppning.
- Välj datan du vill ladda.

Att ladda denna typ av data*	Gör detta:
Användarrytmer	Välj bland användarrytmerna 001 till 010 (sidan SW-20).
Användarsånger	Välj bland användarsångerna 001 till 010 (sidan SW-24).
Användarmusikförinställning	Välj bland användarmusikförinställningarna 001 till 050 (sidan SW-27).
Inspelade sånger	Välj bland de inspelade sångerna 1 till 5 (sidan SW-34).
Registrering	Tryck på knappen <b>17</b> (REGISTRATION) så att dess undre lampa tänds.

\* Se sidan SW-43 för närmare detaljer om datatyper.

- Håll knappen **31** (CARD/INTERNAL) intryckt tills skärmen "LOAD" visas för den valda datan.
  - Du kan avbryta operationen LOAD/SAVE när som helst med ett tryck på knappen **29** (EXIT).
- Använd knapparna **19** (∨, ∧) för att välja önskad fil.
- Tryck på knappen **31** (ENTER).
  - Meddelandet "Please Wait" kvarblir på skärmen medan laddning pågår. Utför inte någon åtgärd på det digitala pianot medan detta meddelande visas. "Complete" visas på skärmen efter avslutad dataladdning.
  - Om det redan förekommer en fil med samma namn i det digitala pianots minne visas ett meddelande (Replace?) som frågar om du vill ersätta den med den nya datan. Tryck på knappen **19** (YES) för att ersätta eller på **19** (NO) för att avbryta laddning.



## Radering av data på minneskortet

Gör på följande sätt för att radera data (filer) på ett minneskort.

1. Sätt i minneskortet i det digitala pianots minneskortöppning.
2. Håll knappen **18 (FUNCTION)** intryckt och tryck på knappen **31 (CARD/INTERNAL)**.  
Detta visar formateringsskärmen för minneskortet (sidan SW-45).
3. Tryck på knappen **30 (>)**.  
Detta visar skärmen för filradering.
4. Tryck på knappen **31 (ENTER)**.  
Detta visar en skärm för val av data för radering.
5. Använd knapparna **19 (∨, ^)** för att välja önskad fil.
6. Tryck på knappen **31 (ENTER)**.  
Detta visar ett bekräftelsemeddelande (SURE?).
  - Tryck på knappen **19 (NO)** eller **29 (EXIT)** om du vill avbryta radering.
7. Tryck på knappen **19 (YES)**.
  - Meddelandet "Please Wait" kvarblir på skärmen medan radering pågår. Utför inte någon åtgärd på det digitala pianot medan detta meddelande visas. "Complete" visas på skärmen efter avslutad radering.

## Namngivning av en fil på minneskortet

Gör på följande sätt för att ändra filnamnet för en fil på minneskortet.

1. Sätt i minneskortet i det digitala pianots minneskortöppning.
2. Håll knappen **18 (FUNCTION)** intryckt och tryck på knappen **31 (CARD/INTERNAL)**.  
Detta visar formateringsskärmen för minneskortet (sidan SW-45).
3. Tryck på knappen **30 (>)** två gånger så att "File RENAME" visas.
4. Tryck på knappen **31 (ENTER)**.  
Detta visar en skärm för ändring av filnamn.
5. Använd knapparna **19 (∨, ^)** för att välja önskad fil.
6. Använd knapparna **30 (>)** och **29 (<)** för att flytta den blinkande markören till tecknet du vill ändra och sedan knapparna **19 (∨, ^)** för att ändra tecknet.
  - Du kan välja bland nedanstående tecken.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

7. Tryck på knappen **30 (ENTER)** när filnamnet är det önskade.  
Detta visar ett bekräftelsemeddelande (SURE?).
  - Tryck på knappen **19 (NO)** eller **29 (EXIT)** om du vill avbryta namnändring.
8. Tryck på knappen **19 (YES)**.
  - Meddelandet "Please Wait" kvarblir på skärmen medan ändring av namnet pågår. Utför inte någon åtgärd på det digitala pianot medan detta meddelande visas. "Complete" visas på skärmen efter avslutad namnändring.

## Avspelning av en sång från ett minneskort

Använd proceduren nedan för att avspela en användarsång (sidan SW-24) som lagrats på ett minneskort utan att ladda sången till det digitala pianots minne.

### ■ Minneskortmappar

Formatering av ett minneskort på det digitala pianot skapar automatiskt de fyra mapparna nedan. Sångdata för avspelning kan placeras i valfri mapp. De fyra mapparna kan användas till att gruppera musikdatan enligt familjemedlem, genre eller andra kategorier. Använd knapparna 12 till 15 (mappar) för att välja en mapp.

Mappnamn	Knapptilldelning
MUSICDAT	12 (A)
MUSIC_B	13 (B)
MUSIC_C	14 (C)
MUSIC_D	15 (D)

1. Lagra musikdatan du vill avspela i en av minneskortmapparna.
2. Sätt i minneskortet i det digitala pianots minneskortöppning.
3. Tryck på knappen 31 (CARD/INTERNAL).
4. Tryck på en av mappvalsknapparna (12 till 15) för att välja önskad kortmapp. Detta visar sångnummer och sångnamn för den första sången i den valda mappen.
5. Använd knapparna 19 (∨, ∧) för att välja önskad sång.
6. Tryck på knappen 6 (PLAY/STOP).  
Detta startar avspelning.
  - Vart tryck på 6 (PLAY/STOP) startar och stoppar avspelning.
  - Snabbspolning framåt och bakåt, tempoändring och andra operationer är desamma som under avspelning av en användarsång i det digitala pianots minne. Se "Spelning av en specifik sång i musikbiblioteket" (sidan SW-24) för närmare detaljer.
7. Tryck på knappen 31 (CARD/INTERNAL) för att lämna avspelning av datan på minneskortet.

## Avspelning av alla sånger i en mapp

Använd proceduren nedan för att välja en av de fyra mapparna på ett minneskort och avspela alla sånger i mappen i ordningsföljd.

1. Håll knappen 7 (PART) intryckt och tryck på knappen 6 (PLAY/STOP).  
Detta startar avspelning av tondemonstration (sidan SW-23).
2. Tryck på knappen 31 (CARD/INTERNAL).  
Detta skiftar från avspelning av tondemonstration till kortsångsavspegning.
  - Under avspelning kan du använda knapparna 12 till 15 (mappar) för att ändra till avspelning av en annan mapp.
  - Tryck på knappen 6 (PLAY/STOP) för att stoppa avspelning.

## Tilldelning av en annan mapp till en mappvalsknapp

Gör på följande sätt för att tilldela andra mappar till mappvalsknapparna 13, 14 och 15.

1. Håll knappen 18 (FUNCTION) intryckt och tryck på mappvalsknappen (13, 14 eller 15) vars mapptilldelning du vill ändra.
  - Detta visar mapptilldelningsskärmen för knappen du tryckte på.
2. Använd knapparna 19 (∨, ∧) för att välja mappen du vill tilldela denna knapp.
  - Det går att välja valfri mapp på minneskortet.
3. Efter val av en mapp går det att ändra dess namn.
  - Utför steg 6 till 8 i proceduren under "Namngivning av en fil på minneskortet" (sidan SW-47) för att ändra namn på mappen.

## Lagring av data i det digitala pianots minne (internt område) istället för ett minneskort

När ett minneskort inte är isatt i det digitala pianots minneskortöppning går det att lagra upp till cirka 16 MB data i det digitala pianots interna minnesområde. Det går också att ladda och radera data i det interna minnesområdet på samma sätt som på ett minneskort.

### 1. Ta bort minneskortet från det digitala pianots minneskortöppning (sidan SW-44).

- Urtagning av minneskortet medger dataoperationer för det interna minnesområdet (lagring, laddning, radering, namnändring, avspelning).

Att göra detta	Utför denna operation
Lagra data i det interna minnesområdet	Från steg 2 under "Lagring av det digitala pianots data på ett minneskort" på sidan SW-45
Ladda data från det interna minnesområdet	Från steg 2 under "Laddning av data från ett minneskort" på sidan SW-46
Radera data från det interna minnesområdet	Från steg 2 under "Radering av data på minneskortet" på sidan SW-47
Ändra namn på en fil i det interna minnesområdet	Från steg 2 under "Namngivning av en fil på minneskortet" på sidan SW-47
Avspela en sång i det interna minnesområdet	Från steg 3 under "Avspelning av en sång från ett minneskort" på sidan SW-48 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Åtgärden i steg 4 i proceduren ovan kan inte utföras för avspelning av en sång i det interna minnesområdet.</li> </ul>

## Felmeddelanden

Ett av felmeddelandena nedan uppträder på skärmen när ett problem uppstår.

- Begreppet "minneskort" i följande tabell syftar på ett SD-minneskort.

Skärmmeddelande	Orsak	Krävd åtgärd
<b>Convert</b>	Det förekommer otillräckligt minnesutrymme i det digitala pianot för att omvandla en inspelad sång (sidan SW-34) till SMF-data och lagra den på minneskortet.	Minska storleken på den inspelade sångdatan genom att radera onödiga spår (sidan SW-37), om så är möjligt.
<b>Format</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Minneskortets nuvarande format är inte kompatibelt med detta digitala piano.</li> <li>2. Minneskortets kapacitet överstiger 2 GB.</li> <li>3. Det förekommer ett fel på minneskortet.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formatera minneskortet på det digitala pianot (sidan SW-45).</li> <li>2. Använd ett minneskort med en kapacitet på högst 2 GB.</li> <li>3. Använd ett annat minneskort.</li> </ol>
<b>MediaFull</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Otillräckligt med ledigt utrymme på minneskortet.</li> <li>2. Otillräckligt med ledigt utrymme i det digitala pianots minne.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Radera överflödiga filer på minneskortet för att skapa utrymme för nya data (sidan SW-47) eller använd ett annat kort.</li> <li>2. Radera vissa eller samtliga användardata i det digitala pianots minne för att skapa utrymme för nya.</li> </ol>
<b>Media R/W</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Datan på minneskortet är förvanskad.</li> <li>2. Det digitala pianots minne är förvanskad.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Använd ett annat minneskort.</li> <li>2. Gör en reserv av minnesdatan i det digitala pianot genom att kopiera den till din dator och slå sedan det digitala pianot av och sedan på igen. <ul style="list-style-type: none"> <li>• I vissa fall är det kanske inte möjligt att göra en reservkopia av datan i det digitala pianot.</li> </ul> </li> </ol>
<b>No Card</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Minneskortet är felaktigt isatt i det digitala pianots minneskortöppning.</li> <li>2. Minneskortet togs ur medan någon operation pågick.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sätt i minneskortet i minneskortöppningen på rätt sätt.</li> <li>2. Ta aldrig ur minneskortet medan någon operation pågår.</li> </ol>
<b>No Data</b>	Du försökte lagra ett användarområde i det digitala pianot (användarrytm, användarsång o.dyl.) som ej innehåller data på minneskortet.	Välj ett användarområde som innehåller data.
<b>No File</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Det finns ingen mapp benämnd MUSICDAT (sidan SW-46) på minneskortet.</li> <li>2. Det finns ingen laddningsbar eller spelbar data i mappen MUSICDAT eller ingen spelbar data i en mapp för sångavspelning (MUSIC__B el.dyl.).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Skapa en mapp benämnd MUSICDAT på minneskortet eller formatera minneskortet på det digitala pianot (sidan SW-45).</li> <li>2. Flytta filen du vill ladda eller spela till mappen MUSICDAT på minneskortet. För sångavspelning kan sångdatan placeras i en av följande mappar: MUSIC__B, MUSIC__C eller MUSIC__D.</li> </ol>
<b>Not SMF01</b>	Du försöker avspela sångdata av SMF Format 2.	Det digitala pianot stöder avspelning av enbart SMF Format 0 eller Format 1.
<b>Protect</b>	Minneskortet är skrivskyddat.	Ställ minneskortets skrivskyddsomkopplare i ett läge som medger skrivning.
<b>ReadOnly</b>	En fil avsedd för läsning med samma namn du försöker använda förekommer redan på minneskortet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Använd ett annat namn för att lagra den nya filen.</li> <li>• Ta bort läsegenskapen hos den existerande filen och överskriv den med den nya filen.</li> <li>• Använd ett annat minneskort.</li> </ul>
<b>SizeOver</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Datan på minneskortet är för stor för avspelning.</li> <li>2. Datan du försöker ladda är för stor.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Det digitala pianot stöder avspelning av sångdatafiler med en maximal storlek på 320 KB.</li> <li>2. Följande maximala datastorlek (per datapost) gäller vid laddning av data till det digitala pianots minne. Användarrytm: Cirka 40 KB Användarsång: 320 KB Användarmusikförinställning: Cirka 8 KB</li> </ol>
<b>WrongDat</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Datan på minneskortet är förvanskad.</li> <li>2. Minneskortet innehåller data som ej stöds av detta digitala piano.</li> </ol>	—

# Anslutning till en dator

Det digitala pianot kan anslutas till en dator för utbyte av MIDI-data. Det går att sända speldata från det digitala pianot till en musikprogramvara på din dator eller sända MIDI-data från datorn till det digitala pianot för avspelning.

