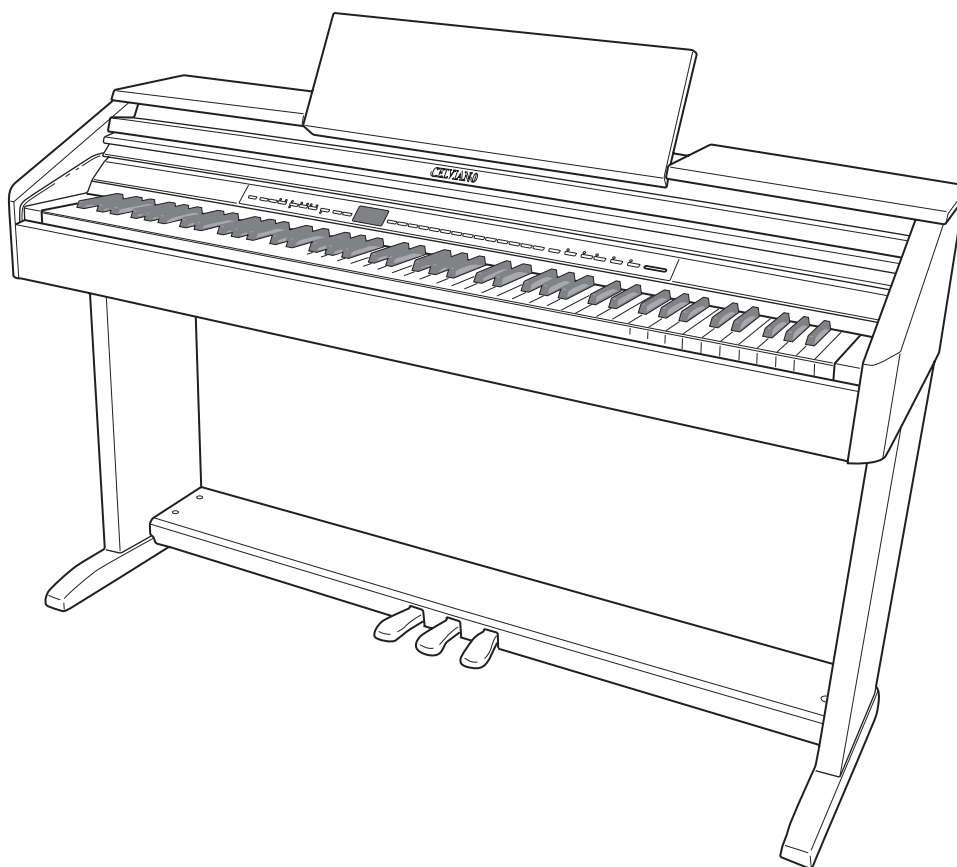


CELVIANO

AP-500

INSTRUKTIONSHÄFTE

Bevara all information för framtida referens.

**Säkerhetsföreskrifter**

Läs noga det separata "Säkerhetsföreskrifter" innan pianot tas i bruk för första gången.

Företags- och produktnamn som omnämns i detta instruktionshäfte kan vara registrerade varumärken tillhörande respektive företag.



Detta märke gäller enbart i EU-länder.



CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Detta märke gäller enbart för AP-500V.
Bevara all information för framtida referens.

Innehåll

Montering av ställningen SW-40

Urpackning.....	SW-40	Höjning av nothäftesställningen	SW-43
Att montera ställningen	SW-40	Att installera hörlurshaken.....	SW-43
Anslutning av kablar	SW-42		

Allmän översikt..... SW-2

Användning av knappen TEMPO/SETTING	SW-4
Knappen ∇ /NO och knappen \blacktriangle /YES.....	SW-4

Strömförsörjning SW-5

Anslutningar..... SW-6

Anslutning av hörlurar	SW-6
Anslutning av ljudutrustning eller en förstärkare	SW-6
Medföljande och extra tillbehör	SW-7

Att välja och spela en ton SW-8

Val av en huvudton	SW-8
Val av en variationston, GM-ton och trumsats	SW-9
Justering av glansen för en ton.....	SW-9
Lagring av två toner	SW-10
Delning av tangentbordet mellan två toner	SW-10
Användning av effekter	SW-11
Användning av det digitala pianots pedaler	SW-12
Användning av metronomen	SW-12

Spelning av en rytm..... SW-14

Val av en rytm	SW-14
Användning av autokomp	SW-14

Spelning av inbyggda sånger.... SW-18

Spelning av alla inbyggda sånger	SW-18
Spelning av en specifik sång i musikbiblioteket.....	SW-19
Att hoppa genom en sång.....	SW-19
Att hoppa framåt genom en sång	SW-20
Övning med en sång i musikbiblioteket	SW-20

Inspelning och avspelning..... SW-21

Sånger och spår	SW-21
Inspelning av ditt framförande	SW-22
Avspelning från det digitala pianots minne	SW-23
Radering av inspelade data	SW-24

Övriga inställningar..... SW-25

Att utföra inställningar	SW-25
Referens för sekundärparametrar	SW-27

Anslutning till en dator..... SW-30

Anslutning till uttaget MIDI	SW-30
Anslutning till USB-porten	SW-30
USB-läge och MIDI-läge	SW-31
Utökning av valen i musikbiblioteket	SW-32

Användning av SD-minneskort... SW-33

Isättning och urtagning av ett SD-minneskort	SW-34
Avspelning av en fil som lagrats på ett SD-minneskort	SW-35
Överföring av sångdata från ett SD-minneskort till det digitala pianots minne	SW-35
Lagring av sångdata inspelad på det digitala pianot på ett SD-minneskort	SW-37
Formatering av ett SD-minneskort	SW-38
Felmeddelanden för SD-minneskort	SW-39

Referens..... SW-44

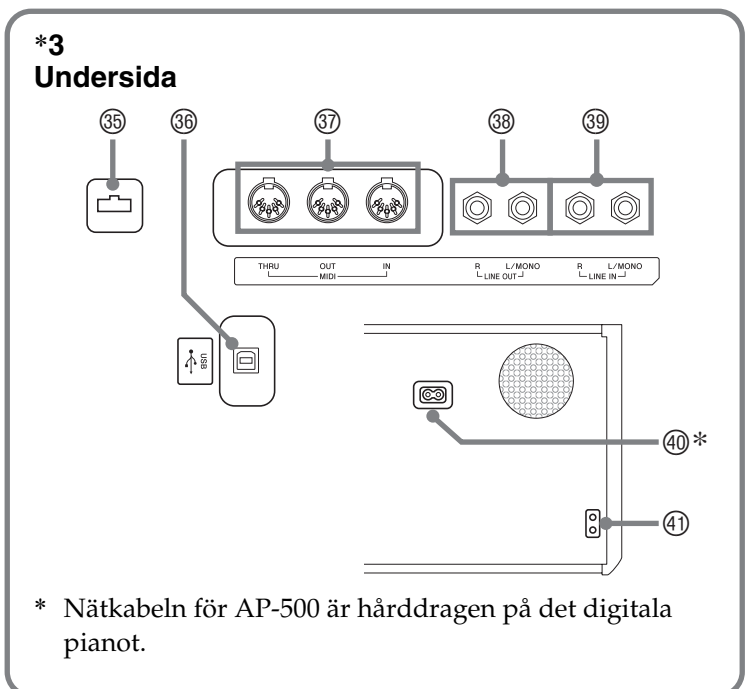
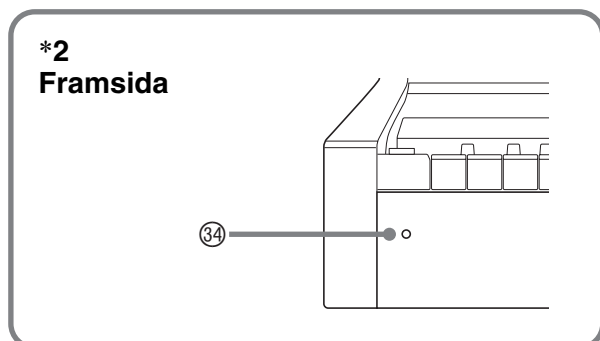
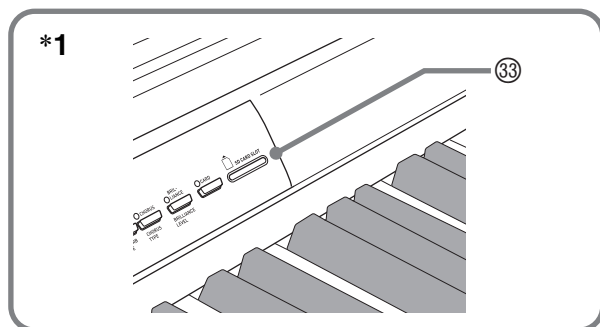
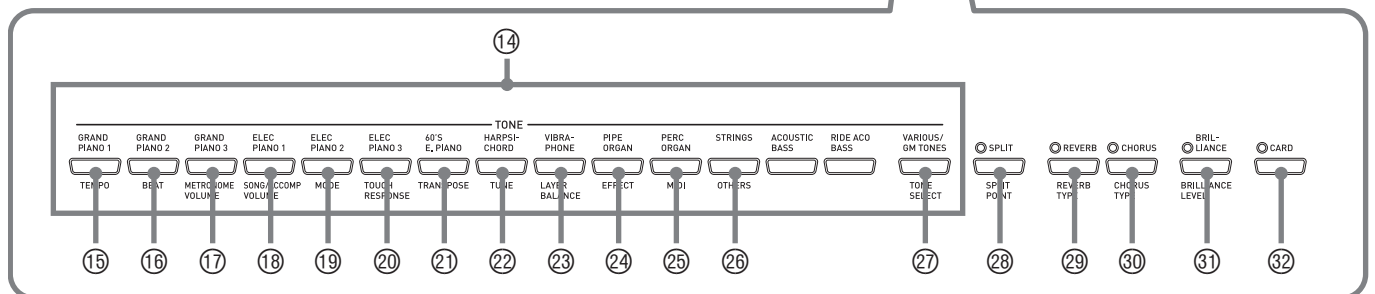
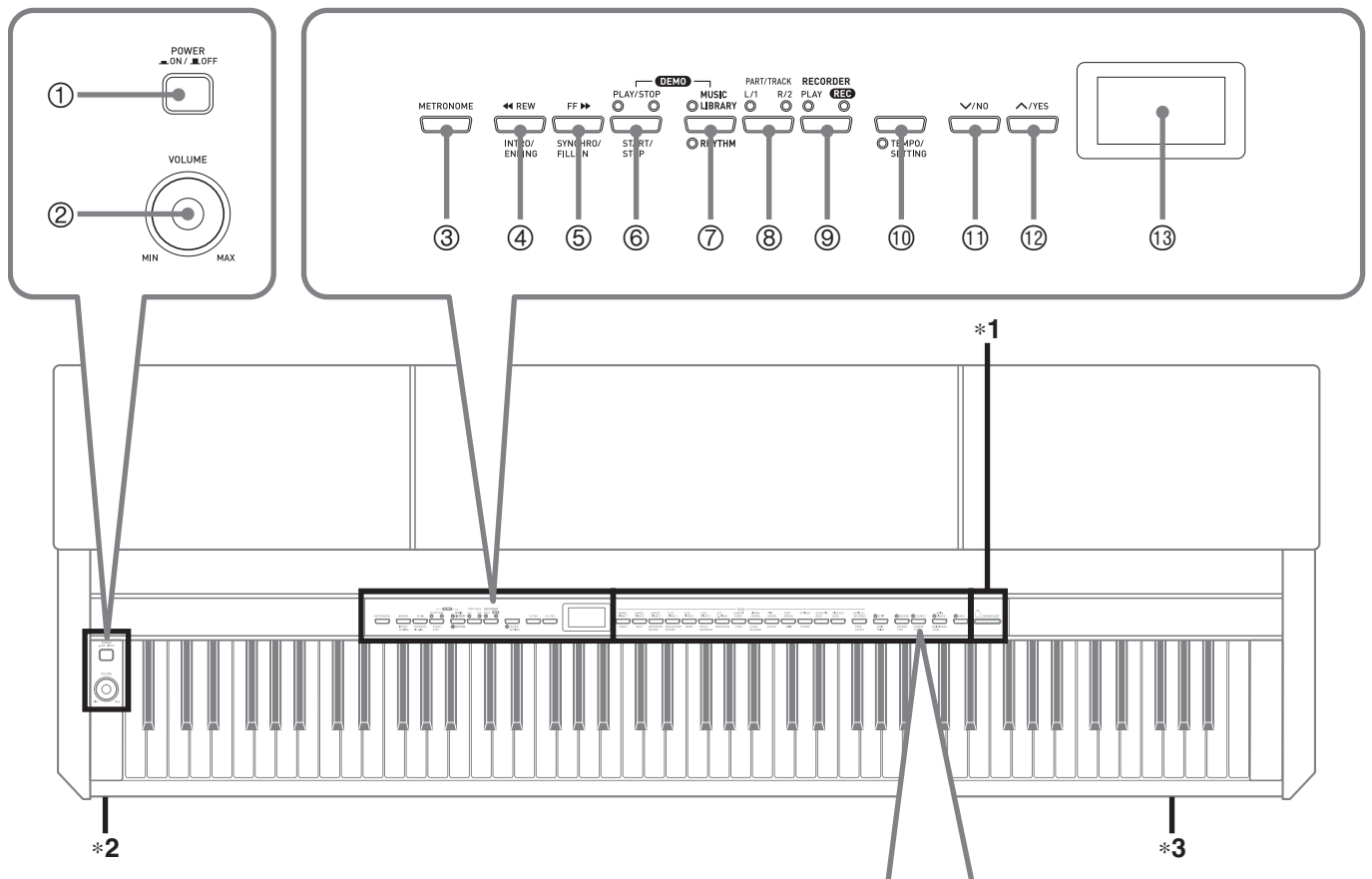
Felsökning.....	SW-44
Tekniska data för produkten.....	SW-46
Driftsföreskrifter.....	SW-47

Bilaga A-1

Tonlista.....	A-1
Lista över trumtilldelning	A-2
Rytmlista	A-3
Sånglista	A-3
Tabell över fingersatta ackord.....	A-4

MIDI Implementation Chart

Allmän översikt



⚠ OBSERVERA

- Försäkra att locket står öppet till fullo innan du börjar spela på tangentbordet. Om locket inte står öppet till fullo kan det plötsligt falla och klämma fingrarna.

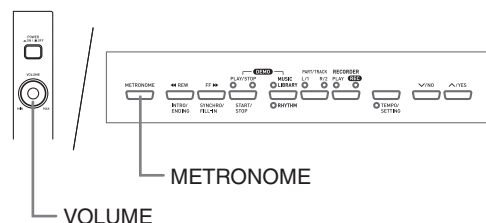
📌 ANM.

- Namnen som här visas anges alltid i fetstil när de uppträder i texten i detta instruktionshäfte.

- | | |
|--|--|
| ① Strömbrytare POWER | ⑳ Transponeringsknapp TRANPOSE |
| ② Volymreglage VOLUME | ㉑ Låtknapp TUNE |
| ③ Metronomknapp METRONOME | ㉒ Knapp för lagringsbalans LAYER BALANCE |
| ④ Knapp för återspolning, upptakt/avslutning
◀◀ REW, INTRO/ENDING | ㉓ Effektknapp EFFECT |
| ⑤ Knapp för framspolning, synkronisering/utfyllnad
FF▶▶, SYNCHRO/FILL-IN | ㉔ MIDI-knapp MIDI |
| ⑥ Spel/stoppknapp, Start/stoppknapp
PLAY/STOP, START/STOP | ㉕ Övrigknapp OTHERS |
| ⑦ Musikbibliotek, rytmknapp
MUSIC LIBRARY, RHYTHM | ㉖ Tonvalsknapp TONE SELECT |
| ⑧ Del/spårknapp PART/TRACK | ㉗ Knapp för delning, delningspunkt
SPLIT, SPLIT POINT |
| ⑨ Inspelningsknapp RECORDER | ㉘ Knapp för efterklang, efterklangstyp
REVERB, REVERB TYPE |
| ⑩ Tempo/inställningsknapp TEMPO/SETTING | ㉙ Knapp för kör, körtyp CHORUS, CHORUS TYPE |
| ⑪ Nejknapp ✓/NO | ㉚ Knapp för glans, glansnivå
BRILLIANCE, BRILLIANCE LEVEL |
| ⑫ Jakknapp ∧/YES | ㉛ Kortknapp CARD |
| ⑬ Bildskärm | ㉜ Öppning för SD minneskort |
| ⑭ Tonknappar TONE | ㉝ Strömlampa |
| ⑮ Tempoknapp TEMPO | ㉞ Pedalkontakt |
| ⑯ Slagknapp BEAT | ㉟ Port USB |
| ⑰ Knapp för metronomvolym
METRONOME VOLUME | ㊱ Uttag MIDI THRU/OUT/IN |
| ⑱ Knapp för sång/kompvolym
SONG/ACCOMP VOLUME | ㊲ Uttag LINE OUT R, L/MONO |
| ⑲ Lägesväljare MODE | ㊳ Uttag LINE IN R, L/MONO |
| ⑳ Knapp för anslagskänslighet TOUCH RESPONSE | ㊴ Nätuttag |
| | ㊵ Uttag PHONES |

📌 ANM.

- Varje kapitel i detta instruktionshäfte inleds med en bild på det digitala pianots konsol som visar vilka knappar och övriga reglage du ska använda.



Användning av knappen TEMPO/SETTING

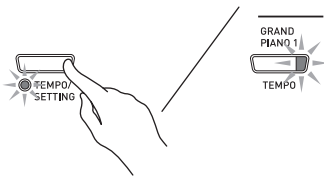
Vid tryck på en knapp ändrar den vanligtvis inställningen eller utför operationen som är markerad ovanför knappen. Det finns dock även sekundära parametrar (inställningar) markerade under vissa knappar som kan väljas med knappen TEMPO/SETTING.

- Se "Referens för sekundärparametrar" på sidan SW-27 för detaljer om de parametrar som kan ställas in med knappen TEMPO/SETTING.

Att välja en sekundär knappparameter

1. Tryck på knappen TEMPO/SETTING.

- Lampan under knappen TEMPO/SETTING börjar blinka.
- Lampan för knappen GRAND PIANO 1/TEMPO börjar också blinka.



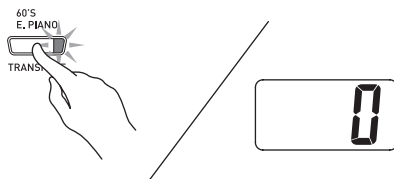
Exempel:



2. Tryck på knappen som motsvarar parametern du vill välja.

- Lampan för denna knapp börjar blinka.

Exempel: Knapp TRANSPOSE



- Om du vill justera tempot kan du hoppa över detta steg då lampan för knappen GRAND PIANO 1/TEMPO redan blinkar.

3. Använd knapparna ∇ /NO och \wedge /YES för att ändra inställning för den valda parametern.

4. Tryck sedan åter på knappen TEMPO/SETTING.

- Lampan för knappen TEMPO/SETTING och lampan för den valda parameterknappen slocknar.

Knappen ∇ /NO och knappen \wedge /YES

Använd knapparna ∇ /NO och \wedge /YES för att ändra den visade inställningen.

- **Håll endera knappen intryckt för att ändra värdet i snabbare takt.**

Exempel: Se "Val av en variationston, GM-ton och trumsats" på sidan SW-9.

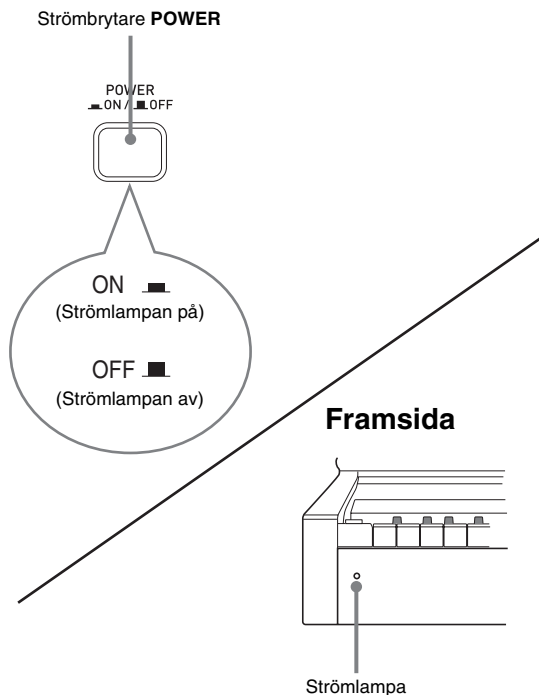


- Ett samtidigt tryck på knapparna ∇ /NO och \wedge /YES ändrar den visade inställningen till dess grundvärde.

Strömförsörjning

Det digitala pianot kan drivas från ett vanligt vägguttag. Slå alltid av strömmen när det digitala pianot inte används.

1. Försäkra att strömbrytaren **POWER** står i läget OFF (upphöjd).



2. Anslut nätkabeln som medföljer det digitala pianot till nätuttaget på undersidan av pianot.*

* Enbart AP-500V

3. Anslut nätkabeln till ett vägguttag.

VIKTIGT!

- Kontrollera alltid att strömbrytaren **POWER** står i läget OFF innan du ansluter eller kopplar ur nätkabeln.
- Formen på nätkabelns kontakt och vägguttaget kan skilja sig mellan olika länder och geografiska områden. Bilderna i detta instruktionshäfte visar blott ett exempel.
- Nätkabeln för AP-500 är hård dragen på det digitala pianot.
- Kontrollera att strömlampan har slocknat till fullo innan du kopplar bort nätkabeln från vägguttaget. Var noga med att läsa och observera alla säkerhetsföreskrifter gällande strömförsörjning.

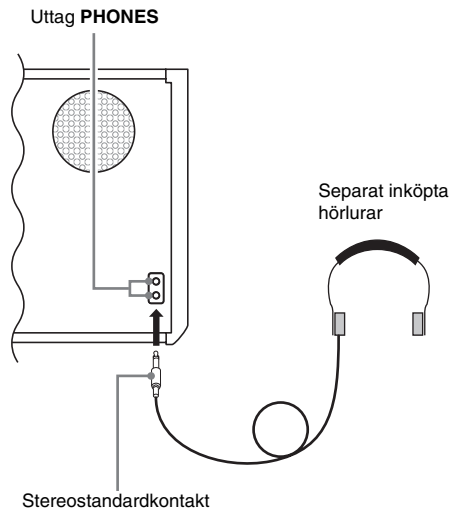
Anslutningar

VIKTIGT!

- Ställ först volymreglaget **VOLUME** på en låg nivå innan du ansluter något till det digitala pianot. Justera sedan volymen till önskad nivå efter anslutning.

Anslutning av hörlurar

Undersida



Anslut separat inköpta hörlurar till uttaget **PHONES**. Anslutning av hörlurar till uttaget **PHONES** skär av ljudet från högtalarna, vilket innebär att du kan öva sent på kvällen utan att störa omgivningen. Ställ inte in en alltför hög volymnivå när du använder hörlurar då detta kan orsaka hörselskador.

ANM.

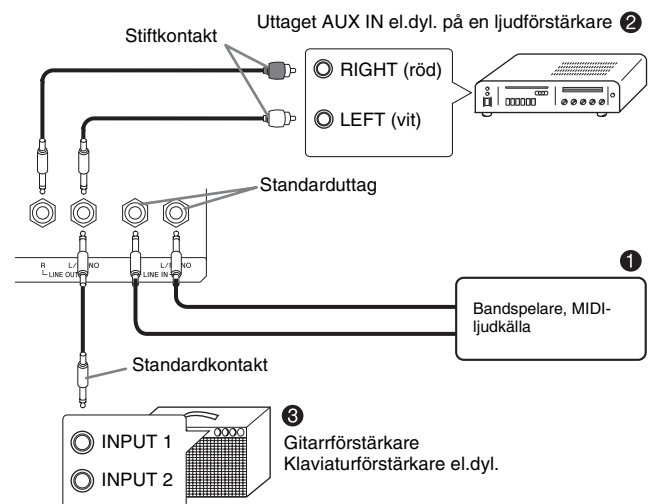
- Var noga med att trycka in hörlurskontakten i uttaget **PHONES** så långt det går. I annat fall hörs ljudet kanske bara från den ena sidan av hörlurarna.

Anslutning av ljudutrustning eller en förstärkare

Du kan ansluta ljudutrustning eller en musikförstärkare till det digitala pianot och sedan använda yttre högtalare för att framställa ett kraftigare och klarare ljud.

VIKTIGT!

- Det digitala pianot justerar automatiskt ljudutgången för att optimera för hörlursutgång (när hörlurar är anslutna) eller utgång via de inbyggda högtalarna (när hörlurar inte är anslutna). Tänk på att denna funktion påverkar även ljudutgången från uttagen **LINE IN** och **LINE OUT**.



Att spela utmatning från yttre utrustning via pianots högtalare 1

Uttaget **LINE IN R** inmatar ljud via pianots högra högtalare, medan uttaget **LINE IN L/MONO** inmatar ljud via den vänstra högtalaren. Anslutning till enbart uttaget **LINE IN L/MONO** gör att samma ljud utmatas från båda högtalarna. Du måste själv införskaffa anslutningskablar som är kompatibla med utrustningen som ansluts.

Anslutning till ljudutrustning ②

Använd separat inköpta kablar för att ansluta yttre ljudutrustning till uttagen **LINE OUT** på pianot såsom visas på Bild ②. Uttaget **LINE OUT R** utmatar ljudet för höger kanal och uttaget **LINE OUT L/MONO** utmatar ljudet för vänster kanal. Du måste själv införskaffa de typer av anslutningskablar som visas på bilden för att ansluta ljudutrustning. Vid denna typ av anslutning måste du vanligtvis ställa in ljudutrustningens lägesväljare i det läge som motsvarar uttaget (t.ex. **AUX IN**) till vilket pianot är anslutet. Använd volymreglaget **VOLUME** för att justera volymnivån.

Anslutning till en instrumentförstärkare ③

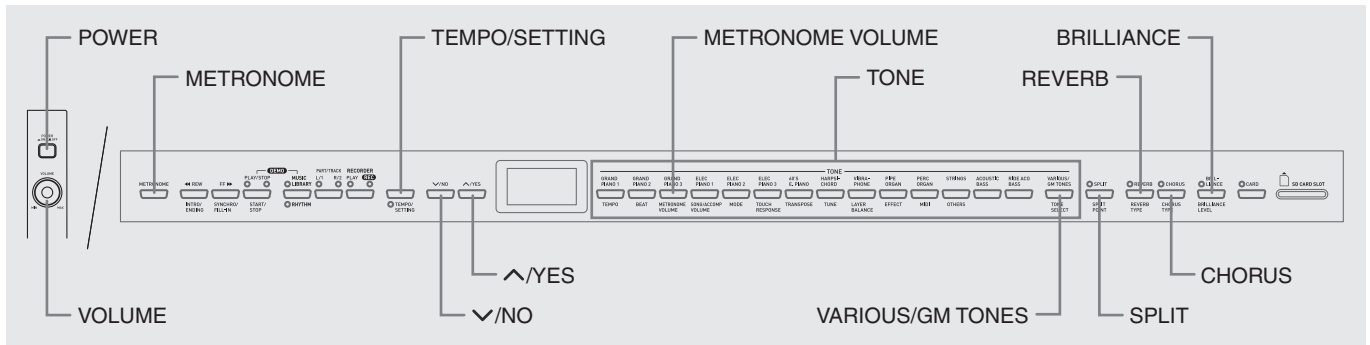
Använd separat inköpta kablar för att ansluta förstärkaren till uttagen **LINE OUT** på pianot såsom visas på Bild ③. Uttaget **LINE OUT R** utmatar ljudet för höger kanal och uttaget **LINE OUT L/MONO** utmatar ljudet för vänster kanal. Anslutning till enbart uttaget **LINE OUT L/MONO** utmatar en blandning av båda kanalerna. Du måste själv införskaffa de typer av anslutningskablar som visas på bilden för att ansluta förstärkaren. Använd volymreglaget **VOLUME** för att justera volymnivån.

Medföljande och extra tillbehör

Använd endast tillbehör som specifikt anges för detta digitala piano.

Användning av otillåtna tillbehör skapar risk för brand, elstötar och personsador.

Att välja och spela en ton

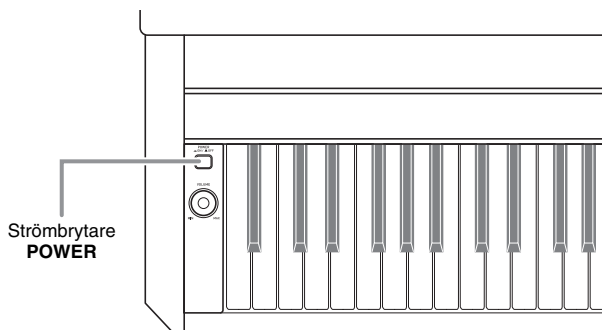


Ditt digitala piano är försett med följande typer av inbyggda toner.

Tonnummer	Tontyp	Antal toner
—	Huvudtoner	14
001 till 020	Olika	20
021 till 148	GM (Generell MIDI)	128
149, 150	Trumsatser	2 satser

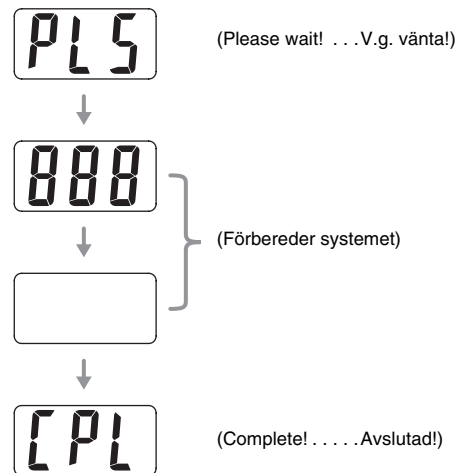
Val av en huvudton

1. Tryck på strömbrytaren **POWER**.



VIKTIGT!

- När du slår på det digitala pianot utför det en strömpåslagsprocedur för att förbereda dess system. Denna procedur tar runt 10 sekunder och anges av följande meddelanden på skärmen.

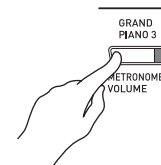


2. Använd volymreglaget **VOLUME** för att justera volymnivån.

3. Tryck på en av de 14 knapparna **TONE** för att välja önskad ton.

- Namnen på huvudtonerna är markerade ovanför knapparna **TONE**.
- Lampan för den valda tonknappen tänds.