## Minimala datorsystemkrav

Det följande visar minimala datorsystemkrav för att kunna sända och mottaga MIDI-data. Kontrollera att din dator uppfyller dessa krav innan den ansluts till det digitala pianot.

### ● Operativsystem

Windows® XP (SP2 eller senare)\*1

Windows Vista® \*2

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11 eller senare, 10.5.6 eller senare)

\*1 Windows XP Home Edition

Windows XP Professional (32-bit)

\*2 Windows Vista (32-bit)

### ● USB-port



#### VIKTIGT!

- Anslut aldrig till en dator som inte uppfyller kraven ovan. Detta kan orsaka problem på din dator.

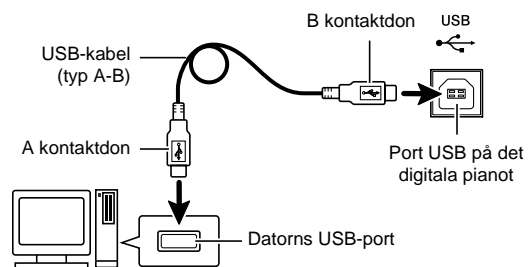
## Anslutning av det digitala pianot till en dator



#### VIKTIGT!

- Följ stegen i proceduren nedan ytterst noga. Felaktig anslutning kan omöjliggöra sändning och mottagning av data.

1. Slå av det digitala pianot och starta sedan din dator.
  - Starta ännu inte musikprogramvaran på din dator!
2. När datorn är igång ska du använda en separat inköpt USB-kabel för att ansluta den till det digitala pianot.



3. Slå på det digitala pianot.
  - Om detta är första gången du ansluter det digitala pianot till din dator kommer drivrutinprogrammet som krävs för att sända och mottaga data att installeras i datorn automatiskt.
4. Starta nu musikprogramvaran på datorn.
5. Utför inställning av musikprogramvaran för att välja ett av det följande som MIDI-anordning.
  - CASIO USB-MIDI : (För Windows Vista, Mac OS X)
  - USB-ljudenhet : (För Windows XP)
  - Anlita dokumentationen som medföljer musikprogramvaran du använder för detaljer om val av MIDI-anordning.



#### VIKTIGT!

- Var noga med att först slå på det digitala pianot innan du startar musikprogramvaran på datorn.

**ANM.**

- Efter en framgångsrik anslutning utgör det inget problem att lämna USB-kabeln inkopplad när du slår av datorn och/eller det digitala pianot.
- Detta digitala piano överensstämmer med General MIDI Level 1 (GM).
- För mera detaljerade uppgifter och anslutningar som gäller sändning och mottagning av MIDI-data för detta digitala piano kan du erhålla aktuell information från websajten vid följande URL.  
<http://world.casio.com/>

## Användning av MIDI

### Vad är MIDI?

Förkortningen MIDI står för Musical Instrument Digital Interface, namnet på en världsomspännande norm för digitala signaler och uttag som gör det möjligt att utbyta musikdata mellan musikinstrument och datorer (maskiner) framställda av olika tillverkare. Anlita dokumentet "MIDI Implementation" på den websajt som återfinns vid nedanstående URL för närmare detaljer om MIDI för detta digitala piano.  
<http://world.casio.com/>

**ANM.**

- Det går att ändra det digitala pianots MIDI-inställningar genom att ändra sändarkanal för MIDI-data eller andra inställningar. Se "MIDI grupp" (sidan SW-42) för närmare detaljer.
- Använd en separat tillgänglig eller införskaffad MIDI-kabel för att ansluta uttagen MIDI på ditt digitala piano till ett annat elektroniskt musikinstrument för utbyte av MIDI-data.
- Uttaget MIDI kan inte användas till datautbyte när det digitala pianot är anslutet till en dator via USB-porten.

## Överföring av data mellan det digitala pianot och en dator

Använd proceduren nedan för att överföra redigerade kompdata, inspelningsdata och övriga data från det digitala pianot till en dator för lagring. Det går även att överföra standard MIDI-filer (SMF) samt autokompdata som nerladdats från CASIO:s websajt från din dator till det digitala pianots minne.

### ■ Datatyper som stöds för dataöverföring

Datatyperna som kan utbytas med en dator är desamma som de som kan lagras på ett SD-minneskort från det digitala pianot (sidan SW-43).\*

- \* Inspelade sånger (sidan SW-34) kan ej omvandlas till SMF-data för lagring på en dator.

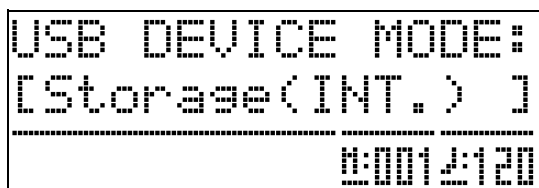
**VIKTIGT!**

- Avslag av det digitala pianot under lagring eller laddning av data kan göra att all data som nu förvaras i det digitala pianots minne (inspelade sånger o.dyl.) raderas. Akta dig så att strömmen inte slås av oavsiktligt under pågående lagring och laddning av data. Om data raderas tar det längre tid än vanligt för det digitala pianot att strömförsörjas nästa gång det slås på (sidan SW-8).

1. Ta bort minneskortet från det digitala pianots minneskortöppning (sidan SW-44).
  - Det går inte att överföra data mellan det digitala pianot och en dator om ett minneskort är isatt i öppningen.
2. Utför steg 1 till 3 under "Anslutning av det digitala pianot till en dator" för att ansluta pianot till din dator (sidan SW-51).

### 3. Håll knappen **18** (FUNCTION) intryckt och tryck på knappen **32** (USB DEVICE MODE).

Detta aktiverar lagringsläget som medger dataöverföring med den anslutna datorn. Lampan för knappen **18** (FUNCTION) börjar blinka och skärmen uppträder såsom visas nedan.



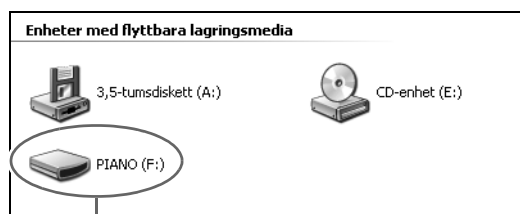
- Tryck på knappen **18** (FUNCTION) när som helst för att lämna lagringsläget. Detta är den enda tillåtna knappoperationen när det digitala pianot står i lagringsläget.
- Det går inte att aktivera lagringsläget om någon av följande operationer pågår.  
Metronom, autokomp, sångavspelning, inspelning (på), redigering av autokomp, redigering av musikförinställning, dataöverföring mellan det digitala pianot och ett kort

### 4. Dubbelklicka på "Den här datorn" om din dator kör Windows XP.\*

Under "Enheter med flyttbara lagringsmedia" bör du se en mapp som representerar det digitala pianots minne eller minneskortet isatt i det digitala pianot (se nedan).

\* Windows Vista: Dubbelklicka på "Dator".

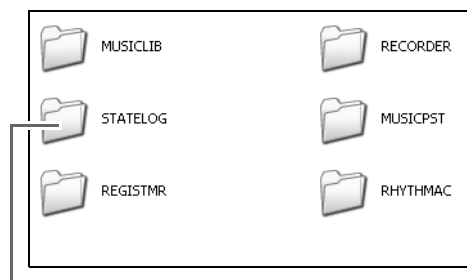
Mac OS: Hoppa över steg 4 och dubbelklicka på "PIANO" på skrivbordet hos din Mac.



PIANO drivrutin (digitala pianots minne)

### 5. Dubbelklicka på "PIANO".

Du bör nu se fem datamappar, en för varje datatyp.



Denna mapp är inte en datamapp. Den bör inte användas för normalt bruk av det digitala pianot.

### 6. Öppna mappen som motsvarar datatypen du vill överföra i enlighet med tabellen nedan.

Att ladda denna typ av data	Öppna denna datamapp	Datafilnamn
Användarrytmer (sidan SW-20)	RHYTHMAC	BIDRHYnn.AC7 (nn: 01 till 10)
Användarsånger (sidan SW-24)	MUSICLIB	BIDSNgnn.MID (nn: 01 till 10) (SMF Format 0 eller Format 1) BIDSNgnn.CM2 (nn: 01 till 10) (CASIO format)
Användarmusikförinställningar (sidan SW-27)	MUSICPST	BIDMPSnn.MPS (nn: 01 till 50)
Inspelade sånger (sidan SW-34)	RECORDER	BIDRECnn.CSR (nn: 01 till 05)
Register (sidan SW-32)	REGISTMR	BIDREGAL.CR6

- Datatyper och innehåll är desamma som vid lagring av det digitala pianots data på eller laddning från ett SD-minneskort. Se "Användning av ett minneskort" (sidan SW-43) för närmare detaljer.

## 7. Filnamnsförlängningar (.MID, .CM2 o.dyl.) visas inte enligt grundinställningen för Windows. Utför proceduren nedan för att slå på visning av filnamnsförlängningar.

- (1) Öppna en av mapparna som visas på sidan SW-53.
- (2) Utför en av följande operationer för att visa mappinformation.
  - Windows XP:  
Välj [Mappalternativ] från menyn [Verktyg] överst i mappfönstret.
  - Windows Vista:  
Klicka på [Organisera] i vänster sida av mappfönstret och välj sedan [Mapp- och sökalternativ].
- (3) Klicka på rutan [Visa] i mappinformationsfönstret.
- (4) Ta under "Avancerade inställningar" bort kryssrutan "Dölj förlängningar för kända filtyper" och klicka sedan på [OK].

## 8. Öppna en datamapp och utför en av följande operationer för att överföra data.


8-1. För att överföra data från det digitala pianots minne till en dator ska du utföra lämpliga åtgärder på din dator för att kopiera datan den mapp i det digitala pianot som öppnades i steg 6 i denna procedur till ett annat ställe i din dator.

8-2. Ladda data från din dator till det digitala pianots minne genom att först kopiera datan du vill ladda till datamappen du öppnade. Ändra sedan namn på filen såsom visas i spalten "Datafilnamn" \* i tabellen under steg 6 i denna procedur.

\* Värdet du tilldelar "nn" i datafilnamnet i detta fall anger användarnumret (användarrytm, användarsång, inspelad sång, användarförinställning) som du vill att datan ska tilldelas.

*Exempel:* Namnändring av nerladdad sångdata till BIDSNG04.CM2 till mappen MUSICLIB gör att datan blir användarsång 004.

## 9. Tryck på knappen (FUNCTION) för att lämna lagringsläget.

- Om du använder en Macintosh ska du dra mappen PIANO till papperskorgen och sedan trycka på knappen  (FUNCTION) på det digitala pianot.



### VIKTIGT!

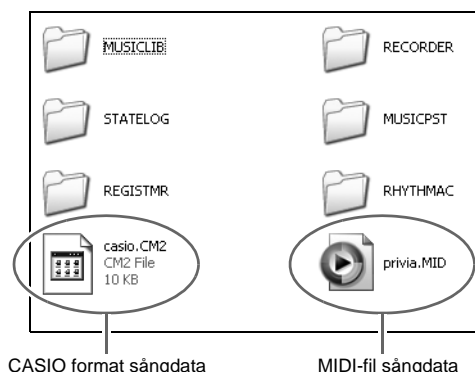
- Meddelandet "ERROR, DATA EXCHANGE" visas på skärmen om det uppstår ett problem under dataöverföring. Kontrollera i så fall meddelandet i mappen "STATELOG" (sidan SW-53) i drivrutinen "PIANO". Leta sedan upp samma meddelande i tabellen på sidan SW-50 i detta instruktionshäfte för att bestämma orsaken till problemet och vad som ska göras för att undvika det.



## Avspelning av användarsångdata genom att kopiera den till drivrutinen PIANO

Proceduren nedan kan användas när som helst för att kopiera användarsångdata till drivrutinen PIANO (utan att placera den i mappen MUSICLIB) för förenklad avspelning på det digitala pianot.

- Vid kopiering av en datafil för användarsång till mappen MUSICLIB måste dess namn ändras i enlighet med angivet format (sidan SW-53, steg 6). Du behöver inte ändra namn på filen om du använder proceduren nedan.