Exempel: GRAND PIANO 3



ANM.

- En DSP-effekt (sidorna SW-26 och SW-28) tillämpas om du valt en ton med DSP.
- Tänk på att det digitala pianots DSP-resurser är begränsade. Val av en ton med DSP kan därför göra att noter som nu spelas skärs av (om de spelas med en ton med DSP), eller att DSP-effekten avlägsnas från en operation (lagring, delning, demonstrationslåt) som tidigare var tilldelad en ton med DSP.

Val av en variationston, GM-ton och trumsats

Gör på följande sätt för att tilldela en av 20 variationstoner, 128 GM-toner eller 2 trumsatser till knappen **VARIOUS/GM TONES**. Därefter kan du välja den tilldelade tonen genom att trycka på knappen **VARIOUS/GM TONES**.

1. Leta i Tonlista på sidan A-1 upp tonnumret på variationstonen, GM-tonen eller trumsatsen du vill tilldela knappen **VARIOUS/GM TONES**.

Exempel: 003 DANCE PIANO

2. Tryck på knappen **VARIOUS/GM TONES**.

- Lampan ovanför knappen tänds.
- Håll knappen **VARIOUS/GM TONES** intryckt en stund för att se vilken ton som nu är tilldelad knappen. Numret på den nuvarande tonen visas på skärmen. Sång- eller rytmnumret visas när knappen släpps.

Exempel: 001 MELLOW PIANO

001

3. Ändra tonen tilldelad knappen **VARIOUS/GM TONES** genom att hålla knappen intryckt och samtidigt använda knapparna **∨/NO** och **∧/YES** för att rulla genom tonnumren på skärmen. Uppvisa numret på tonen du vill tilldela knappen.

003

- Håll endera knappen intryckt för att ändra värdet i snabbare takt.

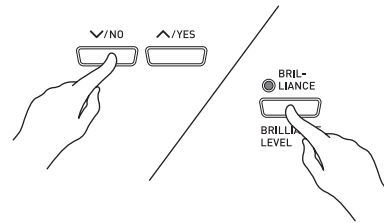
ANM.

- Se "Övriga inställningar" på sidan SW-25 för detaljer om en annan metod som kan användas för att tilldela en ton till knappen **VARIOUS/GM TONES**.
- Tonen du tilldelar knappen **VARIOUS/GM TONES** bevaras tills du slår av det digitala pianot.
- Om en trumsats tilldelats knappen **VARIOUS/GM TONES** kommer tangenterna att ljuda trumljud när du trycker på dessa medan lampan ovanför knappen **VARIOUS/GM TONES** är tänd. Se sidan A-2 för information om vilka trumljud som tilldelas varje tangent.

Justering av glansen för en ton

Gör på följande sätt för att justera glansen för en ton.

1. Tryck på knappen **BRILLIANCE**.
 - Lampan ovanför knappen tänds, vilket anger att en glansseffekt tillämpas. Detta ändrar också glansen för tonen i enlighet med grundinställningen.
2. Ändra glansinställning genom att hålla knappen **BRILLIANCE** intryckt och samtidigt trycka på knapparna **∨/NO** och **∧/YES**.



Att göra detta:	Tryck på denna knapp:
Göra tonen mjukare	∨
Göra tonen skarpare	∧

-2

3. Makulera glansseffekten genom att åter trycka på knappen **BRILLIANCE** så att dess lampa slocknar.

ANM.

- Ett samtidigt tryck på knapparna **∨/NO** och **∧/YES** ändrar den visade inställningen till dess grundvärde.
- Se "Övriga inställningar" på sidan SW-25 för information om en annan metod som kan användas för att ändra glansinställning.

Lagring av två toner

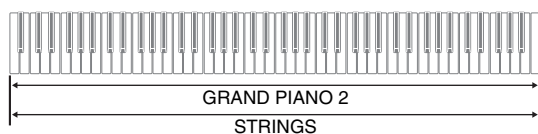
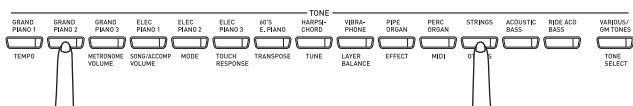
Gör på följande sätt för att lagra två toner så att de ljuder samtidigt. Den första tonen du anger kallas "huvudton" och den andra tonen du anger kallas "lagerton".

ANM.

- För att använda en variationston eller GM-ton som huvudton måste du först tilldela denna till knappen **VARIOUS/GM TONES** (sidan SW-9).
- Du kan använda en variationston eller GM-ton tilldelad knappen **VARIOUS/GM TONES** antingen som huvudton eller lagerton. Det går inte att använda en variations/GM-ton samtidigt för både huvudton och lagerton.

- Håll knappen **TONE** för tonen som motsvarar huvudtonen intryckt och tryck samtidigt på knappen som motsvarar lagertonen.

Exempel: Håll knappen **GRAND PIANO 2** intryckt och tryck samtidigt på knappen **STRINGS**.



ANM.

- Om du trycker på knappen **VARIOUS/GM TONES** för att tilldela dess ton som lagerton (andra ton) kommer numret på nu tilldelad ton att visas på skärmen när du håller knappen **VARIOUS/GM TONES** intryckt.
- När knappen **VARIOUS/GM TONES** hålls intryckt kan du använda knapparna **∨/NO** och **∧/YES** för att rulla genom tonnumren och ändra den tilldelade tonen.

100

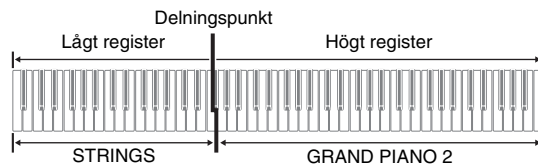
- Tryck på en av knapparna **TONE** för att upphäva lagring.

ANM.

- Det går att justera balansen mellan huvudtonen och lagertonen. Se "Övriga inställningar" på sidan SW-25 för närmare detaljer.

Delning av tangentbordet mellan två toner

Du kan tilldela olika toner till tangenterna på vänster (lågt register) och höger (høgt register) sida av tangentbordet.



- Tryck på knappen **TONE** för tonen du vill använda för det höga registret.

Exempel: GRAND PIANO 2

- Tryck på knappen **SPLIT**.

- Detta gör att lampan **SPLIT** tänds.

- Tryck på knappen **TONE** för tonen du vill använda för det låga registret.

Exempel: STRINGS

- Tryck efter avslutad spelning på knappen **SPLIT** för att upphäva delning.

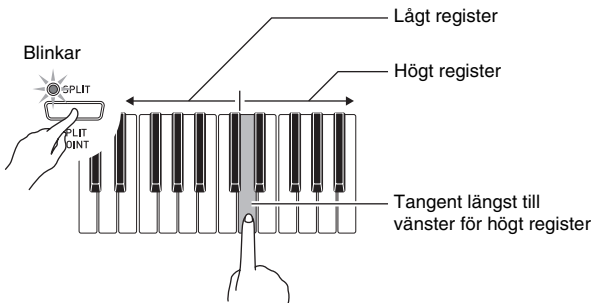
- Lampan **SPLIT** slocknar.

ANM.

- Det går även att ställa in tangentbordet så att det är lagrat med två toner i det höga registret. Gör detta genom att först utföra lagring (sidan SW-10). Dela sedan tangentbordet såsom beskrivs ovan.

Att bestämma tangentbordets delningspunkt

- Håll knappen **SPLIT** intryckt och tryck samtidigt på tangenten som ska utgöra den vänstra gränsen för det höga (högra) registret.



ANM.

- Delningspunkten utgör också gränsen mellan tangentbordsdelen för ackompanjemang (sidorna SW-15 till SW-17) och tangentbordsdelen för melodi. Du kan ändra delningspunktens position och därmed storleken på de två tangentbordsdelarna.
- Se "Övriga inställningar" på sidan SW-25 för information om en annan metod som kan användas för att ändra delningspunkt.

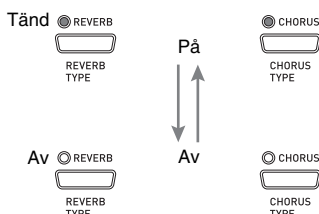
Användning av effekter

Reverb Gör att noterna genljuder.

Chorus Gör noterna fylligare.

Att slå effekter på och av

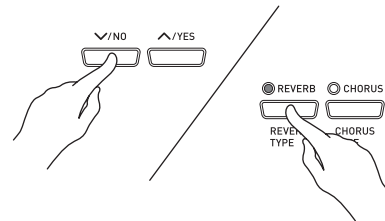
- Använd knapparna **REVERB** och **CHORUS** för att slå effekter på och av såsom anges nedan.
 - Lamporna ovanför knapparna visar om effekterna är på eller av.



Att ändra typ av effekt

- Slå på **REVERB** eller **CHORUS**.
- Håll effektknappen (**REVERB** eller **CHORUS**) intryckt och använd knapparna **∨/NO** och **∧/YES** för att ändra effekttyp såsom beskrivs nedan.

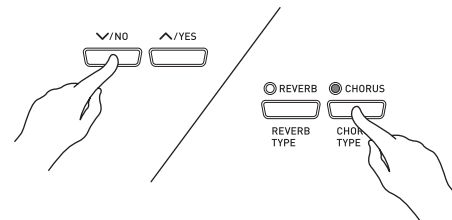
[Efterklang]



- Efterklangsvärde

- Rum
- Liten sal
- Stor sal
- Stadion

[Kör]



- Körvärde

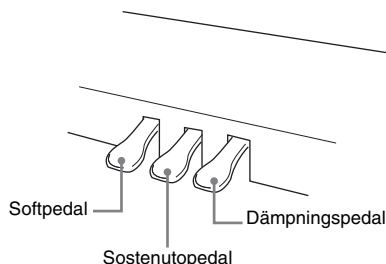
- Ljus kör
- Medeldjup kör
- Djup kör
- Sus (vinande effekt)

ANM.

- När tangentbordet är lagrat påverkar inställningen kör på/av enbart lagertonen. När tangentbordet är delat påverkar inställningen kör på/av enbart tonen för det låga registret.

Användning av det digitala pianots pedaler

Ditt digitala piano är försett med tre pedaler: dämpning, soft och sostenuto.



Pedalfunktioner

● Dämpningspedal

Tryck på dämpningspedalen medan du spelar gör att noterna du spelar genljuder under en väldigt lång tid.

- När GRAND PIANO 1, GRAND PIANO 2 eller GRAND PIANO 3 valts som ton gör tryck på denna pedal att noterna genljuder på samma sätt som med dämpningspedalen på en akustisk flygel. En halvpedaloperation (nedtryck av pedalen halvvägs) kan också användas.

● Softpedal

Tryck på pedalen under spelning undertrycker noterna som spelas efter att pedalen tryckts ned och gör att de låter mjukare.

● Sostenutopedal

Enbart noterna som spelas medan pedalen är nedtryckt kvarhålls tills pedalen släpps.

Användning av metronomen

1. Tryck på knappen **METRONOME**.

- Detta startar metronomen.
- De två lamporna ovanför knappen **START/STOP** blinkar i takt med metronomslaget.



2. Ändra slaget genom att hålla knappen **METRONOME** intryckt medan du använder knapparna **∇/NO** och **∧/YES** för att justera.

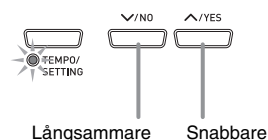


- Det går att välja ett slagvärde från 2 till 6. En klocka ljuder som det första slaget i varje takt, och återstående slag är i form av klickljud. Val av inställningen 0 ljuder ett klickljud utan någon klocka. Denna inställning medger övning med ett stadigt slag.

3. Tryck på knappen **TEMPO/SETTING**.

- Lampan för denna knapp börjar blinka.

4. Använd knapparna **∇/NO** och **∧/YES** för att justera tempot inom omfånget 20 till 255 slag per minut.



5. Tryck åter på knappen **TEMPO/SETTING**.

- Lampan ovanför knappen slocknar.

6. Tryck på knappen **METRONOME** igen för att stoppa metronomen.

ANM.

- Se "Övriga inställningar" på sidan SW-25 för information om en annan metod som kan användas för att ändra metronominställning.

Justering av metronomvolymen

**ANM.**

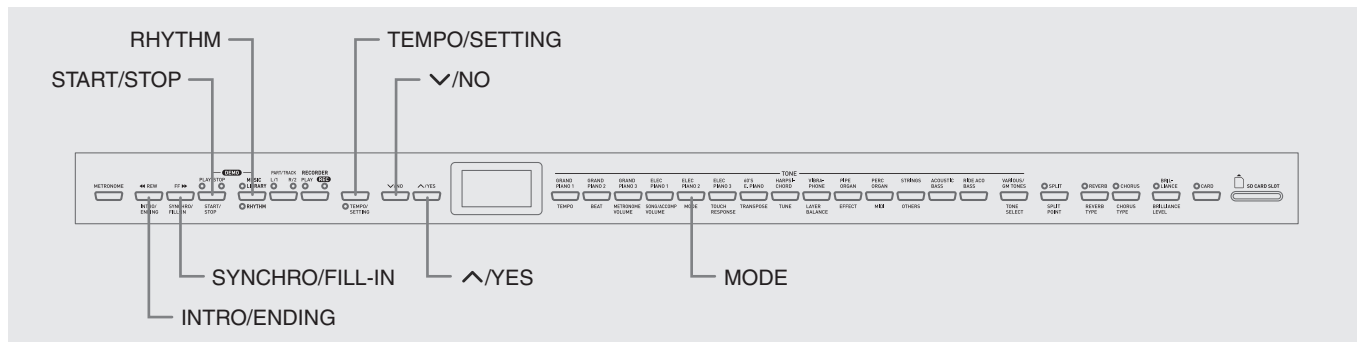
- Proceduren nedan kan utföras när som helst, oavsett om metronomen är igång eller inte.

- 1.** Tryck på knappen **TEMPO/SETTING**.
 - Lampan ovanför knappen börjar blinka.
- 2.** Tryck på knappen **METRONOME VOLUME**.
 - Lampan ovanför knappen börjar blinka.
- 3.** Använd knapparna **∨/NO** och **∧/YES** för att ändra metronomvolymen inom omfånget 0 till 42.



- 4.** Tryck åter på knappen **TEMPO/SETTING**.
 - Lampan ovanför knappen slocknar.

Spelning av en rytm

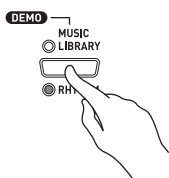


Val av en rytm

Det går att välja bland 20 inbyggda rytmer.

1. Tryck på knappen **RHYTHM** så att lampan under den tänds.

- Vart tryck på knappen skiftar mellan den övre och den undre lampan.



- Detta gör att det nu valda rytmnumret visas på skärmen.



2. Leta upp rytmnumret på rytmen du vill använda i Rytmlista på sidan A-3.

3. Använd knapparna **∨/NO** och **∧/YES** för att rulla genom rytmnumren tills det önskade numret visas.



4. Tryck på knappen **START/STOP**.

- Detta startar rytmen.

5. Tryck på knappen **START/STOP** igen för att stoppa rytmen.

Justering av avspelingstempo

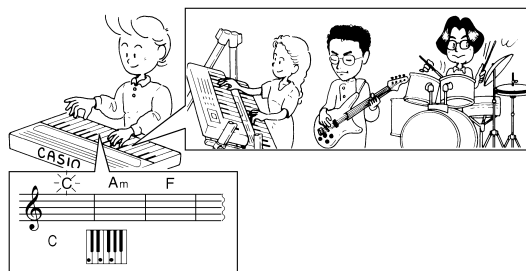
1. Tryck på knappen **TEMPO/SETTING**.
 - Lampan för denna knapp börjar blinka.
2. Använd knapparna **∨/NO** och **∧/YES** för att ändra tempot inom omfånget 20 till 255.



3. Tryck åter på knappen **TEMPO/SETTING**.
 - Lampan ovanför knappen slocknar.

Användning av autokomp

Vid användning av autokomp spelar det digitala pianot automatiskt rytm, bas och ackorddelar i enlighet med ackord du väljer via en förenklad fingersättningsmetod eller ackorden du spelar. Autokomp ger känslan av att ständigt ha en egen rytmsektion i bakgrunden.



ANM.

- Med rytmerna som förtecknas nedan ska du välja CASIO CHORD, FINGERED eller FULL RANGE CHORD innan du försöker spela ackorden. Volymen för slaginstrument är väldigt låg, och slagverk läggs in på ett sätt som inte stör den samlade stämningen i rytmen.

10	ROCK'N'ROLL
14	ARPEGGIO 1
15	ARPEGGIO 2
16	MARCH 1
17	MARCH 2
18	STRIDE PIANO
19	WALTZ 1
20	WALTZ 2

Att spela med autokomp**FÖRBEREDELSE**

- Utför proceduren under "Val av en rytm" för att välja rytmen du vill använda och justera dess tempo.

- Tryck på knappen **TEMPO/SETTING**.
 - Lampan för denna knapp börjar blinka.
- Tryck på knappen **MODE**.
- Använd knapparna **∨/NO** och **∧/YES** för att välja ett av autokomplägena nedan.

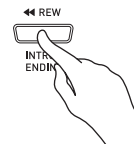
Skärmindikator	Innebörd
oFF	NORMAL
C.C.	CASIO CHORD
FnG	FINGERED
FUL	FULL RANGE CHORD

- I detta fall väljer vi läget CASIO CHORD.



- Se "Att spela ackord" på sidan SW-16 för detaljer om autokomplägen och ackordfingersättning för varje läge.

- Tryck åter på knappen **TEMPO/SETTING**.
 - Lampan ovanför knappen slocknar.
- Tryck på knappen **SYNCHRO/FILL-IN**.
 - Detta ställer in det digitala pianot så att rytm och ackordackompanjemang startas automatiskt när du trycker på några tangentet på tangentbordsdelen för ackompanjemang.
 - De två lamporna ovanför knappen **START/STOP** börjar blinka.

6. Tryck på knappen INTRO/ENDING.**7. Fingersätt det första ackordet på tangentbordsdelen för ackompanjemang.**

- Spelning av ett ackord gör att upptaktsmönstret för den valda rytmen spelas, åtföljt av komprymt och ackordmönster.

8. Fingersätt övriga ackord på tangentbordet.

- Se "Att spela ackord" på sidan SW-16 för information om fingersättning av ackord i olika autokomplägen.
- De två lamporna ovanför knappen **START/STOP** blinkar i takt med slaget.

**ANM.**

- Du kan infoga ett utfyllnadsmönster medan ett rytm-mönster spelas genom att trycka på knappen **SYNCHRO/FILL-IN**. En utfyllnad bidrar till att ändra stämningen i mönstret.

9. Tryck på knappen INTRO/ENDING för att stoppa kompet.

- Detta spelar ett avslutningsmönster för den valda rytmen innan spelning av autokomp stoppas.

ANM.

- Du kan stoppa kompspelning utan någon upptakt eller avslutningsmönster genom att trycka på knappen **START/STOP** istället för steg 6 eller 9.
- Se "Övriga inställningar" på sidan SW-25 för närmare detaljer om justering av kompolytm.

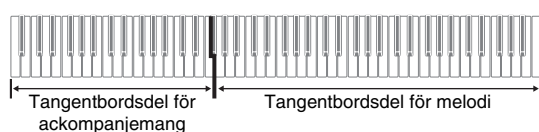
Att spela ackord

Metoden för fingersättning av ackord beror på det nu valda autokompläget. Använd läget NORMAL om du vill spela utan autokomp.

■ CASIO CHORD

Även om du ännu inte lärt dig att spela ackord medger detta läge spelning av fyra olika typer av ackord med förenklad fingersättning på tangentbordsdelen för ackompanjemang. Det följande visar var tangentbordsdelen för ackompanjemang återfinns och förklarar fingersättning av ackord i läget CASIO CHORD.

Tangentbord i läget CASIO CHORD



VIKTIGT!

- I läget CASIO CHORD fungerar tangenterna i tangentbordsdelen för ackompanjemang enbart som "ackordskiften". Tangenterna i denna tangentbordsdel kan inte användas för att spela noter.
- Du kan utse en delningspunkt för att ändra storleken på tangentbordsdelen för ackompanjemang. Se "Att bestämma tangentbordets delningspunkt" på sidan SW-11 för närmare detaljer.

Ackordtyper	Exempel:
Durackord Ett tryck på en enskild tangent på tangentbordsdelen för ackompanjemang i läget CASIO CHORD spelar durackordet vars namn är markerat ovanför tangenten. Alla tangenter på tangentbordsdelen för ackompanjemang som är markerade med samma ackordnamn spelar exakt samma ackord.	C (C dur) Notnamn →
Mollackord Spela ett mollackord genom att på tangentbordsdelen för ackompanjemang trycka på tangenten som motsvarar durackordet och samtidigt trycka på en annan tangent till höger inom samma del.	Cm (C moll)
Sjundedelsackord Spela ett mollackord genom att på tangentbordsdelen för ackompanjemang trycka på tangenten som motsvarar durackordet och samtidigt trycka på två andra tangenter till höger inom samma del.	C7 (C sjundedel)
Sjundedels mollackord Spela ett sjundedels mollackord genom att på tangentbordsdelen för ackompanjemang trycka på tangenten som motsvarar durackordet och samtidigt trycka på tre andra tangenter till höger inom samma del.	Cm7 (C sjundedels moll)

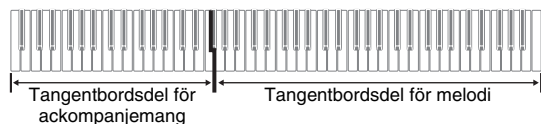
ANM.

- Vid spelning av ett mollackord, sjundedelsackord eller sjundedels mollackord spelar det ingen roll om övriga tangenter som trycks in är svarta eller vita.

■ FINGERED

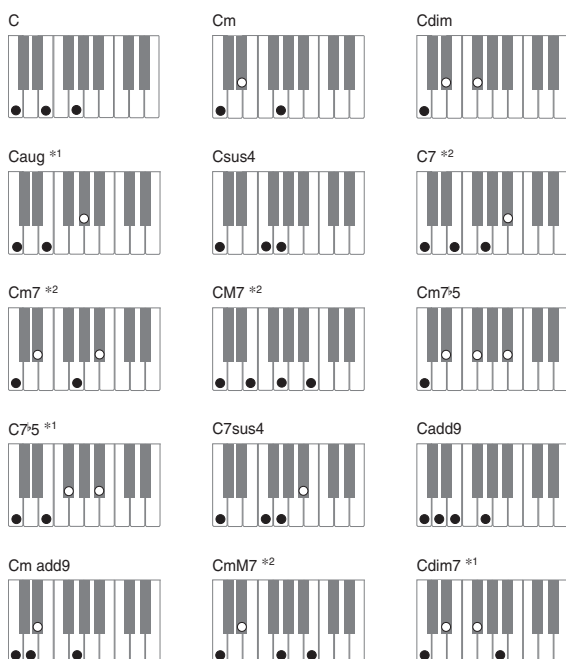
I läget FINGERED spelar du med standard fingersättning på tangentbordsdelen för ackompanjemang för att spela ackorden. För fingersättning av t.ex. ett C-ackord ska du trycka på tangenterna C-E-G.

Tangentbordet i läget FINGERED



VIKTIGT!

- I läget FINGERED fungerar tangenterna i tangentbordsdelen för ackompanjemang enbart som "ackordskiften". Tangenterna i denna tangentbordsdel kan inte användas för att spela noter.
- Du kan utse en delningspunkt för att ändra storleken på tangentbordsdelen för ackompanjemang. Se "Att bestämma tangentbordets delningspunkt" på sidan SW-11 för närmare detaljer.



ANM.

- Se "Tabell över fingersatta ackord" på sidan A-4 för information om fingersättning av ackord med andra rötter på tangentbordsdelen för ackompanjemang.

*1 Omvänd fingersättning (se "Fingersatta ackordnoter" på sidan SW-17) kan inte användas för dessa ackord. Den lägsta noten som fingersätts används som rot.

*2 För dessa ackord anges samma ackord även om G femtedel inte fingersätts.

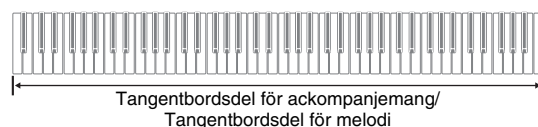
Fingersatta ackordnoter

- Utöver ackorden vars namn åtföljs av^{*1} i exemplen ovan går det även att använda omvänd fingersättning. Detta innebär att fingersättning av antingen E-G-C eller G-C-E framställer ett C-ackord.
- Utöver ackorden vars namn åtföljs av^{*2} i exemplen ovan måste du trycka på samtliga angivna tangenter för att fingersätta ett ackord. Om du utelämnar en enskild not kan ackordet som framställs låta annorlunda än vad du önskade.

■ FULL RANGE CHORD

Läget FULL RANGE CHORD låter dig spela totalt 38 olika typer av ackord (samma ackord som i läget FINGERED plus 23 ytterligare). FULL RANGE CHORD erkänner tryck på tre eller fler tangenter var som helst på tangentbordet som fingersättning av ett ackord. Allt annat (tryck på en eller två tangenter eller spelning av en serie noter som bildar ett ackord som inte känns igen av pianot) betraktas som melodinoter.

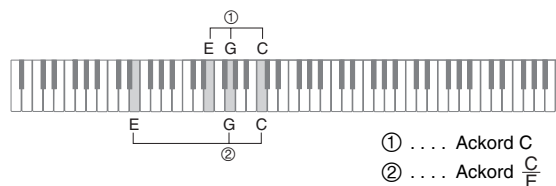
Tangentbordet i läget FULL RANGE CHORD



● Erkända ackord

Typ	Ackordtyper
Ackord i läget FINGERED	15 (Se "FINGERED" på sidan SW-17.)
Övriga ackord	23 Som exempel är de följande ackord som har C som basnot. C ₆ , Cm ₆ , C ₆₉ D ^b , D, E, F, G, A ^b , B ^b C, C, C, C, C, C, C, C, B, D ^b m, Dm, Fm, Gm, Am, B ^b m C, C, C, C, C, C, C, C, Ddim, A ^b 7, F7, Fm7, Gm7, A ^b add9 C, C, C, C, C, C, C

Exempel: C dur eller $\frac{C}{E}$ ackord



ANM.

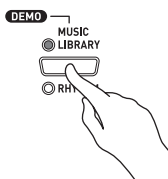
- När det förekommer minst sex halvtoner mellan den lägsta noten och nästa not till höger förutsätts den lägsta noten vara basnoten.

Spelning av en specifik sång i musikbiblioteket

Musikbiblioteket inkluderar både inbyggda sånger (01 till 60) och upp till 10 sånger (61 till 70) som lagrats i det digitala pianots minne från en dator* eller ett SD-minneskort (sidan SW-33). Använd proceduren nedan för att välja och spela en av dessa sånger.

* Du kan nerladda musikdata från Internet och sedan överföra dessa från datorn till det digitala pianots minne. Se "Utökning av valen i musikbiblioteket" på sidan SW-32 för närmare detaljer.

1. Tryck på knappen **MUSIC LIBRARY** så att lampan ovanför knappen tänds.



- Vart tryck på knappen skiftar mellan den övre och den undre lampan.
- Detta gör att det nu valda sångnumret visas på skärmen.



2. Leta upp sångnumret på sången du vill spela i Sånglista på sidan A-3.

3. Använd knapparna **▼/NO** och **▲/YES** för att välja en sång.



4. Tryck på knappen **PLAY/STOP**.

- Detta startar spelning av sången.
- Taktnumret visas på skärmen under avspelning.



Taktnummer

ANM.

- Håll knappen **MUSIC LIBRARY** intryckt om du vill titta på sångnumret under avspelning.
- Under avspelning kan du använda knapparna **▼/NO** och **▲/YES** för att välja en annan sång.

5. Tryck åter på knappen **PLAY/STOP** för att stoppa avspelning.

- Spelning stoppas automatiskt när slutet av sången nås.

ANM.

- Ett samtidigt tryck på knapparna **▼/NO** och **▲/YES** väljer musikbibliotekets sångnummer 01.

Att hoppa genom en sång

1. Håll under avspelning knappen **REW** intryckt.

- Detta hoppar bakåt i sången med en takt i taget.
- Taktnumret visas på skärmen under hoppning bakåt.



Taktnummer

2. Släpp knappen **REW** för att återta avspelning när du nått den önskade punkten.

ANM.

- Beroende på vad som spelas när du trycker på knappen **REW** kan det hända att hoppning bakåt inte startas direkt vid tryck på knappen.

Att hoppa framåt genom en sång

- Håll under avspelning knappen **FF** intryckt.
 - Detta hoppar framåt i sången med en takt i taget.
 - Taktnumret visas på skärmen under hoppning framåt.



- Släpp knappen **FF** för att återta avspelning när du nått den önskade punkten.

ANM.

- Det går att ändra tempo, volym och förräkningsinställning för spelning. Se "Övriga inställningar" på sidan SW-25 för närmare detaljer.

Övning med en sång i musikbiblioteket

Det går att slå av delen för vänster eller höger hand för en sång i musikbiblioteket och själv spela med på det digitala pianot.

ANM.

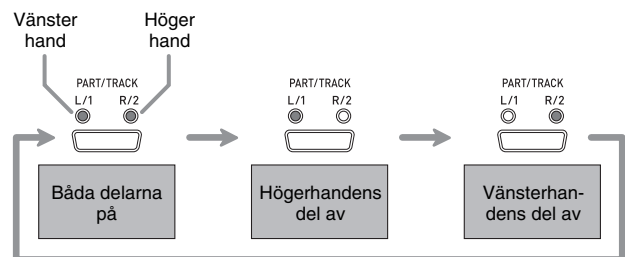
- Musikbiblioteket innehåller också en del duetter. När en duett är vald kan du slå av den första <Primo> eller andra <Secondo> pianotonen och själv spela med till sången.

FÖRBEREDELSE

- Välj sången i musikbiblioteket du vill öva på och justera dess tempo.
- Ett antal låtar innehåller tempoändringar inuti låten för att framställa speciella musikaliska effekter.