- Utför den föregående proceduren för att kopiera datafilen för användarsång till drivrutinen PIANO.
- Tryck på knappen **31** (CARD/INTERNAL).  
Detta gör att knappens lampa tänds och att sångnumret och sångnamnet för den första sången i drivrutinen PIANO visas.
- Använd knapparna **19** (**∨**, **∧**) för att välja sången du vill spela.
- Tryck på knappen **6** (PLAY/STOP).  
Detta startar avspelning av den valda sången.
  - Vart tryck på knappen **6** (PLAY/STOP) skiftar mellan avspelning och stopp.
  - Snabbspolning framåt och bakåt, tempoändring och andra operationer är desamma som under avspelning av en laddad användarsång och en sångfil på ett minneskort.
- Tryck på knappen **31** (CARD/INTERNAL) efter avslutad sångavspelning.

## Användning av det digitala pianot som minneskortläsare

Det går att uppvisa innehållet på minneskortet som nu är isatt i det digitala pianots kortöppning och utföra kopiering, radering och andra operationer på kortet från din dator.

- Sätt i minneskortet i det digitala pianots minneskortöppning.
- Utför proceduren med början från steg 2 på sidan SW-52.

I steg 4 i denna procedur visas "SD\_MMC" istället för "PIANO". Du kan dubbelklicka på "SD\_MMC" för att visa innehållet på kortet isatt i det digitala pianots kortöppning och sedan utföra önskade ändringar.

### ■ Användning av autokompdata (rytmdata) från CASIO:s websajt

Du kan ladda ner autokompdata för en annan modell från "Internet Data Expansion System" hos CASIO Music Site (<http://music.casio.com/>) och överföra denna till det digitala pianots minne.

#### ANM.

- Då kompdatan är avsedd för andra modeller kan den låta lite underlig när den spelas på denna modell.

### Upphovsrätt

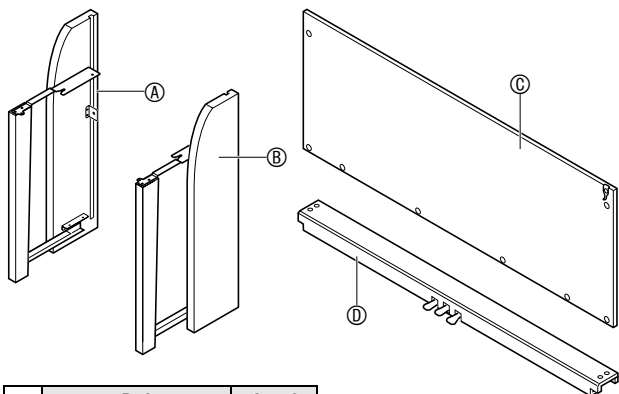
Rättigheter för skapare och upphovsrättsinnehavare av musik, bilder, datorprogram, databaser och övriga data är skyddade av upphovsrättslagar. Du tillåts återge sådana verk enbart för personligt och icke-kommersiellt bruk. All återgivning för övriga syften (inklusive omvandling av dataformat), modifiering, överföring av reproduktioner, distribution över ett nätverk eller annat bruk utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren utsätter dig för skadeståndskrav och risk för brottsligt åtal för kränkning av upphovsrätt och innehavarens personliga rättigheter. Var noga med att återge och använda upphovsrättsskyddat material i enlighet med gällande lagar.

# Montering av ställningen

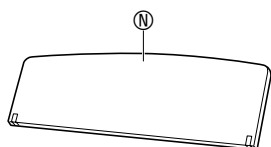
## Urpackning

### FÖRBEREDELSE

- Några verktyg som krävs för montering medföljer inte ställningen. Se till att ha en krysskruvmejsel (+) till hands för montering.



	Del	Antal
E		4
F		6
G		1
H		2
I		2
J		4
K		2
L		1
M		1



### VIKTIGT!

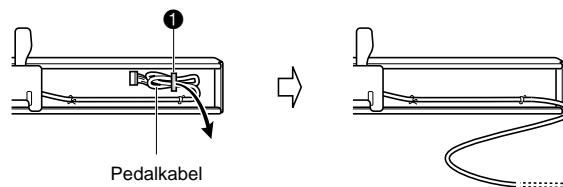
- Kontakta en serviceförmedlare för CASIO om något saknas eller är skadat.
- Använd inte några skruvar utöver de som medföljer ställningen. Detta kan orsaka skador på ställningen och/eller det digitala pianot.

### ⚠ OBSERVERA

- Montering av ställningen bör utföras av minst två personer som samarbetar.
- Utför montering på ett flat, jämnt underlag.
- Ta inte bort tejp som fäster tangentbordslocket på plats förrän monteringen är avslutad. Om tejp avlägsnas kan tangentbordslocket öppnas och stängas under montering och klämma handen eller fingrarna.
- Akta dig för att klämma fingrarna mellan olika delar under montering.

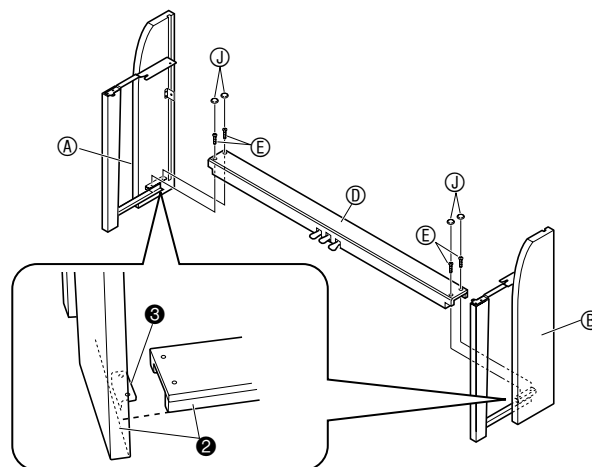
## Montering av ställningen

- Lossa bandet ① som binder pedalkabeln till baksidan av korsstycket ④ och dra ut pedalkabeln från korsstycket.

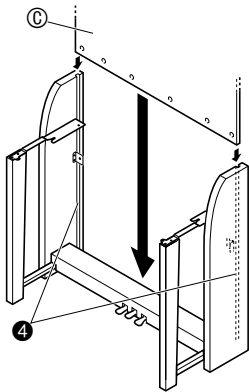


- Fäst sidopanelerna ① och ② på korsstycket ④. Fäst sidopanelerna på plats med de fyra skruvarna ⑤.

- Vid montering av del ② ska du skjuta hållarna ③ in i skårorna i ändarna av korsstycket ④. Om hållarna ③ inte förs in i ändarna av korsstycket ④ så långt det går kan skruvarna ⑤ inte tränga in i skruvhålen på hållarna ③, vilket kan skada gängorna på skruvarna.
- Täck över skruvhuvudena med kåporna ⑥.

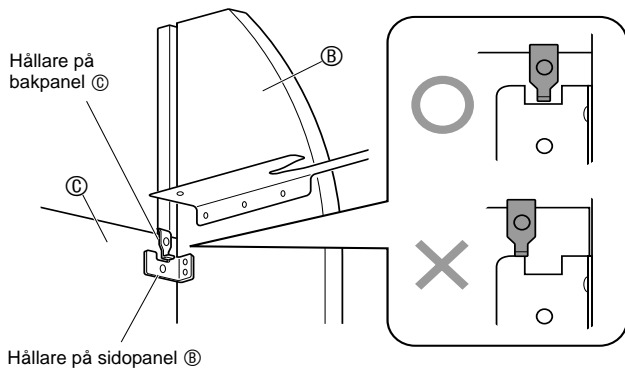


3. Skjut bakpanelen ③ in i skårorna ④ på sidopanelerna.



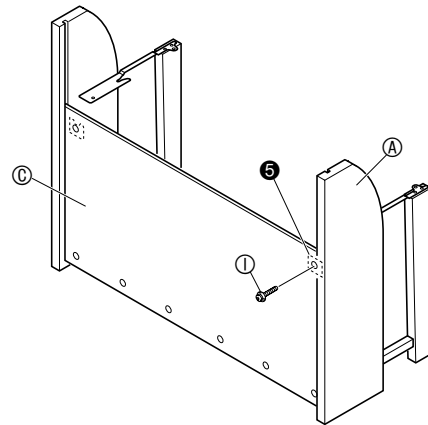
**VIKTIGT!**

- Kontrollera noga att hållaren på bakpanelen ③ är korrekt anpassad till hållaren på sidopanelen ② såsom visas på bilden markerad "○". Montering av ställningen när dessa hållare är felaktigt anpassade (såsom visas på bilden markerad "×") skapar risk för skador på ställningens delar.



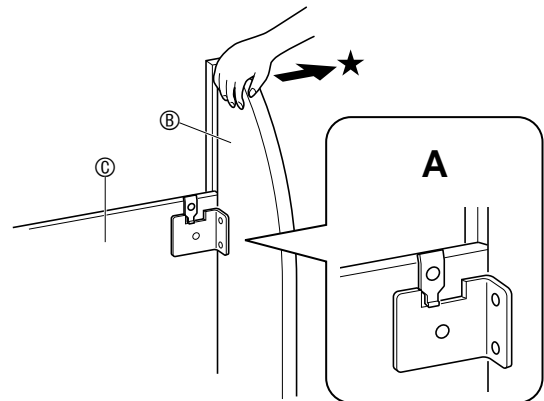
4. Fäst höger sida av bakpanelen ③ till hållaren ⑤ på sidopanelen ②.

- Fäst bakpanelen på plats med skruven ①.



5. Dra sidopanelen ② utåt en aning i riktningen markerad med ★ på bilden nedan.

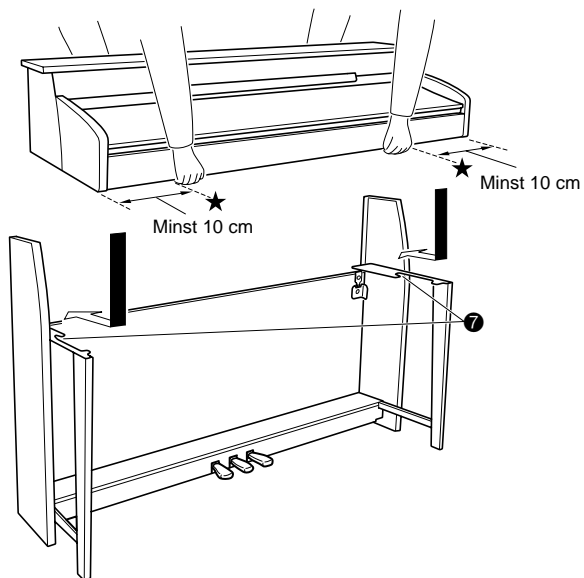
- Kontrollera noga att de relativa positionerna hos hållaren för bakpanelen ③ och hållaren för sidopanelen ② är såsom visas på bilden A. Detta steg skapar ett smärre gap mellan sidopanelerna ① och ②, vilket gör det lättare att montera det digitala pianot på ställningen i steg 6 nedan.



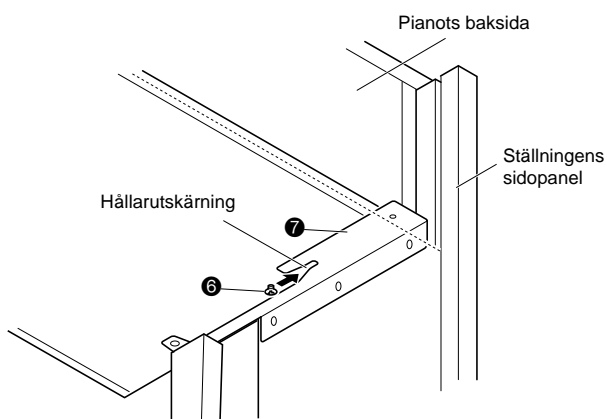
## 6. Placera pianot på ställningen.

### VIKTIGT!

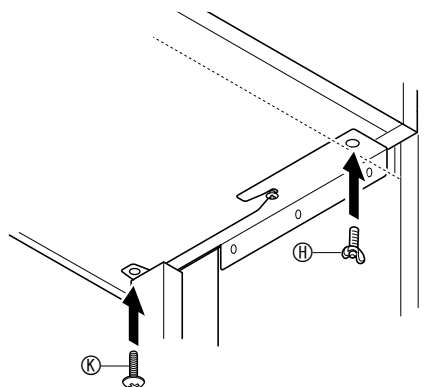
- För att inte riskera att klämma fingrarna mellan pianot och ställningen bör du fatta pianot i sidorna (inte ändarna) vid punkterna märkta med stjärnor (★) på bilden.



- Skruvorna på undersidan av pianot ⑥ bör nu haka fast i utskärningarna i ställningshållarna ⑦.



- ## 7. Använd först de två vingbultarna ⑨ för att fästa baksidan av pianot på ställningen. Använd sedan de två skruvarna ⑩ för att fästa framsidan av pianot.