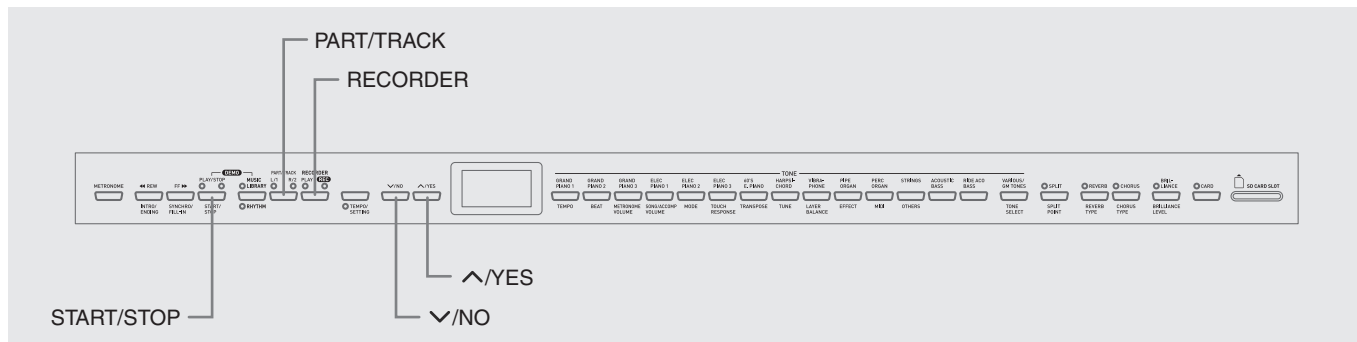
- Använd knappen **PART/TRACK** för att slå av en del.

- Vart tryck på knappen **PART/TRACK** kretsar genom delinställningarna såsom visas nedan. Lamporna ovanför knappen visar vilken del som är avslagen.



- Tryck på knappen **PLAY/STOP**.
 - Detta startar spelning utan delen du slog av i steg 1.
- Spela själv den avslagna delen.
- Tryck åter på knappen **PLAY/STOP** för att stoppa avspelning.

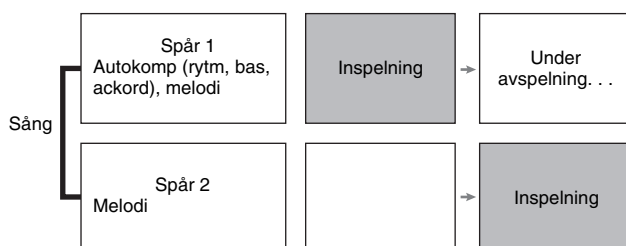
Inspelning och avspelning



Det går att lagra noterna som spelas i det digitala pianots minne för senare avspelning. Det går att lagra upp till fem sånger i minnet.

Sånger och spår

Ett spår är ett avsnitt som innehåller inspelade data, och varje sång består av två spår: Spår 1 och Spår 2. Det går att spela in varje spår separat och sedan slå dem samman till en enskild sång.



Minneskapacitet

- Det digitala pianots minne rymmer totalt cirka 50.000 noter för fem sånger. Varje sång kan bestå av upp till cirka 10.000 noter.
- Inspelning stoppas automatiskt och lampan REC slocknar när antalet noter i minnet överstiger det maximalt tillåtna.

Inspelade data

- Tangentbordsspelning
- Använd ton
- Pedaloperationer

■ Enbart spår 1

- Tempoinställning
- Inställning av lagring och delning
- Inställning av efterklang och kör
- Rytmmönster
- Ackordfingersättning
- Upptakt, utfyllnad, avslutning

Förvaring av inspelade data

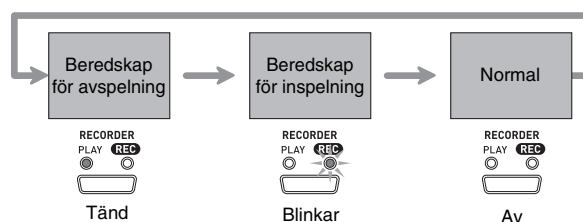
- När en ny inspelning startas raderas alla data som tidigare inspelades i minnet.
- Om ett strömbrott skulle uppstå under inspelning raderas alla data i spåret du inspelar.
- Det går att lagra minnesdata i ett yttre förvaringsmedium. Se "Användning av SD-minneskort" på sidan SW-33 för närmare detaljer.

VIKTIGT!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador, förluster eller krav från tredje man som orsakas av raderade data beroende på felfunktion, reparation eller av någon annan anledning.
- Efter val av en sång kan det ta ett par sekunder innan sångdatan laddas. Under laddning av datan blinkar sångnumret på skärmen, och inga tangenter eller knappar kan då användas. Om du spelar något på tangentbordet gör operationen nedan att utmatning stoppas.

Användning av knappen RECORDER

Vart tryck på knappen RECORDER kretsar genom inspelningsalternativen i ordningsföljden nedan.

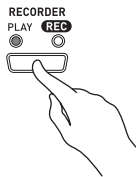


Inspelning av ditt framförande

Efter inspelning av endera spåret i en sång kan du utföra inspelning på det andra spåret medn du avspelar vad som spelades in på det första spåret.

Inspelning av ett specifikt spår i en specifik sång

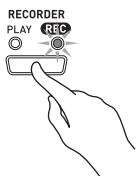
1. Tryck på knappen **RECORDER** så att lampan **PLAY** tänds.



2. Använd knapparna **∨/NO** och **∧/YES** för att uppvisa ett sångnummer (1 till 5).



3. Tryck på knappen **RECORDER** så att lampan **REC** börjar blinka.



- I detta läge blinkar lampan **L/1** som ett tecken på att det digitala pianot står i beredskapsläge för inspelning på spår 1.



4. Använd knappen **PART/TRACK** för att välja spåret du vill spela in på.

- Kontrollera att indikatorlampan för spåret du vill spela in på blinkar.
Spår 1: Lampa L/1
Spår 2: Lampa R/2



- Välj spår 1 (så att lampan **L/1** blinkar) om du vill spela in med rytm eller autokomp.

5. Välj tonen och effekterna du vill använda i inspelningen och ställ in önskat tempo. Vid inspelning på spår 1 går det även att välja en rytm och kompläge.

- Ton (sidan SW-8)
- Effekt (sidan SW-11)
- Tempo (sidan SW-14)
- Enbart spår 1
- Rytm (sidan SW-14)
- Läge (sidan SW-16)



- Det kan vara lämpligt att använda ett relativt långsamt tempo vid inspelning.
- Tryck på knappen **METRONOME** om du vill att metronomen ska ljuda under inspelning.

6. Börja spela på tangentbordet.

- Inspelning startas nu automatiskt.



- Vid inspelning på spår 1 med rytm eller autokomp: Tryck på knappen **START/STOP** för att starta inspelning. Du kan även starta inspelning med knappen **SYNCHRO/FILL-IN** och/eller **INTRO/ENDING** och sedan spela ett ackord.
- Vid inspelning på spår 1 utan rytm eller autokomp: Inspelning startas så snart du börjar spela på tangentbordet.

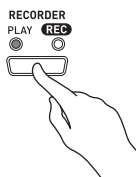
7. Tryck efter avslutad spelning på knappen **START/STOP** för att stoppa inspelning.

- Tryck på knappen **INTRO/ENDING** om du vill avsluta inspelning med ett avslutningsmönster för rytmen/autokompet.
- Lampan **REC** slocknar och lampan **PLAY** tänds.
- Tryck åter på knappen **START/STOP** för att avspela spåret du just spelat in.

8. Efter avslutad inspelning eller avspelning ska du trycka på knappen **RECORDER** så att både lampan **PLAY** och lampan **REC** slocknar.

Att inspela ett spår i en sång medan du lyssnar på avspelning av det andra spåret

1. Tryck på knappen **RECORDER** så att lampan **PLAY** tänds.



2. Använd knapparna **∨/NO** och **∧/YES** för att uppvisa ett sångnummer (1 till 5).



Denna indikator visas när spåret redan innehåller inspelade data.

3. Tryck på knappen **RECORDER** så att lampan **REC** börjar blinka.

- Detta gör att lampan **L/1** börjar blinka.

4. Använd knappen **PART/TRACK** för att välja spåret du vill spela in på.

- Kontrollera att indikatorlampan för spåret du vill spela in på blinkar.

Exempel: Att lyssna på avspelning av spår 1 medan du spelar in på spår 2

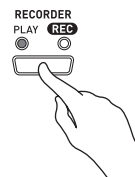


Tänd: Beredskap för avspelning Blinkar: Beredskap för inspelning

5. Välj tonen och effekterna du vill använda för inspelning.
6. Tryck på knappen **START/STOP** eller börja spela på tangentbordet för att starta samtidig avspelning av spår 1 och inspelning på spår 2.
 - Detta startar både avspelning av det inspelade spåret och inspelning av det andra spåret.
7. Tryck efter avslutad spelning åter på knappen **START/STOP** för att stoppa inspelning.

Avspelning från det digitala pianots minne

1. Tryck på knappen **RECORDER** så att lampan **PLAY** tänds.



2. Använd knapparna **∨/NO** och **∧/YES** för att uppvisa ett sångnummer (1 till 5).



ANM.

- När en sång innehåller en inspelning på båda spåren går det att slå av det ena spåret och avspela enbart det andra. Huruvida ett spår är påslaget eller avslaget anges av lamporna ovanför knappen **PART/TRACK**. Vart tryck på knappen **PART/TRACK** kretsar genom på/avslaget tillstånd för spåren.

3. Tryck på knappen **START/STOP**.

- Detta startar avspelning av sången och/eller spåret du valde.

ANM.

- Det går att ändra tempoinställning under avspelning av ett spår.
- Det går inte att ändra toninställning under avspelning.
- Tryck åter på knappen **START/STOP** för att stoppa avspelning.

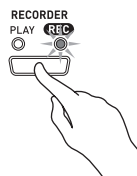
Radering av inspelade data

Proceduren nedan raderar ett specifikt spår i en sång.

VIKTIGT!

- Proceduren nedan raderar all data i den valda sången. Tänk på att en radering inte kan upphävas. Försäkra att du inte behöver några data i det digitala pianots minne innan du utför följande steg.

1. Tryck på knappen **RECORDER** så att lampan **PLAY** tänds.
2. Använd knapparna **∨/NO** och **∧/YES** för att uppvisa ett sångnummer (1 till 5).
3. Tryck på knappen **RECORDER** så att lampan **REC** börjar blinka.

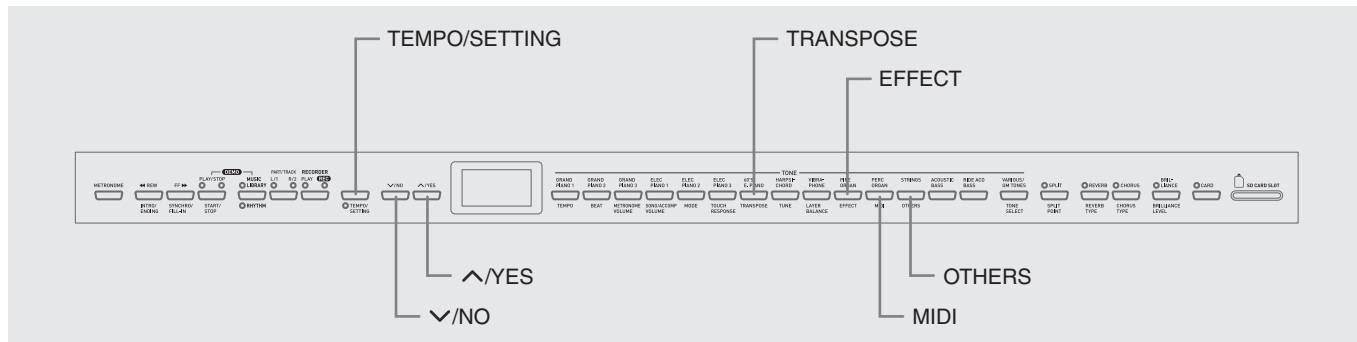


4. Använd knappen **PART/TRACK** för att välja spåret du vill radera.
 - Lampan för det valda spåret börjar blinka.
5. Håll knappen **RECORDER** intryckt tills "dEL" (radera) visas på skärmen.



6. Tryck på knappen **∧/YES**.
 - Detta raderar det valda spåret och aktiverar inspelningsberedskap.
 - Tryck på knappen **∨/NO** istället för **∧/YES** om du vill avbryta åtgärden.

Övriga inställningar



Detta avsnitt förklarar inställning av tonart, anslagskänslighet, MIDI och diverse annat.

- Grundproceduren nedan används för alla inställningar. Den enda skillnaden är knappen du ska trycka på för att välja en parameter.
- Se "Referens för sekundärparametrar" på sidan SW-27 för närmare detaljer om vilka inställningar du kan utföra med denna procedur.

Att utföra inställningar

1. Anlita "Referens för sekundärparametrar" på sidan SW-27 för att finna parametern var inställning du vill utföra och lägg märke till tangenten som ska användas.

Exempel: Använd knappen **TRANSPOSE** för att ändra tonart.

2. Tryck på knappen **TEMPO/SETTING**.

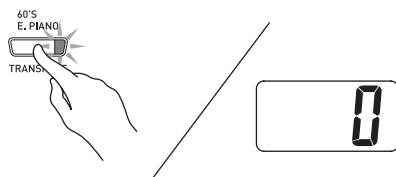
- Lampan för denna knapp börjar blinka.



3. Tryck på knappen du letade upp i steg 1.

- Lampan för knappen börjar blinka och nuvarande inställning för den valda parametern visas på skärmen.

Exempel: Knapp **TRANSPOSE**



- Om knappen är tilldelad flera parametrar ska du fortsätta trycka på den tills parametern du vill ställa in visas. Se "Multiparameterknappar" nedan för närmare detaljer.

4. Använd knapparna **∇/NO** och **∧/YES** för att ändra inställning för den visade parametern.

Exempel: Sänk transponeringsinställning med en halvton genom att ändra det visade värdet till -1.



5. Tryck på knappen **TEMPO/SETTING** för att avsluta proceduren.

- Lampan för denna knapp slocknar.



ANM.

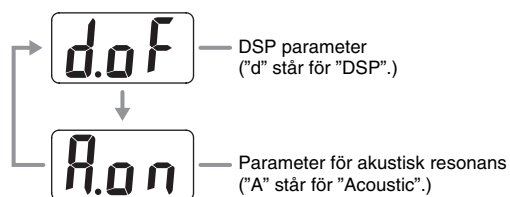
- Ett samtidigt tryck på knapparna **∇/NO** och **∧/YES** ändrar den visade parametern till dess grundinställning.

Multiparameterknappar

Knapparna **EFFECT**, **MIDI** och **OTHERS** är tilldelade mer än en parameter. Använd metoderna nedan för att välja parametern vars inställning du vill ändra.

Att ändra inställning för en av parametrarna hos knappen EFFECT

Vart tryck på knappen **EFFECT** i steg 3 i proceduren "Att utföra inställningar" skiftar mellan de två parametrarna nedan.

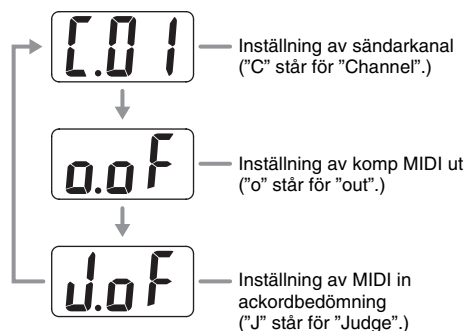


ANM.

- När tangentbordet är lagrat påverkar inställningen DSP på/av enbart lagertonen. När tangentbordet är delat påverkar inställningen DSP på/av enbart tonen för det låga registret.
- Påslag av DSP tillämpar DSP-effekter enbart på toner med DSP. Det tillämpas inte på övriga typer av toner.
- Påslag av akustisk resonans tillämpar den akustiska resonanseffekten enbart på toner som stöder akustisk resonans. Den tillämpas inte på några andra typer av toner.