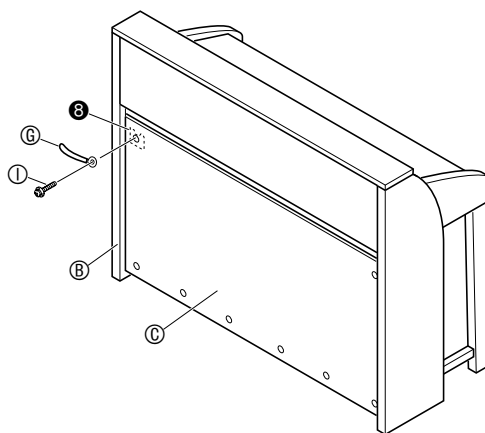


### VIKTIGT!

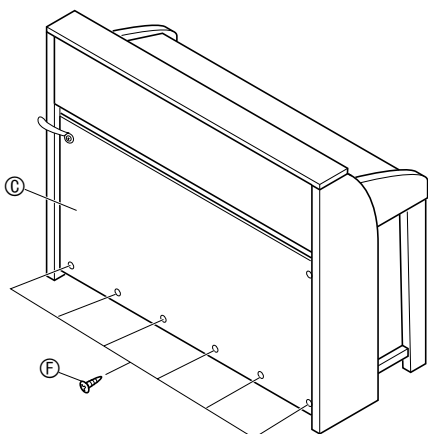
- Vingbultarna ⑨ och skruvarna ⑩ förhindrar pianot från att glida av ställningen. Använd aldrig pianot utan att vingbultarna ⑨ och skruvarna ⑩ är installerade.

- ## 8. Fäst vänster sida av bakpanelen ③ till hållaren ⑧ på sidopanelen ②.

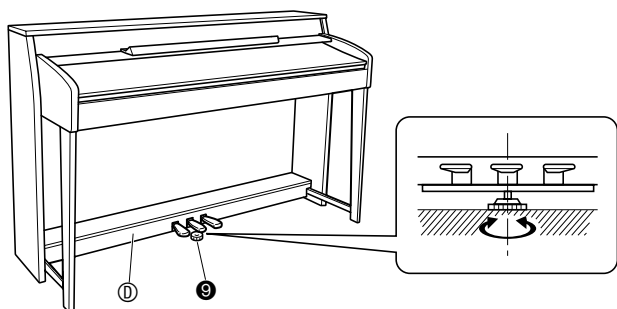
- Vid fastsättning av bakpanelen ska du placera klämman ④ på skruven ① såsom visas på bilden nedan.



9. Fäst sedan undersidan av bakpanelen ① med de sex skruvarna ②.



10. Anpassa höjdjusteringsskruven ③ för stöd så att korsstycket ④ inte böjs nedåt vid tryck på pedalerna.



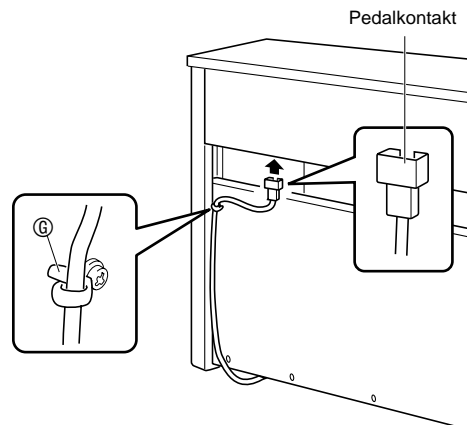
**VIKTIGT!**

- Tryck på pedalerna utan att anpassa höjdjusteringsskruven ③ kan orsaka skador på korsstycket ④. Var noga med att anpassa höjdjusteringsskruven ③ innan pedalerna används.

## Anslutning av kablar

1. Inrikta pedalkontakten såsom framgår av bilden och anslut den till pedaluttaget på undersidan av pianot.

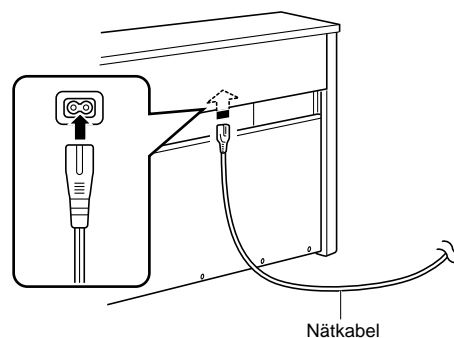
- Fäst pedalkabeln med klämman ⑤.



2. Försäkra att strömbrytaren **POWER** står i läget OFF (upphöjd). Tryck på strömbrytaren **POWER** om strömmen är påslagen.

3. Anslut nätkabeln som medföljer det digitala pianot till nätuttaget på undersidan av det digitala pianot.\*

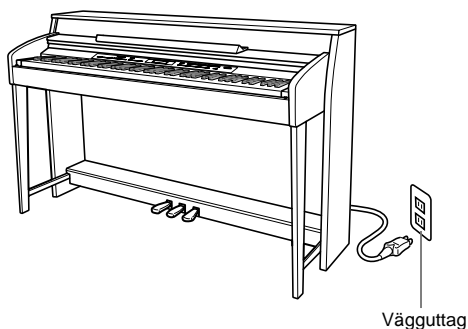
\* Enbart AP-620BKV



**VIKTIGT!**

- Formen på nätkabelns kontakt och vägguttagen kan variera beroende på land och geografiskt område. Bilden visar blott ett exempel på en tillgänglig form.
- Nätkabeln för AP-620BK är fast förbunden på det digitala pianot.

#### 4. Anslut nätkabeln till ett vägguttag.

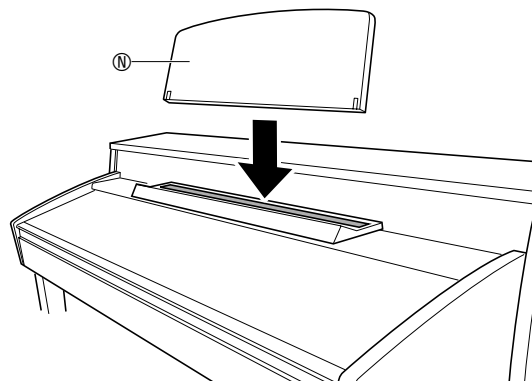


#### ⚠ OBSERVERA

- Skruvarna på ställningen kan lossna beroende på skiftningar i temperatur, luftfuktighet, vibrationer o.dyl. Du bör därför kontrollera och dra åt skruvarna med jämna mellanrum. Dra åt eventuella lösa skruvar.
- Placera det digitala pianot vid ett vägguttag som medger enkel tillgång när nätkabeln ska anslutas eller kopplas ur.

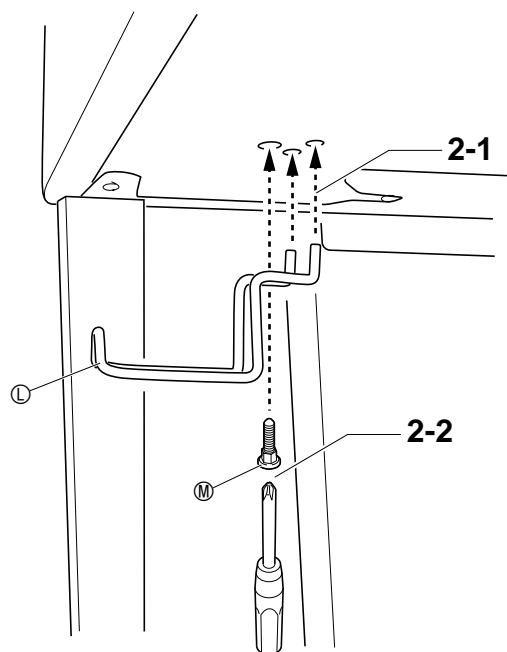
## Montering av nothäftesställning och hörlurskrok

1. För in nothäftesställningen (N) i skåran på det digitala pianots konsol såsom visas på bilden nedan.



2. Sätt fast hörlurskroken.

- 2-1. För in hörlurskroken (L) i de två hålen på undersidan av pianot.
- 2-2. Använd skruven (M) för att fästa hörlurskroken på plats.



# Referens

## Felsökning

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Inget ljud framställs vid tryck på en tangent.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Volymreglaget <b>VOLUME</b> står på "MIN".</li> <li>Hörlurar eller en kontaktadapter är ansluten till ett av uttagen <b>PHONES</b>.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Vrid volymreglaget <b>VOLUME</b> mot läget "MAX".</li> <li>Koppla ur vadhelst som anslutits till uttaget <b>PHONES</b>.</li> </ol>	<p>☞ SW-8</p> <p>☞ SW-6</p>
Det digitala pianots tonhöjd är fel.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Tonartsinställningen för det digitala pianot är inte "00".</li> <li>Det digitala pianots stämning är fel.</li> <li>En temperamentinställning utöver den vanliga används.</li> <li>Oktavskifte är aktiverat.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ändra tonartsinställning till "00" eller slå det digitala pianot av och sedan på igen.</li> <li>Justera det digitala pianots stämning eller slå det av och sedan på igen.</li> <li>Ändra temperamentinställningen till "00:Equal", vilken är standard modern stämning.</li> <li>Ändra inställningen för oktavskifte till 0.</li> </ol>	<p>☞ SW-41</p> <p>☞ SW-41</p> <p>☞ SW-41</p> <p>☞ SW-11</p>
<p>Toner och/eller effekter låter underliga. Problemet försvinner inte när strömmen slås av och sedan på igen.</p> <p><i>Exempel: Notintensiteten ändras inte trots att trycket på tangenterna ändras.</i></p>	Funktionen "Inställningreserv" är påslagen.	Slå av "Inställningreserv". Slå därefter strömmen av och sedan på igen.	☞ SW-42
Det går inte att överföra data efter anslutning av det digitala pianot till en dator.	—	<ol style="list-style-type: none"> <li>Kontrollera att USB-kabeln är ansluten till det digitala pianot och datorn och att korrekt anordning är vald med datorns musikprogramvara.</li> <li>Slå av det digitala pianot och lämna sedan musikprogramvaran på din dator. Slå sedan på det digitala pianot och starta om musikprogramvaran på din dator.</li> </ol>	☞ SW-51
Det går inte att spela in ackordackompanjemangsdata på datorn.	Komp MIDI ut är avslagen.	Slå på komp MIDI ut.	☞ SW-42
Det går inte att lagra data på eller ladda data från ett minneskort.	—	Se "Felmeddelanden" på sidan SW-50.	—
Avspelning stoppas halvvägs under överföring av sångdata från min dator.	Digitala störningar från USB-kabeln eller nätkabeln avbröt datakommunikationen mellan datorn och det digitala pianot.	Stoppa sångavspelning, koppla bort USB-kabeln från det digitala pianot och anslut den sedan på nytt. Försök nu att avspela sången på nytt. Om detta inte löser problemet ska du lämna MIDI-programvaran som används, koppla bort USB-kabeln från det digitala pianot och sedan ansluta den på nytt. Starta därefter om MIDI-programvaran och försök avspela sången på nytt.	☞ SW-51
Kvaliteten och volymen för en ton låter en aning olika beroende på var på tangentbordet den spelas.	<p>Detta är ett ofrånkomligt resultat av den digitala samplingsprocessen* och tyder inte på fel.</p> <p>* Ett flertal digitala stickprov tas för det låga, medelhöga och höga registret hos det ursprungliga musikinstrumentet. Det kan därför förekomma en viss skillnad i tonens kvalitet och volym mellan de olika registren.</p>		
Vid ett tryck på en knapp skärs noten som ljuder av tillfälligt, eller det förekommer en viss ändring i hur effekter tillämpas.	Ett tryck på en knapp vid spelning med duettläget, autokomp, inspelningsfunktionen eller andra funktioner kan orsaka detta fenomen när det digitala pianot skiftar mellan interna toneffekter. Det tyder inte på fel.		
Noterna ändrar inte oktav trots att jag spelar på olika register hos tangentbordet.	Vissa toner har begränsat omfång, vilket innebär att oktaver ändras normalt upp till en viss låg eller hög not. Med en sådan ton repeteras noterna för den lägsta oktaven till vänster om den lägsta möjliga noten, och den högsta oktaven repeteras till höger om den högsta möjliga noten. Detta beror på begränsningar i omfånget hos det ursprungliga musikinstrumentet för varje ton och antyder inte fel på det digitala pianot.		

## Tekniska data för produkten

Alla punkter i dessa tekniska data gäller för AP-620BK och AP-620BKV, såvida inte annat anges.