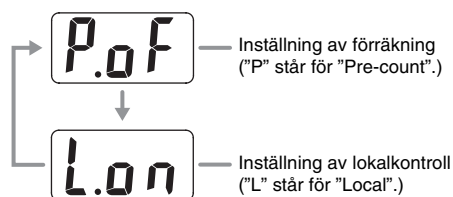
Att ändra inställning för en av parametrarna hos MIDI

Vart tryck på knappen **MIDI** i steg 3 i proceduren "Att utföra inställningar" skiftar mellan parametrarna nedan.




Att ändra inställning för en av parametrarna hos knappen OTHERS

Vart tryck på knappen **OTHERS** i steg 3 i proceduren "Att utföra inställningar" skiftar mellan parametrarna nedan.




Referens för sekundärparametrar










■ Tangentbord

Inställning	Parameternamn	Inställningar	Beskrivning
Tangentbordets anslagskänslighet	TOUCH RESPONSE	off : Off 1 : Ett kraftigt ljud framställs även vid relativt lätt tryck på tangenterna. 2 : Normal 3 : Ett normalt ljud framställs även vid relativt kraftigt tryck på tangenterna.	Anger det relativa trycket på tangenterna.
Tangent	TRANSPOSE	-6 till 0 till 5	Höjer eller sänker det digitala pianots stämning i steg om halvtoner.  ANM. • Användning av TRANSPOSE för att höja det digitala pianots tonart kan göra att noterna vid det högsta registret av en ton kan förvrängas.
Tangentbordets stämning	TUNE	-50 till 0 till 50	Höjer eller sänker det digitala pianots samlade tonhöjd för att matcha ett annat instrument. Inställningsomfång är plus eller minus 50 cent (100 cent = 1 halvton) från standard tonhöjd på A4 = 440,0 Hz.

■ Toner


Inställning	Parameternamn	Inställningar	Beskrivning
Tilldelning till knappen VARIOUS/ GM TONES	TONE SELECT	Se "Tonlista" på sidan A-1.	Tilldelar en av det digitala pianots variationstoner, GM-toner eller trumsetsatser till knappen VARIOUS/ GM TONES.
Volymbalans för lagerton	LAYER BALANCE	-24 till 0 till 24	Bestämmer volymbalansen mellan lagertoner. Ett lägre värde sänker volymnivån för lagertonen.
Delningspunkt	SPLIT POINT	A0 till C8*	Se sidan SW-10.
Efterklangstyp	REVERB TYPE	1 till 4	Se sidan SW-11.
Körtyp	CHORUS TYPE	1 till 4	Se sidan SW-11.
Glansnivå	BRILLIANCE LEVEL	-3 till -1, 1 till 3	Se sidan SW-9.
Akustisk resonans	EFFECT	A.oF: Off A.on: On	<p>■ Enbart tonerna GRAND PIANO 1, GRAND PIANO 2 och GRAND PIANO 3</p> <p>Vid ett tryck på dämpningspedalen framställer akustisk resonans en harmonisk resonans som är snarlik den hos en flygel. Denna parameter slår akustisk resonans på eller av. Vid inställning av denna parameter ska du använda proceduren "Att ändra inställning för en av parametrarna hos knappen EFFECT" på sidan SW-26.</p>
DSP	EFFECT	d.oF: Off d.on: On	<p>■ Enbart vissa toner</p> <p>DSP tillämpar avancerade akustiska effekter på en ton. Den tillämpar t.ex. en roterande högtalareffekt på en drawbar orgelton. Denna parameter slår DSP-effekten på eller av. Vid inställning av denna parameter ska du använda proceduren "Att ändra inställning för en av parametrarna hos knappen EFFECT" på sidan SW-26.</p> <p> ANM.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se Tonlista på sidan A-1 för detaljer om huruvida en ton är en ton med DSP och för DSP-typer.

*Skärmindikator

Bildskärm									
Inställningar	A	B	C	D	E	F	G	F#3	Bb5

■ Sång, rytm och metronom

Inställning	Parameternamn	Inställningar	Beskrivning
Tempo	TEMPO	20 till 255	Bestämmer tempot för musikbibliotekets sånger, metronomen, spelning av autokomp, inspelning och avspelning m.m.
Metronomslag	BEAT	0, 2 till 6	Slår metronomen på eller av.
Metronomvolym	METRONOME VOLUME	0 till 42	Bestämmer metronomens volym.
Volym för sång, autokomp	SONG/ACCOMP VOLUME	0 till 42	Bestämmer volymen för rytm, ackordackompanjemang och inbyggda sånger, oavhängigt av huvudvolymreglaget.

Inställning	Parameternamn	Inställningar	Beskrivning
Förräkning	OTHERS	P.oF: Off P.on: On	Slår förräkning före avspelning av en sång i musikbiblioteket på eller av. Vid inställning av denna parameter ska du använda proceduren "Att ändra inställning för en av parametrarna hos knappen OTHERS" på sidan SW-26.  ANM. <ul style="list-style-type: none"> Vid spelning av en sång från användarområdet eller från ett SD-minneskort kan det hända att förräkningen inte ljuder, även om inställningen för förräkning är påslagen.
Autokompläge	MODE	oFF : NORMAL C.C. : CASIO CHORD FnG : FINGERED FUL : FULL RANGE CHORD	Bestämmer gällande autokompläge.

■ MIDI

Inställning	Parameternamn	Inställningar	Beskrivning
Sändarkanal	MIDI	C.01 till C.16	Anger en av MIDI-kanalerna (1 t.o.m. 16) som sändarkanal, vilken används för att sända MIDI-meddelanden till en yttre anordning. Vid inställning av denna parameter ska du använda proceduren "Att ändra inställning för en av parametrarna hos MIDI" på sidan SW-26.
Komp MIDI ut	MIDI	o.oF: Off o.on: On	Använd denna parameter för att bestämma om MIDI-meddelanden ska sändas i enlighet med det digitala pianots autokomp och avspelningsfunktion. Vid inställning av denna parameter ska du använda proceduren "Att ändra inställning för en av parametrarna hos MIDI" på sidan SW-26.
MIDI in ackordbedömning	MIDI	J.oF: Off J.on: On	Bestämmer om ackordbedömning ska utföras för MIDI-meddelanden om kompmfånget som mottages från en yttre apparat. Vid inställning av denna parameter ska du använda proceduren "Att ändra inställning för en av parametrarna hos MIDI" på sidan SW-26.
Lokalkontroll	OTHERS	L.oF: Off L.on: On	När lokalkontroll är påslagen gör tryck på tangenterna att noterna spelas med den nu valda inbyggda tonen, samtidigt som tillämpliga MIDI-meddelanden sänds ut till uttaget MIDI OUT. Avslag av lokalkontroll skär av det digitala pianots ljudkälla, så inget ljud framställs av pianot när du trycker på tangenterna. Denna funktion är praktisk när du vill slå av det digitala pianots tangentbord och spela på en yttre sekventierare eller annan anordning. Vid inställning av denna parameter ska du använda proceduren "Att ändra inställning för en av parametrarna hos knappen OTHERS" på sidan SW-26.

Anslutning till en dator

Anslutning till uttaget MIDI

Vad är MIDI?

MIDI är en norm för digitala signaler och anslutningsdon som medger musikinstrument, datorer och andra apparater, oavsett tillverkare, att utbyta data med varandra.

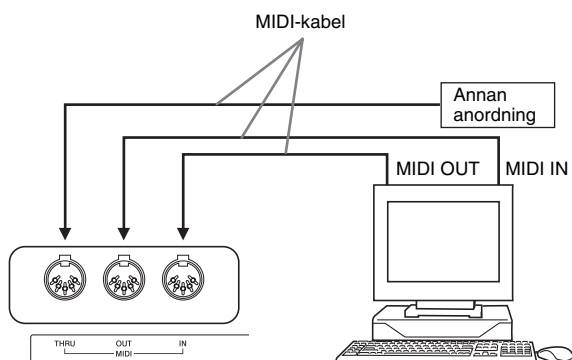


- För närmare detaljer om tillämpning av MIDI kan du uppsöka: <http://world.casio.com/>

MIDI-anslutningar

Anslutning av en dator eller annan yttre MIDI-anordning till uttagen **MIDI THRU/OUT/IN** på det digitala pianot gör det möjligt att utbyta MIDI-meddelanden. Du kan även avspela noter som spelas på det digitala pianot på den anslutna anordningen. Det finns ett tredje MIDI-uttag kallat **MIDI THRU**, som överför meddelanden mottagna AV **MIDI IN** till en annan anordning.

Undersida



MIDI-inställningar

Använd proceduren under "Övriga inställningar" (sidan SW-25) för att utföra MIDI-inställningar. Se sidan SW-27 för en beskrivning av olika inställningar och hur de ska utföras.

Anslutning till USB-porten

Porten **USB** på det digitala pianot gör det snabbt och enkelt att ansluta till en dator.

Du kan installera drivrutinen USB MIDI från CD-ROM-skivan som medföljer pianot i en dator försedd med en USB-port. Därefter kan du ansluta det digitala pianot till datorn och köra separat tillgängliga MIDI-programvaror på datorn för att utbyta MIDI-data med pianot. Du kan även använda en USB-anslutning för att överföra filer du nerladdat från CASIO MUSIC SITE från datorn till det digitala pianot.

Du måste införskaffa en separat USB-kabel för att ansluta datorn till porten **USB** på det digitala pianot.

Anslutning till en dator med USB-porten

1. Installera drivrutinen USB MIDI från CD-ROM-skivan som medföljer det digitala pianot i datorn du vill ansluta till.

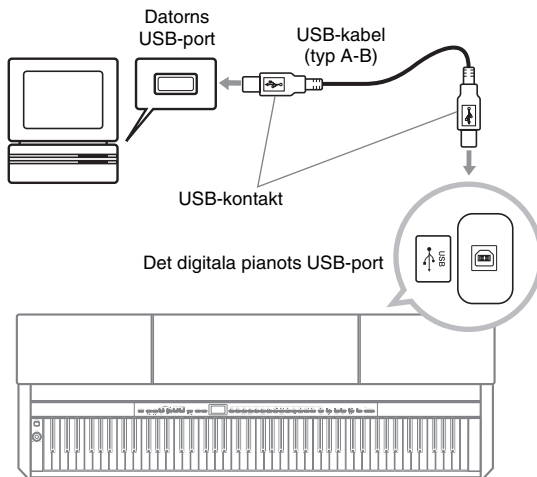


- Före installation av drivrutinen USB MIDI ska du läsa innehållet i filen "readme.txt" i mappen "English" på CD-ROM-skivan.
- För detaljer om installation av drivrutinen USB MIDI ska du anlita "CASIO USB MIDI Driver User's Guide" (manual_e.pdf)*¹ som också återfinns på CD-ROM-skivan.

2. Använd en separat inköpt USB-kabel (typ A-B) för att ansluta det digitala pianot till datorn.

VIKTIGT!

- Kontrollera att det digitala pianot är avslaget före anslutning eller urkoppling av USB-kabeln.



- *1 Du måste ha Adobe Reader eller Acrobat Reader installerad i din dator för att kunna läsa innehållet i "CASIO USB MIDI Driver User's Guide" (manual_e.pdf). Om din dator inte redan har Adobe Reader eller Acrobat Reader installerad ska du utföra proceduren nedan för att installera den.

Att installera Adobe Reader (Acrobat Reader)*2)

1. Placera CD-ROM-skivan som medföljer det digitala pianot i datorns CD-ROM-enhet.
 2. Flytta på CD-ROM-skivan till mappen "Adobe"/"English" och dubbelklicka på "ar601enu.exe" (eller "ar505enu.exe*2"). Följ sedan anvisningarna som visas på datorskärmen för att installera drivrutinen.
- *2 Adobe Reader kan inte installeras med filen "ar601enu.exe" på en dator som kör Windows 98. Om du använder Windows 98 ska du klicka på "ar505enu.exe" för att installera Acrobat Reader.

Minimala datorsystemkrav

Stödda operativsystem

Windows® XP Professional, Windows® XP Home Edition, Windows® 2000 Professional, Windows® Me, Windows® 98SE, Windows® 98

Minimala datorsystemkrav för drivrutin

Följande minimala datorsystemkrav gäller för att köra drivrutinen USB MIDI.

- **Generellt**
 - IBM AT eller kompatibel dator
 - USB-port som medger normal drift under Windows
 - CD-ROM-enhet (för installation)
 - Minst 2 MB fritt hårddiskutrymme (inkluderar ej utrymme som krävs för Acrobat Reader)
- **Windows XP**
 - Pentium 300 MHz eller högre
 - Minst 128 MB minne
- **Windows 2000**
 - Pentium 166 MHz eller högre
 - Minst 64 MB minne
- **Windows Me, Windows 98SE, Windows 98**
 - Pentium 166 MHz eller högre
 - Minst 32 MB minne

USB-läge och MIDI-läge

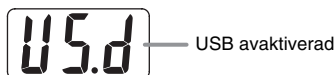
Det digitala pianot har två lägen för datakommunikation: ett USB-läge och ett MIDI-läge. Det digitala pianot ställs automatiskt i USB-läget närhelst en anslutning upprättas mellan pianot och drivrutinen USB som körs på en ansluten dator. Om ingen dator är ansluten till USB-porten ställs det digitala pianot i MIDI-läget.

• USB-läge



Indikatorn ovan visas i cirka tre sekunder efter att en USB-anslutning upprättats. För detaljer om användning av MIDI-funktionerna i läget USB ska du anlita "CASIO USB MIDI Driver User's Guide" (manual_e.pdf) på den medföljande CD-ROM-skivan.

● MIDI-läge

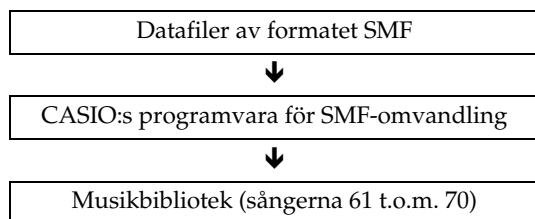


Indikatorn ovan visas i cirka tre sekunder efter att en USB-anslutning kopplats ur. MIDI-läget används för att sända och mottaga data över uttagen MIDI på det digitala pianot.

Utökning av valen i musikbiblioteket

Du kan lagra upp till 10 sånger som nerladdats med din dator som sångerna 61 t.o.m. 70 i musikbiblioteket och öva till dessa medan de spelas, på samma sätt som med de inbyggda sångerna.

Du kan även använda CASIO:s programvara för SMF-omvandling (SMF Converter) till att omvandla SMF-datafiler du köpt eller skapat och överföra dem till det digitala pianots musikbibliotek.



ANM.

- Det går inte att överföra data från en dator till det digitala pianot under avspelning eller inspelning av sångdata, under lagring eller återkallning av data el.dyl. Vänta tills den nuvarande operationen är avslutad innan du startar överföring.

Installation av programvaran för SMF-omvandling (SMF Converter)

1. Placera CD-ROM-skivan som medföljer det digitala pianot i CD-ROM-enheten på en dator försedd med en USB-port.
2. Flytta till CD-ROM-enheten och dubbelklicka på filen "SMFConv-e.exe". Följ sedan anvisningarna som visas på datorskärmen för att installera programvaran.
 - Läs noga innehållet i filen "smfreadme.txt" innan SMF Converter installeras. En version av denna fil finns i varje språkmapp på CD-ROM-skivan.

För information om användning av SMF Converter ska du dubbelklicka på [index.html] i mappen [help], som skapades när du installerade SMF Converter. Du kan även tillgå dokumentationen från Windows meny [Start] genom att klicka på [Programs] – [CASIO] – [SMF Converter] – [manual].

En bläddrare som stöder rutor (t.ex. Internet Explorer 4 eller Netscape Navigator 4.04 eller högre) krävs för att läsa bruksanvisningen för SMF Converter.

Minimala datorsystemkrav

● Operativsystem

Windows 98SE
Windows Me
Windows XP Professional
Windows XP Home Edition

● Lagring

Minst 10 MB tillgängligt diskutrymme

● USB gränssnitt

Programvaran SMF Converter kan även nerladdas från CASIO:s websajt.

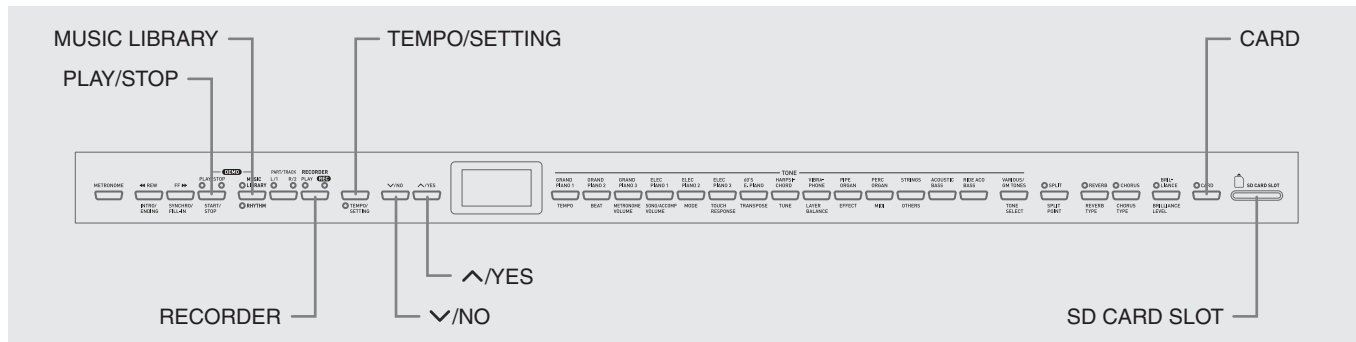


Utöver själva programvaran innehåller CASIO MUSIC SITE även information om hur den ska installeras och användas. Här återfinns även de senaste nyheterna om ditt digitala piano och andra instrument från CASIO, samt mycket mer.

ANM.

- Ditt digitala piano stöder SMF Format 0 och Format 1.

Användning av SD-minneskort



Det digitala pianots öppning för SD-minneskort gör det möjligt att lagra sångdata på separat inköpta SD-minneskort.



Det digitala pianot kan även avläsa SMF-sångdata och sångdata av formatet CASIO från ett SD-minneskort.

● Stödda SD-minneskort

Maximal storlek på stödda SD-minneskort är 1 GB. Det går inte att använda SD-minneskort med större kapacitet än så.

● Stödda datafiltyper och operationer med SD-minneskort

Typ av datafil	Skärmin-dikator ^{*1}	Filnamns-förläng-ning	Stödda operationer med SD-minneskort
SMF-data (Format 0)	U (v)	.MID	Avspelning, överföring till användarområdet, lagring på SD-minneskort ^{*2}
SMF-data (Format 1) ^{*3}	U (v)	.MID	Avspelning, överföring till användarområdet
Sångdata omvandlad till formatet CASIO med programvaran CASIO SMF Converter (formatet CASIO)	C (d)	.CM2	Avspelning, överföring till användarområdet
Sångdata inspelad på det digitala pianot (formatet CASIO)	r (q)	.CSR	Överföring till inspelningsområdet, lagring på SD-minneskort

*1 Om de två första tecknen i filnamnet på sångdata inte är ett tvåsiffrigt nummer från 01 till 99 kommer motsvarande bokstav (enligt datatyp) inom parentes att visas som indikatorn för datatyp.

*2 Sångdata inspelade med det digitala pianot kan lagras som SMF-data av formatet 0.

*3 Det digitala pianot kan inte spela en fil innehållande över 17 spår på rätt sätt.

● Visning av datafil



Typ av datafil Filnummer (01 till 99)

VIKTIGT!

- Använd enbart SD-minneskort. Vi kan inte garantera korrekt drift med någon annan typ av minneskort.

Att observera angående SD-minneskort och kortöppningen

VIKTIGT!

- Hantera SD-minneskortet i enlighet med de anvisningar och försiktighetsåtgärder som anges i dokumentationen som medföljer det.
- SD-minneskort är försedda med en skrivskyddsomkopplare som förhindrar oavsiktlig radering av data.
- Undvik att använda ett SD-minneskort på följande typer av ställen. Dessa miljöer kan förvanska data som lagrats på minneskortet.
 - Ställen som utsätts för höga temperaturer, hög luftfuktighet och frätande gaser
 - Ställen som kan utsättas för elektrostatiske laddning och digitala störningar
- Vidrör aldrig kontaktarna på SD-minneskortet när det sätts i eller tas ur det digitala pianot.
- Ta aldrig ur SD-minneskortet från det digitala pianot eller slå av pianot medan avläsning eller skrivning av data på minneskortet pågår. Detta kan förvanska datan på minneskortet och skada kortöppningen.

- Placera aldrig något utöver ett SD-minneskort i kortöppningen. Detta skapar risk för felfunktion.
- Isättning av ett SD-minneskort som utsatts för elektrostatisk laddning i kortöppningen kan orsaka felfunktion på det digitala pianot. Slå i så fall det digitala pianot av och sedan på igen.
- Ett SD-minneskort kan bli ganska varmt efter att ha befunnit sig i kortöppningen en längre tid. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Ett SD-minneskort har en begränsad livslängd. Efter en längre tids användning kan du uppleva problem med att lagra data eller att avläsa eller radera data på minneskortet. I så fall är det dags att införskaffa ett nytt SD-minneskort.

* CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för förlust av data som lagrats på ett SD-minneskort.

Användning av ett SD-minneskort med det digitala pianot

Före användning av ett nytt SD-minneskort ska du formatera det på det digitala pianot. Se "Formatering av ett SD-minneskort" på sidan SW-38 för närmare detaljer.

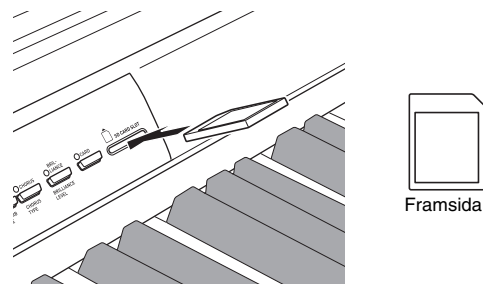
Isättning och urtagning av ett SD-minneskort

VIKTIGT!

- Ett SD-minneskort måste inriktas på rätt sätt när det sätts i kortöppningen. Ett försök att sätta in minneskortet felvänt kan skada både kortet och öppningen.
- Försök aldrig att ta ut SD-minneskortet ur kortöppningen eller slå av det digitala pianot när tillgång av kortet (lagring, återkallning, formatering) pågår. Detta kan förvanska datan på minneskortet och skada kortöppningen.

■ Isättning av ett SD-minneskort

1. Håll SD-minneskortet vänt uppåt såsom visas på bilden och vinkla kortet nedåt medan det förs in i kortöppningen.
 - Tryck in kortet i öppningen tills det låses på plats med ett klick.



■ Urtagning av ett SD-minneskort

VIKTIGT!

- Före urtagning av SD-minneskortet ska du kontrollera att lampan ovanför knappen **CARD** inte är tänd. Om lampan är tänd eller blinkar innebär det att kortet tillgås och att du inte bör ta ut det.

1. Tryck minneskortet in i öppningen en aning och släpp det sedan.
 - Minneskortet frisläpps och stöts ut delvis.
2. Dra minneskortet ut ur öppningen.

Avspelning av en fil som lagrats på ett SD-minneskort

Avspelning av data av formatet SMF och sångdata som omvandlats med programvaran för SMF-omvandling till formatet CASIO CM2.

VIKTIGT!

- Observera följande viktiga föreskrifter när du avspelar en datafil som kopierats på ett minneskort från en dator. För att utföra proceduren nedan måste du ha ett SD-minneskort på vilket en SMF-datafil kopierats från en dator. Sätt i ett SD-minneskort som formaterats med det digitala pianot i minneskortöppningen på din dator och kopiera datafilen du vill avspela från datorn till mappen benämnd "MUSICDAT" på minneskortet. Det går inte att avspela datan på det digitala pianot om det inte återfinns i mappen "MUSICDAT". Om du skapar en delmapp i mappen "MUSICDAT" kan det digitala pianot inte ladda datan som återfinns i delmappen.
- Efter val av sångdata kan det ta ett par sekunder innan sångdatan laddas. Under laddning av datan blinkar sångnumret på skärmen, och inga tangenter eller knappar kan då användas. Om du spelar något på tangentbordet gör operationen nedan att utmatning stoppas.

1. Tryck på knappen **CARD**.

- Lampan ovanför knappen **CARD** tänds och ett filnummer visas på skärmen.



Sång av formatet CASIO

2. Använd knapparna **∨/NO** och **∧/YES** för att visa sångnumret på sången du vill spela.
3. Tryck på knappen **PLAY/STOP**.
4. Tryck åter på knappen **PLAY/STOP** för att stoppa avspelning.
5. Tryck efter avslutad användning av SD-minneskortet på knappen **CARD** så att dess lampa slocknar.

ANM.

- Det går att ändra tempo, volym och förräkningsinställning för spelning. Se "Övriga inställningar" på sidan SW-25 för närmare detaljer.

Överföring av sångdata från ett SD-minneskort till det digitala pianots minne

Använd metoderna i detta avsnitt för att överföra sångdata från ett SD-minneskort till det digitala pianots användarområde*¹ eller inspelningsområde.*²

*1 Musikkbibliotekets sånger 61 t.o.m. 70

*2 Minnesområde där sångerna inspelade på det digitala pianot lagras.

● Stödda data

AnvändarområdeData av formatet SMF och sångdata som omvandlats med programvaran för SMF-omvandling (formatet CASIO CM2)

InspelningsområdeSångdata inspelad på det digitala pianot (formatet CASIO CSR)

FÖRBEREDELSE

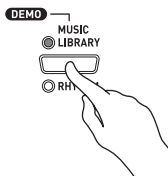
- Sätt i SD-minneskortet som innehåller sångdatan du vill överföra i det digitala pianots kortöppning.

VIKTIGT!

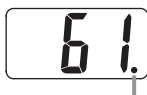
- Slå aldrig av det digitala pianot eller utför någon annan åtgärd medan data återkallas från ett SD-minneskort. Detta kan göra att datan på SD-minneskortet raderas eller förvanskas, vilket omöjliggör överföring av data. Det kan även orsaka radering av data lagrad i användarområdet eller inspelningsområdet där du lagrar datan.

Överföring av sångdata från ett SD-minneskort till det digitala pianots användarområde

1. Tryck på knappen **MUSIC LIBRARY** så att lampan ovanför knappen tänds.



2. Använd knapparna **∇/NO** och **∧/YES** för att uppvisa numret i användarområdet (musikbibliotekets sångnummer 61 t.o.m. 70) dit du vill överföra datan.



Detta märke anger att nu visat sångnummer i användarområdet redan innehåller lagrad data.

3. Håll knappen **CARD** intryckt tills lampan börjar blinka långsamt och "LdU" (Load User area) visas på skärmen.
4. Använd knapparna **∇/NO** och **∧/YES** för att visa filnumret för sångdatan du vill överföra till det digitala pianots minne.

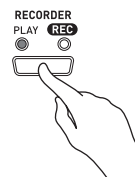


5. Kontrollera att allt är som det ska och tryck på knappen **TEMPO/SETTING** för att starta dataöverföring.

- Meddelandet "CPL" (ComPLete) visas på skärmen när dataöverföringen är avslutad. Numret på användarområdessången dit datan överfördes visas på skärmen.
- Tryck åter på knappen **CARD** om du vill avbryta pågående dataöverföring.
- Om sångnumret du valde i användarområdet redan innehåller data gör ett tryck på knappen **TEMPO/SETTING** i steg 5 att "rEP" (rEPlace) visas för att bekräfta att du vill ersätta den existerande datan med datan som nu överförs. Tryck på knappen **∧/YES** för att överskriva datan eller på **∇/NO** för att makulera.

Överföring av sångdata från ett SD-minneskort till inspelningsområdet

1. Tryck på knappen **RECORDER** så att lampan **PLAY** tänds.

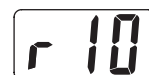


2. Använd knapparna **∇/NO** och **∧/YES** för att uppvisa inspelningsområdets sångnummer (1 t.o.m. 5) dit du vill överföra sångdatan.



Detta märke anger att nu visat sångnummer redan innehåller lagrad data.

3. Håll knappen **CARD** intryckt tills lampan börjar blinka långsamt och "Ldr" (Load recorder area) visas på skärmen.
4. Använd knapparna **∇/NO** och **∧/YES** för att visa filnumret för sångdatan du vill överföra till det digitala pianots minne.



5. Kontrollera att allt är som det ska och tryck på knappen **TEMPO/SETTING** för att starta dataöverföring.

- Meddelandet "CPL" (ComPLete) visas på skärmen när dataöverföringen är avslutad. Även numret på inspelningsområdets sång dit datan överfördes visas på skärmen.
- Tryck åter på knappen **CARD** om du vill avbryta pågående dataöverföring.
- Om sångnumret du valde i inspelningsområdet redan innehåller data gör ett tryck på knappen **TEMPO/SETTING** i steg 5 att "rEP" (rEPlace) visas för att bekräfta att du vill ersätta den existerande datan med datan som nu överförs. Tryck på knappen **∧/YES** för att överskriva datan eller på **∇/NO** för att makulera.

Lagring av sångdata inspelad på det digitala pianot på ett SD-minneskort

Det går att lagra sångdata som spelats in på det digitala pianots inspelningsområde på ett SD-minneskort som datan SMF Format 0 eller CASIO CSR.

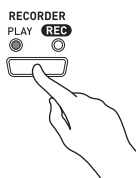
FÖRBEREDELSE

- Sätt i ett SD-minneskort som formaterats på det digitala pianot i kortöppningen på pianot. Kontrollera att skrivskyddsomkopplaren på SD-minneskortet inte står i läget för skrivskydd.

VIKTIGT!

- Slå aldrig av det digitala pianot eller utför någon annan åtgärd medan data lagras på ett SD-minneskort. Detta kan göra att datan på SD-minneskortet raderas eller att övriga data inte kan lagras på kortet.

1. Tryck på knappen **RECORDER** så att lampan **PLAY** tänds.



2. Använd knapparna **▼/NO** och **▲/YES** för att välja sångdatan (sångnummer 1 till 5) du vill lagra.



3. Håll knappen **CARD** intryckt tills lampan börjar blinka långsamt och "Ldr" (Load recorder area) visas på skärmen.

4. Tryck åter på knappen **CARD**.

- Detta gör att lampan för knappen **CARD** börjar blinka i snabbare takt och att "SvC" (Save as CSR file) visas på skärmen. Denna inställning lagrar sångdata i formatet CASIO CSR.
- Tryck åter på knappen **CARD** om du vill lagra sångdatan som SMF Format 0. Detta gör att "SvS" (Save as SMF0 file) visas på skärmen.