Modell	AP-620BK/AP-620BKV
Tangentbord	Pianotangentbord med 88 tangenter och anslagskänslighet (3 typer)
Maximal polyfoni	128 noter
Toner	250 (med lagring och delning)
Effekter	Efterklang (4 typer), kör (4 typer), glans (–3 till 0 till 3), akustisk resonans
Metronom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Slag per takt: 0, 2, 3, 4, 5, 6</li> <li>• Tempoomfång: 20 till 255</li> </ul>
Duett	Justeringsbart tonomfång: 0 till 3 oktaver för vänster tangentbord; –4 till –1 oktaver för höger tangentbord
Autokomp	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inbyggda rytmer: 180</li> <li>• Användarritmer: Upp till 10 (Cirka 40 KB* maximalt per rytm)</li> <li>• Direktförinställning: 180 typer</li> <li>• Autoharmonisering: 12 typer</li> </ul>
Demonstrationssånger	68 (8 tondemonstrationssånger; 60 musikbibliotekssånger)
Musikbibliotek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inbyggda sånger: 60</li> <li>• Användarsånger: Upp till 10 (320 KB* maximalt per sång)</li> </ul>
Musikförinställning	Inbyggda förinställningar: 300 Användarförinställningar: Upp till 50 (Cirka 8 KB* maximalt per förinställning)
Register	(4 rytmområden + 8 tonområden) × 8 bankar
Inspelning	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktioner: Realtidsinspelning, avspelning</li> <li>• Antal sånger: 5</li> <li>• Antal spår: 17 (Systemspår + spår 01 till 16)</li> <li>• Kapacitet: Totalt cirka 50.000 noter (upp till cirka 10.000 noter per sång)</li> <li>• Punktinspelning</li> </ul>
Pedaler	Dämpning (med halvpedaloperation), soft, sostenuto
Övriga funktioner	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transponering: ±1 oktav (–12 till 00 till 12)</li> <li>• Stämning: A4 = 440,0 Hz ±99 cent</li> <li>• Oktavskifte: ±2 oktaver</li> <li>• Temperament: 17 typer</li> <li>• Spännstämning</li> <li>• Panellås</li> </ul>
MIDI	Mottagning av 16 multi-timbre, normen GM Level 1
SD-minneskort	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öppning för SD-minneskort</li> <li>• Stödda SD-minneskort: Upp till 2 GB</li> <li>• Funktioner: SMF-avspelning, fillagring, filåterkallning, kortformatering</li> </ul>
In/utgångar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uttag <b>PHONES</b>: Stereostandarduttag × 2</li> <li>• Uttag <b>MIDI OUT/IN</b></li> <li>• Uttag <b>LINE OUT R, L/MONO</b>: Standarduttag × 2 Utimpedans: 2,8 KΩ Utspänning: 1,8 V (RMS) MAX</li> <li>• Uttag <b>LINE IN R, L/MONO</b>: Standarduttag × 2 Inimpedans: 9,0 KΩ Inspänning: 200 mV</li> <li>• Port <b>USB</b>: Typ B</li> <li>• Pedaluttag</li> </ul>
Högtalare	φ 16 cm × 2 + φ 5 cm × 2 (uteffekt 30 W + 30 W)
Strömförsörjning	AP-620BK : 120 V AP-620BKV : 220-240 V
Strömförbrukning	AP-620BK : 78 W AP-620BKV : 78 W
Mått	Digitalt piano och ställning: 141,2 (B) × 49,2 (D) × 90,0 (H) cm
Vikt	Digitalt piano och ställning: Cirka 57,1 kg

\* Baserad på 1 KB = 1024 bytes, 1 MB = 1024<sup>2</sup> bytes

- Rätten till ändring av tekniska data och utformning förbehålles utan föregående meddelande.



## Driftsföreskrifter

Var noga med att läsa och observera nedanstående driftsföreskrifter.

### ■ Placering

Undvik att placera produkten på följande ställen.

- Ställen som utsätts för solsken och hög luftfuktighet
- Ställen som utsätts för extremt höga eller låga temperaturer
- Nära en radio, TV, videobandspelare eller tuner
- Dessa apparater orsakar inte fel på produkten, men störningar från denna produkt kan orsaka ljud- eller bildstörningar på en närbelägen apparat.

### ■ Underhåll

- Använd aldrig bensol, sprit, thinner eller andra kemiska lösningar för rengöring av produkten.
- Torka av den med en mjuk trasa som fuktats i en lösning av vatten och ett mildt, neutralt rengöringsmedel. Vrid ur trasan ordentligt före rengöring.

### ■ Medföljande och extra tillbehör

Använd endast tillbehör som specifikt anges för denna produkt. Användning av otillåtna tillbehör skapar risk för brand, elstötar och personsador.

### ■ Svetslinjer

Du kan se vissa linjer på utsidan av produkten. Dessa är "svetslinjer" som tillkom vid gjutningsprocessen för plasten. Det rör sig inte om sprickor eller repor.

### ■ Etikett för musikinstrument

Var medveten om din omgivning när du använder produkten. Undvik speciellt sent på kvällen att spela med en volymnivå som kan störa omgivningen. Stäng fönstren eller använd hörlurar om du vill spela sent på kvällen.

- All reproduktion av innehållet i detta instruktionshäfte, såväl delvis som helt, är förbjuden. Utöver personligt bruk är allt annat bruk av innehållet i detta instruktionshäfte förbjudet i enlighet med upphovsrättslagar utan tillstånd från CASIO.
- UNDER INGA OMSTÄNDIGHETER ÅTAR SIG CASIO NÅGOT SOM HELST ANSVAR (INKLUSIVE, UTAN BEGRÄNSNING, SKADOR FÖR FÖRLORADE INTÄKTER, AFFÄRSVIBROTT, FÖRLUST AV INFORMATION) SOM UPPKOMMER VID BRUK AV ELLER OFÖRMÅGA ATT BRUKA INSTRUKTIONSHÄFTET ELLER PRODUKTEN, ÄVEN OM CASIO BLIVIT UPPLYST OM RISKEN FÖR SÅDANA SKADOR.
- Innehållet i detta instruktionshäfte kan ändras utan föregående meddelande.

# Bilaga

## Tonlista

Gruppnamn	Gruppennummer	Ordningsnummer	Tonnamn	Programändring	Bankval MSB	Akustisk resonans
<b>GRAND PIANO MODERN</b>						
	001	001	GRAND PIANO MODERN	0	48	○
	002	002	GRAND PIANO VARIATION	0	50	○
	003	003	ROCK PIANO	1	48	○
	004	004	LA PIANO	1	49	○
	005	005	MODERN PIANO	1	50	○
	006	006	DANCE PIANO	1	51	○
<b>GRAND PIANO CLASSIC</b>						
	001	007	GRAND PIANO CLASSIC	0	49	○
	002	008	MELLOW PIANO	0	51	○
	003	009	HONKY-TONK	3	48	○
	004	010	OCTAVE PIANO	3	49	○
	005	011	STRINGS PIANO	0	52	○
	006	012	PIANO PAD	0	53	○
<b>ELEC PIANO</b>						
	001	013	ELEC.PIANO 1	4	48	
	002	014	ELEC.PIANO 2	5	48	
	003	015	60'S E.PIANO	4	51	
	004	016	E.GRAND 80	2	48	
	005	017	DYNO ELEC.PIANO	4	49	
	006	018	FM ELEC.PIANO	5	49	
	007	019	MELLOW E.PIANO	4	50	
	008	020	POP ELEC.PIANO	5	50	
	009	021	SYNTH-STR.E.PIANO	4	52	
<b>VIBES/CLAVI</b>						
	001	022	VIBRAPHONE	11	48	
	002	023	CLAVI	7	48	
	003	024	HARPSICHORD	6	48	
	004	025	COUPLED HARPSICHORD	6	49	
	005	026	MARIMBA	12	48	
	006	027	CHORUS VIBRAPHONE	11	49	
<b>ORGAN</b>						
	001	028	ROCK ORGAN 1	16	49	
	002	029	JAZZ ORGAN	17	48	
	003	030	DRAWBAR ORGAN	16	48	
	004	031	ROTARY DRAWBAR	16	50	
	005	032	ROTARY ORGAN	16	51	
	006	033	PERC.ORGAN	17	49	
	007	034	70'S ORGAN	17	50	
	008	035	OVERDRIVE ORGAN	16	52	
	009	036	TREMOLO ORGAN	16	53	
	010	037	ROCK ORGAN 2	18	48	
	011	038	ELEC.ORGAN	16	54	
	012	039	CHURCH ORGAN	19	48	
	013	040	CHAPEL ORGAN	19	49	
<b>STRINGS/SYNTH-PAD</b>						
	001	041	STRINGS	49	48	
	002	042	STRING ENSEMBLE	48	48	
	003	043	SYNTH-STRINGS	50	48	
	004	044	70'S SYNTH-STR.	50	49	
	005	045	80'S SYNTH-STR.	50	50	
	006	046	VIOLIN SECTION	40	48	
	007	047	CHOIR	52	48	
	008	048	SYNTH-VOICE	54	48	
	009	049	SYNTH-PAD	90	48	
	010	050	FANTASY	88	48	
	011	051	NEW AGE	88	49	
	012	052	WARM PAD	89	48	
	013	053	WARM VOX	89	49	
	014	054	POLYSYNTH PAD	90	49	
	015	055	ATMOSPHERE PAD	99	48	
<b>BASS/GUITAR</b>						
	001	056	ACOUSTIC BASS	32	48	
	002	057	RIDE BASS	32	49	
	003	058	FINGERED BASS 1	33	48	
	004	059	FINGERED BASS 2	33	49	
	005	060	FINGERED BASS 3	33	50	
	006	061	PICKED BASS	34	48	
	007	062	TRANCE BASS	38	48	
	008	063	NYLON STR.GUITAR	24	48	
	009	064	STEEL STR.GUITAR 1	25	48	
	010	065	STEEL STR.GUITAR 2	25	49	
	011	066	STEEL STR.GUITAR 3	25	50	

Gruppnamn	Gruppennummer	Ordningsnummer	Tonnamn	Programändring	Bankval MSB	Akustisk resonans
	012	067	JAZZ GUITAR	26	48	
	013	068	CLEAN GUITAR	27	49	
	014	069	CHORUS CLEAN GUITAR	27	48	
	015	070	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	27	50	
	016	071	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	27	51	
	017	072	OVERDRIVE GUITAR	29	48	
<b>VARIOUS/GM TONES</b>						
	001	073	BREATHY ALTO SAX	65	49	
	002	074	BREATHY TENOR SAX	66	49	
	003	075	ALTO SAX	65	48	
	004	076	TENOR SAX	66	48	
	005	077	CLARINET	71	48	
	006	078	FLUTE	73	48	
	007	079	TRUMPET	56	48	
	008	080	TROMBONE	57	48	
	009	081	STEREO BRASS	61	48	
	010	082	BRASS SECTION	61	49	
	011	083	SYNTH-BRASS	62	48	
	012	084	80'S SYNTH-BRASS	62	49	
	013	085	SAW LEAD	81	48	
	014	086	MELLOW SAW LEAD	81	49	
	015	087	SQUARE LEAD	80	48	
	016	088	ER HU	110	56	
	017	089	YANG QIN 1	15	56	
	018	090	YANG QIN 2	15	57	
	019	091	DI ZI	72	56	
	020	092	ZHENG	107	56	
	021	093	SHENG	109	56	
	022	094	SUO NA	111	57	
	023	095	XIAO	77	56	
	024	096	PI PA 1	105	56	
	025	097	PI PA 2	105	57	
	026	098	SITAR	104	56	
	027	099	TANPURA	104	57	
	028	100	HARMONIUM	20	56	
	029	101	SANTUR	15	58	
	030	102	SAROD	105	58	
	031	103	SHANAI	111	56	
	032	104	SARANGI	110	57	
	033	105	KANUN	15	59	
	034	106	LOUD	105	59	
	035	107	NEY	72	57	
	036	108	ARABIC ORGAN	16	56	
	037	109	GM PIANO 1	0	0	○
	038	110	GM PIANO 2	1	0	○
	039	111	GM PIANO 3	2	0	
	040	112	GM HONKY-TONK	3	0	
	041	113	GM E.PIANO 1	4	0	
	042	114	GM E.PIANO 2	5	0	
	043	115	GM HARPSICHORD	6	0	
	044	116	GM CLAVI	7	0	
	045	117	GM CELESTA	8	0	
	046	118	GM GLOCKENSPIEL	9	0	
	047	119	GM MUSIC BOX	10	0	
	048	120	GM VIBRAPHONE	11	0	
	049	121	GM MARIMBA	12	0	
	050	122	GM XYLOPHONE	13	0	
	051	123	GM TUBULAR BELL	14	0	
	052	124	GM DULCIMER	15	0	
	053	125	GM ORGAN 1	16	0	
	054	126	GM ORGAN 2	17	0	
	055	127	GM ORGAN 3	18	0	
	056	128	GM PIPE ORGAN	19	0	
	057	129	GM REED ORGAN	20	0	
	058	130	GM ACCORDION	21	0	
	059	131	GM HARMONICA	22	0	
	060	132	GM BANDONEON	23	0	
	061	133	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	
	062	134	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	
	063	135	GM JAZZ GUITAR	26	0	
	064	136	GM CLEAN GUITAR	27	0	
	065	137	GM MUTE GUITAR	28	0	
	066	138	GM OVERDRIVE GT	29	0	
	067	139	GM DISTORTION GT	30	0	

Gruppnamn	Gruppnummer	Ordningsnummer	Tonnamn	Programändring	Bankval MSB	Akustisk resonans
	068	140	GM GT HARMONICS	31	0	
	069	141	GM ACOUSTIC BASS	32	0	
	070	142	GM FINGERED BASS	33	0	
	071	143	GM PICKED BASS	34	0	
	072	144	GM FRETLESS BASS	35	0	
	073	145	GM SLAP BASS 1	36	0	
	074	146	GM SLAP BASS 2	37	0	
	075	147	GM SYNTH-BASS 1	38	0	
	076	148	GM SYNTH-BASS 2	39	0	
	077	149	GM VIOLIN	40	0	
	078	150	GM VIOLA	41	0	
	079	151	GM CELLO	42	0	
	080	152	GM CONTRABASS	43	0	
	081	153	GM TREMOLO STRINGS	44	0	
	082	154	GM PIZZICATO	45	0	
	083	155	GM HARP	46	0	
	084	156	GM TIMPANI	47	0	
	085	157	GM STRINGS 1	48	0	
	086	158	GM STRINGS 2	49	0	
	087	159	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	
	088	160	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	
	089	161	GM CHOIR AAHS	52	0	
	090	162	GM VOICE DOO	53	0	
	091	163	GM SYNTH-VOICE	54	0	
	092	164	GM ORCHESTRA HIT	55	0	
	093	165	GM TRUMPET	56	0	
	094	166	GM TROMBONE	57	0	
	095	167	GM TUBA	58	0	
	096	168	GM MUTE TRUMPET	59	0	
	097	169	GM FRENCH HORN	60	0	
	098	170	GM BRASS	61	0	
	099	171	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	
	100	172	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	
	101	173	GM SOPRANO SAX	64	0	
	102	174	GM ALTO SAX	65	0	
	103	175	GM TENOR SAX	66	0	
	104	176	GM BARITONE SAX	67	0	
	105	177	GM OBOE	68	0	
	106	178	GM ENGLISH HORN	69	0	
	107	179	GM BASSOON	70	0	
	108	180	GM CLARINET	71	0	
	109	181	GM PICCOLO	72	0	
	110	182	GM FLUTE	73	0	
	111	183	GM RECORDER	74	0	
	112	184	GM PAN FLUTE	75	0	
	113	185	GM BOTTLE BLOW	76	0	
	114	186	GM SHAKUHACHI	77	0	
	115	187	GM WHISTLE	78	0	
	116	188	GM OCARINA	79	0	
	117	189	GM SQUARE LEAD	80	0	
	118	190	GM SAW LEAD	81	0	
	119	191	GM CALLIOPE	82	0	
	120	192	GM CHIFF LEAD	83	0	
	121	193	GM CHARANG	84	0	
	122	194	GM VOICE LEAD	85	0	
	123	195	GM FIFTH LEAD	86	0	
	124	196	GM BASS+LEAD	87	0	
	125	197	GM FANTASY	88	0	
	126	198	GM WARM PAD	89	0	
	127	199	GM POLYSYNTH	90	0	
	128	200	GM SPACE CHOIR	91	0	
	129	201	GM BOWED GLASS	92	0	
	130	202	GM METAL PAD	93	0	
	131	203	GM HALO PAD	94	0	
	132	204	GM SWEEP PAD	95	0	
	133	205	GM RAIN DROP	96	0	
	134	206	GM SOUND TRACK	97	0	
	135	207	GM CRYSTAL	98	0	
	136	208	GM ATMOSPHERE	99	0	
	137	209	GM BRIGHTNESS	100	0	
	138	210	GM GOBLINS	101	0	
	139	211	GM ECHOES	102	0	
	140	212	GM SF	103	0	
	141	213	GM SITAR	104	0	
	142	214	GM BANJO	105	0	
	143	215	GM SHAMISEN	106	0	
	144	216	GM KOTO	107	0	
	145	217	GM THUMB PIANO	108	0	
	146	218	GM BAGPIPE	109	0	
	147	219	GM FIDDLE	110	0	
	148	220	GM SHANAI	111	0	

Gruppnamn	Gruppnummer	Ordningsnummer	Tonnamn	Programändring	Bankval MSB	Akustisk resonans
	149	221	GM TINKLE BELL	112	0	
	150	222	GM AGOGO	113	0	
	151	223	GM STEEL DRUMS	114	0	
	152	224	GM WOOD BLOCK	115	0	
	153	225	GM TAIKO	116	0	
	154	226	GM MELODIC TOM	117	0	
	155	227	GM SYNTH-DRUM	118	0	
	156	228	GM REVERSE CYMBAL	119	0	
	157	229	GM GT FRET NOISE	120	0	
	158	230	GM BREATH NOISE	121	0	
	159	231	GM SEASHORE	122	0	
	160	232	GM BIRD	123	0	
	161	233	GM TELEPHONE	124	0	
	162	234	GM HELICOPTER	125	0	
	163	235	GM APPLAUSE	126	0	
	164	236	GM GUNSHOT	127	0	
	165	237	STANDARD SET 1	0	120	
	166	238	STANDARD SET 2	1	120	
	167	239	STANDARD SET 3	2	120	
	168	240	STANDARD SET 4	3	120	
	169	241	ROOM SET	8	120	
	170	242	HIP-HOP SET	9	120	
	171	243	POWER SET	16	120	
	172	244	ELECTRONIC SET	24	120	
	173	245	SYNTH SET 1	25	120	
	174	246	SYNTH SET 2	30	120	
	175	247	TRANCE SET	31	120	
	176	248	JAZZ SET	32	120	
	177	249	BRUSH SET	40	120	
	178	250	ORCHESTRA SET	48	120	

#### ANM.

- Akustisk resonans (sidan SW-41) tillämpas enbart på toner angivna med "○".
- När tonen i ordningsföljd med numret 065 (STEEL STR.GUITAR 2) eller 066 (STEEL STR.GUITAR 3) är vald gör ett tryck på flera tangenter längst till vänster på tangentbordet att ett knäppande gitarljud framställs. Det tyder inte på fel.
- Se "Trumtilldelningslista" (sidan A-3) för de slagverksinstrument som tilldelas varje tangent när en trumsats (ordningsnummer 237 till 250) är vald.

# Trumtilldelningslista

Tangent/notnummer	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	ROOM SET	HIP-HOP SET	POWER SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	TRANCE SET	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
E1 28	High Q	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat
F1 29	Slap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat
G1 31	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat
A1 33	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1
A1 32	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	Square Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 34	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C2 36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard4 Kick 2	Room Kick 2	Hip-Hop Kick 2	Power Kick 2	Elec. Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 2	Trance Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
D2 38	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard4 Kick 1	Room Kick 1	Hip-Hop Kick 1	Power Kick 1	Elec. Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Trance Kick 1	Jazz Kick 1	Brush Kick	Concert BD
C2 37	Standard1 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard3 Side Stick	Standard4 Side Stick	Room Side 1	Hip-Hop Side Stick	Power Side 1	Elec. Side 1	Synth1 Side 1	Synth2 Side 1	Trance Side Stick	Jazz Side 1	Brush Side Stick	Concert SD
D2 40	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard4 Snare 1	Room Snare 1	Hip-Hop Snare 1	Power Snare 1	Elec. Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Trance Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Castanets
E2 48	Hand Clap	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 2	Room Snare 2	Hip-Hop Snare 2	Power Snare 2	Elec. Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Trance Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 41	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 2	Room Low Tom 2	Hip-Hop Snare 2	Room Low Tom 2	Elec. Low Tom 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Trance Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 42	Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	Standard4 Closed Hi-Hat	Room Low Tom 1	Hip-Hop Closed Hi-Hat	Room Low Tom 1	Elec. Low Tom 1	Synth1 Closed Hi-Hat 1	Synth2 Closed Hi-Hat 1	Trance Closed Hi-Hat	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
G2 43	Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard3 Pedal Hi-Hat	Standard4 Pedal Hi-Hat	Room Low Tom 1	Hip-Hop Pedal Hi-Hat	Room Low Tom 1	Elec. Low Tom 1	Synth1 Closed Hi-Hat 1	Synth2 Closed Hi-Hat 1	Trance Closed Hi-Hat	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
A2 45	Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Standard4 Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Hip-Hop Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Elec. Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2	Synth2 Mid Tom 2	Trance Open Hi-Hat 1	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
B2 46	Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard3 Open Hi-Hat	Standard4 Open Hi-Hat	Room Mid Tom 1	Hip-Hop Open Hi-Hat	Room Mid Tom 1	Elec. Mid Tom 1	Synth1 Open Hi-Hat	Synth2 Open Hi-Hat	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
C3 48	High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Standard4 High Tom 2	Room High Tom 2	Hip-Hop High Tom 2	Room High Tom 2	Elec. High Tom 2	Synth1 High Tom 2	Synth2 High Tom 2	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
C3 49	Crash Cymbal 1	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard4 Crash Cymbal 1	Room High Tom 1	Hip-Hop Crash Cymbal 1	Room High Tom 1	Elec. High Tom 1	Synth1 High Tom 1	Synth2 High Tom 1	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
D3 50	High Tom 1	Standard2 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Standard4 High Tom 1	Room High Tom 1	Hip-Hop High Tom 1	Room High Tom 1	Elec. High Tom 1	Synth1 High Tom 1	Synth2 High Tom 1	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
E3 52	Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard4 Ride Cymbal 1	Room High Tom 1	Hip-Hop Ride Cymbal 1	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Ride Cymbal	Synth2 Ride Cymbal	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F3 53	Chinese Cymbal	Standard2 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal	Standard4 Chinese Cymbal	Room High Tom 1	Hip-Hop Chinese Cymbal	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Ride Cymbal	Synth2 Ride Cymbal	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F3 54	Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard4 Ride Bell	Room High Tom 1	Hip-Hop Ride Bell	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Ride Cymbal	Synth2 Ride Cymbal	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
G3 55	Tambourine	Standard2 Tambourine	Standard3 Tambourine	Standard4 Tambourine	Room High Tom 1	Hip-Hop Tambourine	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Tambourine	Synth2 Tambourine	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
A3 57	Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard4 Splash Cymbal	Room High Tom 1	Hip-Hop Splash Cymbal	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Tambourine	Synth2 Tambourine	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
B3 58	Cowbell	Standard2 Cowbell	Standard3 Cowbell	Standard4 Cowbell	Room High Tom 1	Hip-Hop Cowbell	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
B3 59	Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard4 Crash Cymbal 2	Room High Tom 1	Hip-Hop Crash Cymbal 2	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
C4 60	Vibraslap	Standard2 Vibraslap	Standard3 Vibraslap	Standard4 Vibraslap	Room High Tom 1	Hip-Hop Vibraslap	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
C4 61	Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard4 Ride Cymbal 2	Room High Tom 1	Hip-Hop Ride Cymbal 2	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
D4 62	High Bongo	Standard2 High Bongo	Standard3 High Bongo	Standard4 High Bongo	Room High Tom 1	Hip-Hop High Bongo	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
E4 63	Low Bongo	Standard2 Low Bongo	Standard3 Low Bongo	Standard4 Low Bongo	Room High Tom 1	Hip-Hop Low Bongo	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F4 64	Mute High Conga	Standard2 Mute High Conga	Standard3 Mute High Conga	Standard4 Mute High Conga	Room High Tom 1	Hip-Hop Mute High Conga	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
G4 65	Open High Conga	Standard2 Open High Conga	Standard3 Open High Conga	Standard4 Open High Conga	Room High Tom 1	Hip-Hop Open High Conga	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
A4 68	Open Low Conga	Standard2 Open Low Conga	Standard3 Open Low Conga	Standard4 Open Low Conga	Room High Tom 1	Hip-Hop Open Low Conga	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
B4 70	High Timbale	Standard2 High Timbale	Standard3 High Timbale	Standard4 High Timbale	Room High Tom 1	Hip-Hop High Timbale	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
C4 66	Low Timbale	Standard2 Low Timbale	Standard3 Low Timbale	Standard4 Low Timbale	Room High Tom 1	Hip-Hop Low Timbale	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
G4 67	High Agogo	Standard2 High Agogo	Standard3 High Agogo	Standard4 High Agogo	Room High Tom 1	Hip-Hop High Agogo	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
A4 69	Low Agogo	Standard2 Low Agogo	Standard3 Low Agogo	Standard4 Low Agogo	Room High Tom 1	Hip-Hop Low Agogo	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
B4 71	Cabasa	Standard2 Cabasa	Standard3 Cabasa	Standard4 Cabasa	Room High Tom 1	Hip-Hop Cabasa	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
C5 72	Maracas	Standard2 Maracas	Standard3 Maracas	Standard4 Maracas	Room High Tom 1	Hip-Hop Maracas	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
D5 74	Short High Whistle	Standard2 Short High Whistle	Standard3 Short High Whistle	Standard4 Short High Whistle	Room High Tom 1	Hip-Hop Short High Whistle	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
E5 75	Long Low Whistle	Standard2 Long Low Whistle	Standard3 Long Low Whistle	Standard4 Long Low Whistle	Room High Tom 1	Hip-Hop Long Low Whistle	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F5 77	Long Guiro	Standard2 Long Guiro	Standard3 Long Guiro	Standard4 Long Guiro	Room High Tom 1	Hip-Hop Long Guiro	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
G5 79	Long Guiro	Standard2 Long Guiro	Standard3 Long Guiro	Standard4 Long Guiro	Room High Tom 1	Hip-Hop Long Guiro	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
A5 81	Claves	Standard2 Claves	Standard3 Claves	Standard4 Claves	Room High Tom 1	Hip-Hop Claves	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
B5 83	High Wood Block	Standard2 High Wood Block	Standard3 High Wood Block	Standard4 High Wood Block	Room High Tom 1	Hip-Hop High Wood Block	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
C5 73	Low Wood Block	Standard2 Low Wood Block	Standard3 Low Wood Block	Standard4 Low Wood Block	Room High Tom 1	Hip-Hop Low Wood Block	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
D5 76	Mute Cuica	Standard2 Mute Cuica	Standard3 Mute Cuica	Standard4 Mute Cuica	Room High Tom 1	Hip-Hop Mute Cuica	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
E5 76	Open Cuica	Standard2 Open Cuica	Standard3 Open Cuica	Standard4 Open Cuica	Room High Tom 1	Hip-Hop Open Cuica	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F5 78	Open Cuica	Standard2 Open Cuica	Standard3 Open Cuica	Standard4 Open Cuica	Room High Tom 1	Hip-Hop Open Cuica	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
G5 79	Open Cuica	Standard2 Open Cuica	Standard3 Open Cuica	Standard4 Open Cuica	Room High Tom 1	Hip-Hop Open Cuica	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
A5 81	Mute Triangle	Standard2 Mute Triangle	Standard3 Mute Triangle	Standard4 Mute Triangle	Room High Tom 1	Hip-Hop Mute Triangle	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
B5 82	Open Triangle	Standard2 Open Triangle	Standard3 Open Triangle	Standard4 Open Triangle	Room High Tom 1	Hip-Hop Open Triangle	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
C6 84	Shaker	Standard2 Shaker	Standard3 Shaker	Standard4 Shaker	Room High Tom 1	Hip-Hop Shaker	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
D6 86	Jingle Bell	Standard2 Jingle Bell	Standard3 Jingle Bell	Standard4 Jingle Bell	Room High Tom 1	Hip-Hop Jingle Bell	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
E6 88	Bell Tree	Standard2 Bell Tree	Standard3 Bell Tree	Standard4 Bell Tree	Room High Tom 1	Hip-Hop Bell Tree	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F6 89	Castanets	Standard2 Castanets	Standard3 Castanets	Standard4 Castanets	Room High Tom 1	Hip-Hop Castanets	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
G6 85	Mute Surdo	Standard2 Mute Surdo	Standard3 Mute Surdo	Standard4 Mute Surdo	Room High Tom 1	Hip-Hop Mute Surdo	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
A6 87	Open Surdo	Standard2 Open Surdo	Standard3 Open Surdo	Standard4 Open Surdo	Room High Tom 1	Hip-Hop Open Surdo	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
B6 88	Applause 1	Standard2 Applause 1	Standard3 Applause 1	Standard4 Applause 1	Room High Tom 1	Hip-Hop Applause 1	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
C6 85	Applause 2	Standard2 Applause 2	Standard3 Applause 2	Standard4 Applause 2	Room High Tom 1	Hip-Hop Applause 2	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Open Hi-Hat 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD

• “←” anger en tangent som är tilldelad samma toner som den är för STANDARD SET 1.

## Rytmlista

Gruppenamn	Gruppnummer	Ordningsnummer	Rytmnamn
<b>POPS/JAZZ</b>			
POPS			
001	001	POP 1	
002	002	POP 2	
003	003	FAST POP	
004	004	FUNK POP	
005	005	POP ROCK	
006	006	6/8 POP	
007	007	FAST SOUL	
008	008	SLOW SOUL	
009	009	60'S SOUL	
010	010	POP SHUFFLE	
8 BEAT / 16 BEAT			
011	011	STRAIGHT 8 BEAT 1	
012	012	STRAIGHT 8 BEAT 2	
013	013	FUNK 8 BEAT	
014	014	MELLOW 8 BEAT	
015	015	GUITAR 8 BEAT	
016	016	8 BEAT	
017	017	8 BEAT POP	
018	018	OLDIES 8 BEAT	
019	019	60'S 8 BEAT	
020	020	16 BEAT	
021	021	16 BEAT SHUFFLE	
DANCE			
022	022	HIP-HOP	
023	023	DANCE POP	
024	024	DISCO POP	
025	025	TECHNO POP	
026	026	TRANCE	
027	027	MODERN R&B	
028	028	MODERN DANCE	
029	029	DISCO SOUL	
ROCK			
030	030	STRAIGHT ROCK	
031	031	SHUFFLE ROCK	
032	032	BLUES 1	
033	033	BLUES 2	
034	034	EP BLUES	
035	035	SLOW BLUES	
036	036	SOFT ROCK	
037	037	LATIN ROCK	
038	038	SLOW ROCK	
039	039	50'S ROCK	
040	040	50'S PIANO ROCK	
041	041	NEW ORLNS R&R	
042	042	60'S ROCK	
043	043	ROCK	
044	044	70'S PIANO ROCK	
045	045	ROCK WALTZ	
JAZZ			
046	046	SLOW BIG BAND	
047	047	MIDDLE BIG BAND	
048	048	FAST BIG BAND	
049	049	SWING 1	
050	050	SWING 2	
051	051	SLOW SWING	
052	052	JAZZ WALTZ	
053	053	FOX TROT	
054	054	QUICKSTEP	
055	055	JAZZ COMBO 1	
EUROPEAN			
056	056	SCHLAGER	
057	057	POLKA	
058	058	WALTZ 1	
059	059	WALTZ 2	
060	060	SLOW WALTZ	

Gruppenamn	Gruppnummer	Ordningsnummer	Rytmnamn
	061	061	VIENNESE WALTZ
	062	062	FRENCH WALTZ
	063	063	SERENADE
	064	064	TANGO
	065	065	MARCH 1
	066	066	MARCH 2
<b>LATIN/WORLD</b>			
LATIN I			
001	067	BOSSA NOVA	
002	068	SLOW BOSSA NOVA	
003	069	BEGUINE	
004	070	SAMBA 1	
005	071	SAMBA 2	
006	072	MAMBO	
007	073	RHUMBA	
008	074	CHA-CHA-CHA	
009	075	MERENGUE	
010	076	BOLERO	
011	077	SALSA 1	
012	078	SALSA 2	
013	079	REGGAE	
014	080	POP REGGAE	
015	081	SKA	
LATIN II			
016	082	REGGAETON 1	
017	083	REGGAETON 2	
018	084	CUMBIA	
019	085	CALYPSO	
020	086	FORRO	
021	087	PAGODE	
022	088	BANDA	
023	089	PASILLO	
024	090	ARGENTINE CUMBIA	
025	091	PUNTA	
026	092	BACHATA	
COUNTRY			
027	093	MODERN COUNTRY	
028	094	COUNTRY 8 BEAT	
029	095	COUNTRY BALLAD	
030	096	COUNTRY SHUFFLE	
031	097	FINGER PICKING COUNTRY	
032	098	COUNTRY WALTZ	
033	099	BLUEGRASS	
WORLD I			
AMERICAN			
034	100	DIXIE	
035	101	TEX-MEX	
036	102	FAST GOSPEL	
037	103	SLOW GOSPEL	
038	104	HAWAIIAN	
SPANISH/EASTERN EUROPEAN			
039	105	PASODOBLE	
040	106	CAUCASIAN	
041	107	RUSSIAN CHANSON 1	
042	108	RUSSIAN CHANSON 2	
043	109	POLISH WALTZ	
ARABIC/ORIENTAL			
044	110	SIRTAKI	
045	111	MUS	
046	112	ADANI	
047	113	BALADI	
048	114	KHALIJI	
049	115	MALFOOF	

Gruppenamn	Gruppnummer	Ordningsnummer	Rytmnamn
WORLD II			
INDIAN			
	050	116	BHANGRA
	051	117	DADRA
	052	118	GARBA
	053	119	KEHARWA
	054	120	DANDIYA
	055	121	TEEN TAAL
	056	122	BHAJAN
CHINESE			
	057	123	GUANGDONG
	058	124	JIANGNAN
	059	125	BEIJING
	060	126	DONGBEIYANGGE
	061	127	JINGJU
	062	128	HUANGMEIXI
	063	129	QINQIANG
	064	130	YUJU
	065	131	YAOZU
	066	132	DAIZU
	067	133	MIAOZU
	068	134	MENGGU
	069	135	XINJIANG
	070	136	ZANGZU
SOUTHEAST ASIAN			
	071	137	KRONCONG
	072	138	DANGDUT
JAPANESE			
	073	139	ENKA
BALLAD/PIANO RHYTHMS			
BALLAD			
	001	140	PIANO ROCK BALLAD
	002	141	90'S BALLAD
	003	142	MODERN BALLAD
	004	143	ELECTRIC BALLAD
	005	144	SLOW BALLAD 1
	006	145	SLOW BALLAD 2
	007	146	R&B BALLAD
	008	147	16 BEAT BALLAD
	009	148	SOUL BALLAD
	010	149	POP BALLAD 1
	011	150	POP BALLAD 2
	012	151	PIANO WALTZ BALLAD
	013	152	90'S 6/8 BALLAD
	014	153	6/8 BALLAD 1
	015	154	6/8 BALLAD 2
	016	155	ROCK BALLAD
VARIOUS			
	017	156	CHRISTMAS SONG
	018	157	CHRISTMAS WALTZ
	019	158	SCREEN SWING
	020	159	SYMPHONY
	021	160	STR QUARTET
PIANO RHYTHMS			
	022	161	PIANO 8 BEAT
	023	162	PIANO BALLAD 1
	024	163	PIANO BALLAD 2
	025	164	EP BALLAD 1
	026	165	EP BALLAD 2
	027	166	BLUES BALLAD
	028	167	JAZZ COMBO 2
	029	168	JAZZ COMBO 3
	030	169	RAGTIME
	031	170	BOOGIE-WOOGIE
	032	171	PIANO ROCK & ROLL
	033	172	ARPEGGIO 1
	034	173	ARPEGGIO 2
	035	174	ARPEGGIO 3
	036	175	PIANO MARCH 1
	037	176	PIANO MARCH 2
	038	177	STRIDE PIANO

Gruppenamn	Gruppnummer	Ordningsnummer	Rytmnamn
	039	178	WALTZ 3
	040	179	WALTZ 4
	041	180	WALTZ 5

 ANM.

- Rytmer med ordningsnumren 171 till 180 ljuder inte såvida inte ett ackord spelas.

# Sånglista

## Tondemonstrationssånger

Tongrupsnamn	Nummer	Sångnamn
GRAND PIANO MODERN	001	Prélude [Suite bergamasque]
GRAND PIANO CLASSIC	002	3 Romances Sans Paroles 3
ELEC PIANO	003	Original
VIBES/CLAVI	004	Original
ORGAN	005	Original
STRINGS/SYNTH-PAD	006	Nessun Dorma [Turandot]
BASS/GUITAR	007	Original
VARIOUS/GM TONES	008	Original

## Musikbibliotek

Gruppnamn	Gruppnummer	Ordningsnummer	Sångnamn
<b>A</b>			
	001	001	Nocturne Op.9-2
	002	002	Fantaisie-Impromptu Op.66
	003	003	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
	004	004	Étude Op.10-5 "Black Keys"
	005	005	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
	006	006	Étude Op.25-9 "Butterflies"
	007	007	Prélude Op.28-7
	008	008	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
	009	009	Valse Op.64-2
	010	010	Moments Musicaux 3
	011	011	Impromptu Op.90-2
	012	012	Marche Militaire 1 (Duet)
	013	013	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
	014	014	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
	015	015	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
	016	016	Träumerei [Kinderszenen]
<b>B</b>			
	001	017	Tambourin
	002	018	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
	003	019	Inventio 1 BWV 772
	004	020	Inventio 8 BWV 779
	005	021	Inventio 13 BWV 784
	006	022	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
	007	023	Le Coucou
	008	024	Gavotte
	009	025	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
	010	026	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
	011	027	Sonate K.545 1st Mov.
	012	028	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
	013	029	Rondo K.485
	014	030	Für Elise
	015	031	Marcia alla Turca
	016	032	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
	017	033	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
	018	034	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
	019	035	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
	020	036	Rhapsodie 2
	021	037	Waltz Op.39-15 (Duet)
<b>C</b>			
	001	038	Liebesträume 3
	002	039	Blumenlied
	003	040	La Prière d'une Vierge
	004	041	Csikos Post
	005	042	Humoresque Op.101-7
	006	043	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
	007	044	Sicilienne Op.78
	008	045	Berceuse [Dolly] (Duet)
	009	046	Arabesque 1
	010	047	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
	011	048	Passépiéd [Suite bergamasque]
	012	049	Gymnopédie 1
	013	050	Je Te Veux
	014	051	Salut d'Amour
	015	052	The Entertainer
	016	053	Maple Leaf Rag
	017	054	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
	018	055	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
	019	056	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
	020	057	Le retour [25 Étüden Op.100]
	021	058	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
	022	059	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
	023	060	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

## Musikförinställningslista

Gruppnamn	Gruppnummer	Ordningsnummer	Förinställningsnamn
<b>A</b>			
POPS			
	1	1	Soft Pop
	2	2	Winter Pop
	3	3	Oldies Pop
	4	4	Alpine Flora
	5	5	Gypsy
	6	6	Rain Pop
	7	7	Movie Waltz
	8	8	Blowin' in
	9	9	Funky Rspct
	10	10	Love Pop
	11	11	Loco
	12	12	Rising Sun
	13	13	Believer
	14	14	Pop Ska
	15	15	Weep Blues
	16	16	Sugar Pop
	17	17	JoyWorldPop
	18	18	My Life
	19	19	Ribbon
	20	20	Blue Love
	21	21	Xmas Pop
	22	22	Close
	23	23	Going On
	24	24	70's Pop
	25	25	West Coast
	26	26	Bossa Pop
	27	27	Radio Pop
	28	28	Crazy Roll
	29	29	Ivory Pop
	30	30	UK Pop
	31	31	Breath You
	32	32	A Feeling
	33	33	Calling
	34	34	Take On
	35	35	The World
	36	36	PlaceOnEarth
	37	37	Mexican Pop
	38	38	Guitar Pop
	39	39	W Up
	40	40	Sign
	41	41	Wonder
	42	42	Hips D Lie
	43	43	Say Right
	44	44	MdrnPopRock
ROCK			
	45	45	Rock Clock
	46	46	Johnny
	47	47	Heartache
	48	48	EP R&R
	49	49	Pop R&B
	50	50	60's Rock 1
	51	51	60's Rock 2
	52	52	60's Rock 3
	53	53	60's Rock 4
	54	54	60's Rock 5
	55	55	Get Rock
	56	56	Honky Rock
	57	57	Wild Rock
	58	58	Alligator
	59	59	The Tiger
	60	60	Pop Rock
	61	61	16Bt Rosa
	62	62	Heat Up
	63	63	Hard Rock
	64	64	Grunge Rock
	65	65	Latin Rock
	66	66	Hanging By
	67	67	R&R
	68	68	Piano R&R
	69	69	Blues
	70	70	8 Bars Blues
	71	71	Riff Rock 1
	72	72	Riff Rock 2
	73	73	Riff Rock 3
DANCE			
	74	74	Disco Freak
	75	75	Funky Clavi
	76	76	Earth Disco

Gruppnamn	Gruppnummer	Ordningsnummer	Förinställningsnamn
	77	77	70's Disco
	78	78	Disco Lady
	79	79	Staying
	80	80	Upside
	81	81	80's Disco
	82	82	Give You Up
	83	83	Bb Girl
	84	84	Blv Disco
	85	85	Lady M
	86	86	Out Of My H
	87	87	Euro Pop
	88	88	Don't Funk
	89	89	Trance
	90	90	The Escape
JAZZ			
	91	91	Wonderland
	92	92	My Swing
	93	93	Things
	94	94	Angel
	95	95	Tid
	96	96	Leaf
	97	97	Blackbird
	98	98	Dolphin
	99	99	Roses
	100	100	Steps
	101	101	RhythmChange
	102	102	Swing Mood
	103	103	The Mood
	104	104	Brown Jug
	105	105	Lullaby
	106	106	Night
	107	107	Street
	108	108	Doll
	109	109	Someday
	110	110	Mode Jazz
	111	111	Train
	112	112	Tea Time
	113	113	Jazz Waltz
	114	114	Home
	115	115	Blues in F
	116	116	Blues in Bb
	117	117	Blues in C
	118	118	II-V
	119	119	II-V-I
	120	120	Minor Blues
<b>B</b>			
CLASSIC			
	1	121	Canon
	2	122	Air G String
	3	123	Je Te Veux
	4	124	Adagio
	5	125	Spring
	6	126	Ave Maria
	7	127	JesusBleibet
	8	128	Symphony 25
	9	129	Symphony 40
	10	130	HungriaDance
	11	131	Eine Kleine
	12	132	Pathetique
	13	133	Moonlight
	14	134	PstlSymphony
	15	135	Ode To Joy
	16	136	Le Cygne
	17	137	Swan Lake
	18	138	Valse Fleurs
	19	139	Habanera
	20	140	Nocturne
	21	141	Etude
	22	142	FrenchCancan
	23	143	Fantaisielmp
	24	144	Humoresque
	25	145	Pavane
	26	146	Hope & Glory
	27	147	Moldau
	28	148	FromNewWorld
	29	149	Reverie
	30	150	Nutcracker
	31	151	Liebstraume
	32	152	Gymnopedies
	33	153	Jupiter

































Grupp-namn	Grupp-nummer	Ordnings-nummer	Förinställningsnamn
	34	154	Entertainer
	35	155	MapleLeafRag
TRAD			
	36	156	Michael Row
	37	157	GrndpasClock
	38	158	Troika
	39	159	AuldLangSyne
	40	160	Aloha Oe
	41	161	O Sole Mio
	42	162	Furusato
	43	163	SziaDziweczk
	44	164	Battle Hymn
	45	165	Condor
	46	166	ScarboroFair
	47	167	Danny Boy
	48	168	Greensleeves
	49	169	Annie Laurie
	50	170	AmazingGrace
	51	171	WeWishU Xmas
	52	172	Silent Night
	53	173	Joy To World
	54	174	YankeeDoodle
	55	175	Clarrnt Polka
	56	176	TaRaRaBoom
	57	177	Double Eagle
	58	178	Blauen Donau
	59	179	Yellow Rose
	60	180	BeautDreamer
LATIN			
	61	181	Moon Bossa
	62	182	Your Smile
	63	183	Rio
	64	184	Bossa Blue
	65	185	One Note
	66	186	Wave Bossa
	67	187	Out Of Tune
	68	188	Quiet Star
	69	189	Insentive
	70	190	Brzl Samba
	71	191	Orpheus
	72	192	Tico-Tico
	73	193	Beguine
	74	194	Amapola
	75	195	La Paloma
	76	196	Banana Boat
	77	197	Peanut
	78	198	Coffee
	79	199	Jamaica
	80	200	MoreBeguine
	81	201	The No.5
	82	202	Everyday
	83	203	Mucho
	84	204	El Tango
	85	205	El Choclo
	86	206	Sheriff
	87	207	No Woman
	88	208	Can't Help
	89	209	Linin'
	90	210	Whenever
COUNTRY			
	91	211	This Land
	92	212	My Sunshine
	93	213	Walk Line
	94	214	Home Roads
	95	215	A Friend
	96	216	Cowboy
	97	217	Still One
	98	218	Breath
	99	219	CountryWaltz
	100	220	He Cheats
C			
BALLAD			
	1	221	Love Ballad
	2	222	R&B Ballad
	3	223	Soul Ballad
	4	224	Blues Ballad
	5	225	MovieBallad1
	6	226	MovieBallad2
	7	227	Xmas Ballad
	8	228	Love Me
	9	229	Oldies Bld 1
	10	230	Oldies Bld 2
	11	231	Oldies Bld 3
	12	232	Oldies Bld 4

Grupp-namn	Grupp-nummer	Ordnings-nummer	Förinställningsnamn
	13	233	E World
	14	234	Tears
	15	235	Moon Waltz
	16	236	A's Theme
	17	237	Paradise
	18	238	60's Ballad1
	19	239	60's Ballad2
	20	240	Whiter Shade
	21	241	FrenchBallad
	22	242	Everywhere
	23	243	Wonderful
	24	244	70's Ballad1
	25	245	70's Ballad2
	26	246	My Song
	27	247	Bridge
	28	248	Img Ballad
	29	249	Without
	30	250	Not In Love
	31	251	Soft Ballad
	32	252	We Were
	33	253	Minor Ballad
	34	254	Pop Ballad 1
	35	255	Pop Ballad 2
	36	256	PianoBallad1
	37	257	PianoBallad2
	38	258	Musical Bld
	39	259	R Ballad
	40	260	Always Mind
	41	261	Endless
	42	262	80's Ballad1
	43	263	80's Ballad2
	44	264	80's Ballad3
	45	265	80's Ballad4
	46	266	Friends For
	47	267	Rock Ballad
	48	268	Eternal
	49	269	Everything
	50	270	Save Best
	51	271	Of The Road
	52	272	I Always
	53	273	New World
	54	274	Vision
	55	275	I Can Fly
	56	276	Wind Ballad
	57	277	Love To You
	58	278	My Ballad
	59	279	Beautiful
	60	280	Scrubs
	61	281	Fallande
	62	282	BIngTogether
	63	283	B Day
	64	284	Rap Ballad
	65	285	Dance Ballad
	66	286	MdmRock Bld
	67	287	Slow Ballad
	68	288	Kiss Rose
JAZZ BALLAD			
	69	289	Summer
	70	290	New York
	71	291	B & S
	72	292	L Alone
	73	293	Foggy
	74	294	Moon Swing
	75	295	Foolish
	76	296	Valentine
	77	297	Midnight
	78	298	Journey
	79	299	Star
	80	300	Starlight

## Fingersättningsguide

### Fingered 1, Fingered 2 ackord

<b>C</b>				
<b>Cm</b>				
<b>Cdim</b>				
<b>Caug</b> *3				
<b>Csus4</b> *3				
<b>Csus2</b> *3				
<b>C7</b>				
<b>Cm7</b> *3				
<b>CM7</b>				
<b>Cm7<sup>b</sup>5</b> *3				
<b>C7<sup>b</sup>5</b> *3				
<b>C7sus4</b>				
<b>Cadd9</b>				
<b>Cmadd9</b>				
<b>CmM7</b>				
<b>Cdim7</b> *3				
<b>C69</b> *3				
<b>C6</b> *1 *3				
<b>Cm6</b> *2 *3				

\*1 Med Fingered 2, tolkas som Am7.

\*2 Med Fingered 2, tolkas som Am7<sup>b</sup>5.

\*3 Omvänd form stöds inte i vissa fall.

### Fingered 3, Full Range ackord

Utöver ackorden som kan fingersättas med Fingered 1 och Fingered 2 erkänns även följande ackord.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{E}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{B}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{Gm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$		

#### ANM.

- Med Fingered 3 tolkas den lägsta noten som fingersätts som basnot. Omvända former stöds inte.
- Med Full Range Chord tolkas ackordet som ett fraktionsackord när den lägsta fingersättningen befinner sig ett visst avstånd från noten intill.
- Till skillnad från Fingered 1, 2 och 3 kräver Full Range Chord tryck på minst tre tangenter för att bilda ett ackord.

# Lista över ackordexempel

Root Chord Type	C	C♯(D♭)	D	(D♯)/E♭	E	F	F♯(G♭)	G	(G♯)/A♭	A	(A♯)/B♭	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7♯5												
7♯5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

• Eftersom ackordinmatningsomfånget är begränsat stöder denna modell kanske inte vissa av ackorden ovan.

# MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b>	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b>	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
<b>Note Number</b>	True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127*1	
<b>Velocity</b>	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : inget samband
<b>After Touch</b>	Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>		X	O	
<b>Control Change</b>	0, 32 1 5 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 65 66 67 76 77 78 80 81 82 83 84 91 93 100, 101 120 121	O X X X O X X X X X O X O O O X X X X X X X X X X X O O X O O	O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB*2 Volume Pan Expression DSP Parameter0*2 DSP Parameter1*2 DSP Parameter2*2 DSP Parameter3*2 Damper Portamento Switch Sostenuto Soft pedal Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay DSP Parameter4*2 DSP Parameter5*2 DSP Parameter6*2 DSP Parameter7*2 Portamento Control Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB*2 All sound off Reset all controller
<b>Program Change</b>	: True #	O *****	O 0 - 127	
<b>System Exclusive</b>		O	O	*2
<b>System Common</b>	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
<b>System Real Time</b>	: Clock : Commands	O O	X X	
<b>Aux Messages</b>	: Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X X	X O O X	
<b>Remarks</b>	*1 : Beror på tonen. *2 : För detaljer kan du anlita MIDI Implementation vid <a href="http://world.casio.com/">http://world.casio.com/</a> .			



Återanvändningsmärket anger att förpackningen överensstämmer med miljöskyddslagar i Tyskland.

**CASIO®**