5. Använd knapparna **▼/NO** och **▲/YES** för att välja filnumret där du vill lagra sångdatan.



Detta märke anger att det nu visade filnumret på SD-minneskortet redan innehåller lagrade data.

6. Kontrollera att allt är som det ska och tryck på knappen **TEMPO/SETTING** för att starta datalagring.

- Meddelandet "CPL" (ComPLete) visas på skärmen när datalagringen är avslutad. Det digitala pianot återställs sedan till avspelningsberedslap.
- Tryck åter på knappen **CARD** om du vill avbryta datalagring.
- Om SD-minneskortet redan innehåller en datafil med samma namn gör ett tryck på knappen **TEMPO/SETTING** i steg 6 att "rEP" (rEPlace) visas för att bekräfta att du vill ersätta den existerande filen med filen som nu lagras. Tryck på knappen **▲/YES** för att överskriva den existerande datafilen eller på **▼/NO** för att makulera.

Formatering av ett SD-minneskort

Utför proceduren i detta avsnitt för att formatera ett SD-minneskort.



VIKTIGT!

- Innan du utför proceduren nedan ska du kontrollera att SD-minneskortet inte innehåller data du kan tänkas behöva.
- Den formatering av SD-minneskortet som utförs av det digitala pianot är en "snabbformatering". Om du vill komplett radera all data på kortet ska du formatera det på en dator eller annan anordning.

FÖRBEREDELSE

- Sätt i SD-minneskortet du vill formatera i det digitala pianots kortöppning. Kontrollera att skrivskyddsomkopplaren på SD-minneskortet inte står i läget för skrivskydd.

Att formatera ett SD-minneskort

1. Tryck på knappen **TEMPO/SETTING**.
 - Lampan för denna knapp börjar blinka.
2. Tryck på knappen **CARD**.
 - Detta gör att "For" (Format) blinkar på skärmen.
3. Tryck på knappen **^/YES** för att starta formatering.
 - Meddelandet "PLS" (PLeaSe wait) visas på skärmen medan formatering pågår. Utför aldrig någon åtgärd på det digitala pianot medan formatering av minneskortet pågår. Meddelandet "CPL" (ComPLete) visas på skärmen när formateringen är avslutad.
 - Tryck på knappen **∨/NO** istället för **^/YES** i steg 3 om du vill avbryta formatering.

Felmeddelanden för SD-minneskort

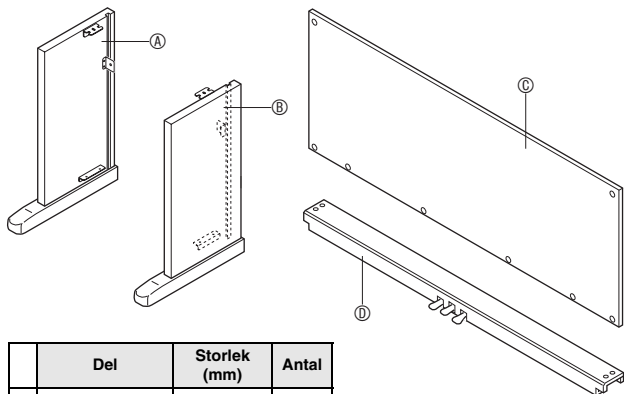
Skärmmeddelande	Orsak	Åtgärd
[no1]	Inget SD-minneskort isatt i kortöppningen eller kortet är isatt felaktigt.	Ta ur SD-minneskortet och sätt i det i kortöppningen på rätt sätt. (Sidan SW-34)
[noF]	Du försöker ladda data från ett SD-minneskort som ej innehåller data som stöds av detta digitala piano.	1. Ändra till ett SD-minneskort som innehåller data lagrat av eller stött av detta digitala piano. 2. Vid kopiering av data på ett SD-minneskort från en dator ska detta kopieras i mappen "MUSICDAT". (Sidan SW-35)
[Er1]	SD-minneskortet är skadat eller kortet togs ur medan korttillgång pågick.	1. Använd ett SD-minneskort som formaterats med det digitala pianot. (Sidan SW-38) 2. Använd ett annat SD-minneskort.
[Er2]	Detta SD-minneskort är fullt.	Använd ett annat SD-minneskort.
[Er3]	Ett SD-minneskort togs ur medan en operation pågick.	Ta aldrig bort kortet från kortöppningen när tillgång av kortet pågår.
[Er4]	Du har försökt överskriva en sångdatafil som är enbart för avläsning.	Lagra filen på ett annat SD-minneskort eller under ett annat nummer.
[Er5]	Datafilen du försöker överföra till det digitala pianot är för stor.	Vid avspelning av en fil som lagrats på ett SD-minneskort eller laddning av data till användarområdet ska du välja en datafil som ej överstiger cirka 318 KB. Vid laddning av sångdata till inspelningsområdet går det enbart att välja sångdata som spelats in på ett digitalt piano av denna modell.
[Er6]	Du försöker ladda SMF-data (Standard MIDI File) som inte är av Format 0 eller Format 1.	Använd endast SMF-data av Format 0 eller Format 1.
[Er7]	Du försöker lagra data på ett SD-minneskort som är skrivskyddat.	1. Använd ett annat SD-minneskort. 2. Ändra skrivskyddsomkopplaren på SD-minneskortet till läget som medger skrivning. (Sidan SW-33)
[Er8]	Ett problem med dataformatet eller förvanskad data på SD-minneskortet.	Använd en annan typ av data eller ett annat SD-minneskort.

Montering av ställningen

Urpäckning

FÖRBEREDELSE

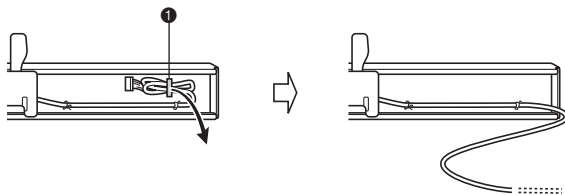
- Kontrollera att du har samtliga delar som visas nedan innan montering startas. Skruvarna återfinns i en plastpåse inuti förpackningsmaterialet av styrenplast.
- Några verktyg som krävs för montering medföljer inte ställningen. Se till att ha en krysskruvmejsel (+) till hands för montering.



Del	Storlek (mm)	Antal
E	6 × 20	4
F	3,5 × 16	6
G	—	1
H	6 × 14	2
I	4 × 16	2
J	—	1
K	6 × 20	1
L	—	4

VIKTIGT!

- Kontakta närmaste CASIO serviceverkstad om något saknas eller har skadats.
- Tänk på att bruk av otillåtna delar eller tillbehör kan orsaka skador på ställningen och/eller det digitala pianot.
- Innan du startar montering av ställningen ska du lossa bandet ① som binder pedalkabeln till baksidan av korsstycket ④ och sedan sträcka ut kabeln.



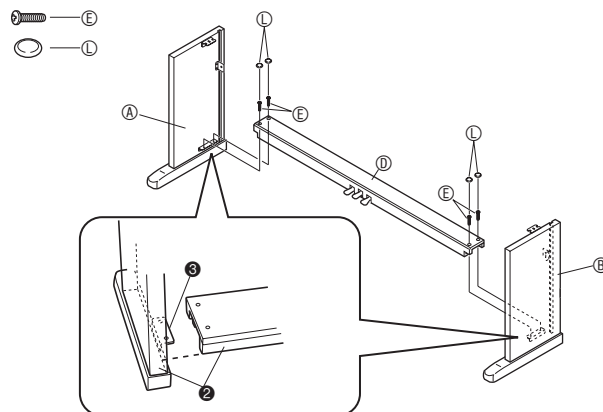
⚠ OBSERVERA

- Denna ställning bör monteras av två personer som samarbetar.
- Utför montering på ett flat, jämnt underlag.
- Ta inte bort tejen som fäster tangentbordslocket på plats förrän monteringen är avslutad. Om tejen avlägsnas kan tangentbordslocket öppnas och stängas under montering och klämma handen eller fingrarna.
- Akta dig för att klämma fingrarna mellan olika delar under montering.

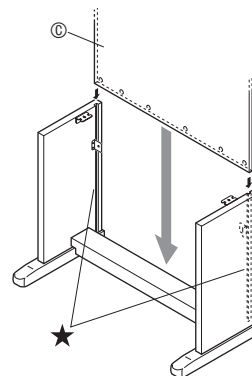
Att montera ställningen

1. Fäst sidopanelerna ① och ② på korsstycket ④. Fäst sidopanelerna på plats med de fyra skruvarna ⑤.

- Vid montering av delen ② ska du skjuta hållarna ③ i skårorna i endera ändan av korsstycket ④. Om hållarna ③ inte är införda i ändorna av korsstycket ④ så långt det går kan skruvarna ⑤ inte tränga in i skruvhålen på hållarna ③, vilket kan skada gängorna på skruvarna.
- Täck över skruvhuvudena med kåporna ⑥.

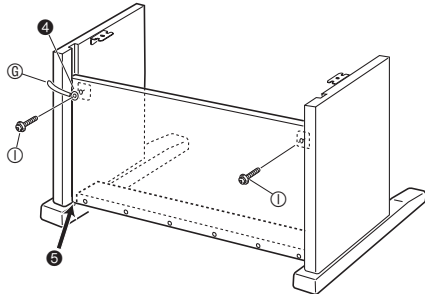


2. Skjut bakpanelen ⑦ in i skårorna på sidopanelerna (★).

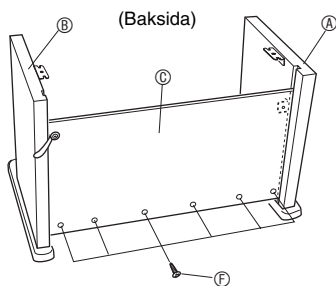


3. Fäst först sidorna på bakpanelen med de två skruvarna ① till vänster och höger.

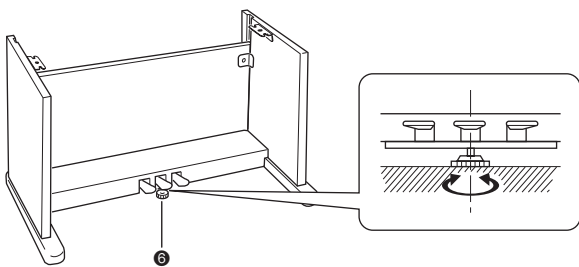
- Vid punkten ④ ska du skjuta klämman ③ på skruven ① innan skruven installeras.
- Låt bakpanelen ② vila på fötterna ⑤ av sidopanelerna ④ och ⑥ och tryck bakpanelen mot korsstycket ⑦ när du installerar skruvarna ①.



4. Fäst sedan undersidan av bakpanelen ② med de sex skruvarna ⑥.



5. Anpassa höjdjusteringsskruven ⑥ för att stödja så att korsstycket ⑦ inte böjs nedåt vid tryck på pedalerna.

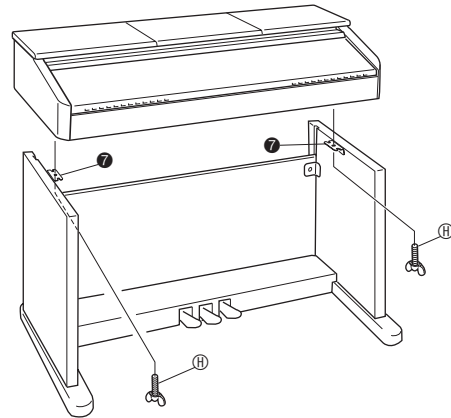


VIKTIGT!

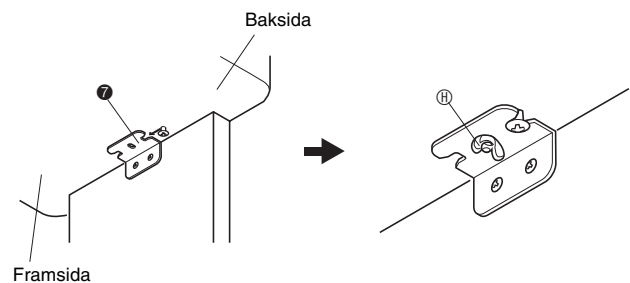
- Tryck på pedalerna utan att anpassa höjdjusteringsskruven ⑥ kan leda till skador på korsstycket ⑦. Se alltid till att anpassa höjdjusteringsskruven ⑥ innan du använder pedalerna.

6. Placera pianot på ställningen.

- Använd vingbultarna ⑧ för att fästa pianot på ställningen.



- Kontrollera att skruvarna på undersidan av pianot hakar fast i utskärningarna i ställningens hållare ⑦ och fäst sedan pianot med vingbultarna ⑧.

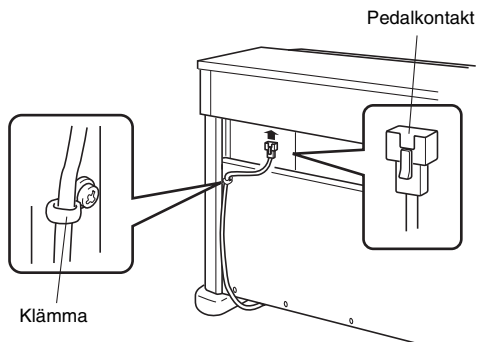


- Vingbultarna förhindrar att pianot glider av ställningen. Använd aldrig pianot utan att ha installerat vingbultarna.

Anslutning av kablar

1. Inrikta pedalens kontakt såsom visas på bilden och anslut den till pedaluttaget på undersidan av pianot.

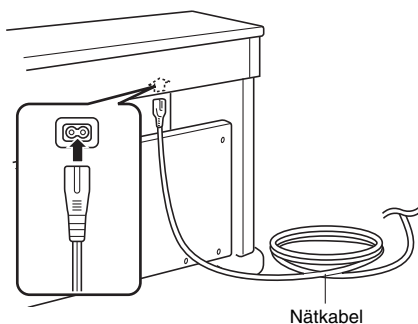
- Fäst pedalkabeln med klämman.



2. Kontrollera att strömbrytaren **POWER** står i läget OFF (upphöjd). Om strömmen är påslagen ska du trycka på **POWER** för att slå av den.

3. Anslut nätkabeln som medföljer det digitala pianot till nätuttaget på undersidan av pianot.*

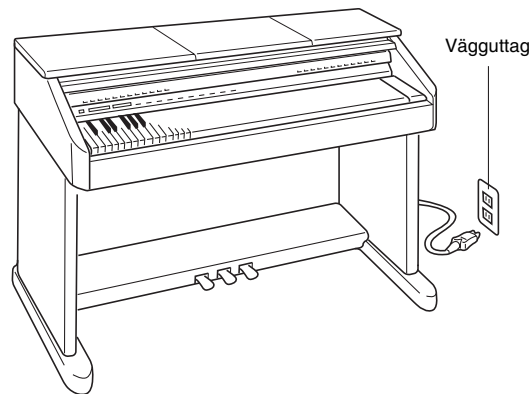
* Enbart AP-500V



VIKTIGT!

- Formen på nätkabelns kontakt och vägguttaget kan skilja sig mellan olika länder och geografiska områden. Bilderna i detta instruktionshäfte visar blott ett exempel.
- Nätkabeln för AP-500 är hård dragen på det digitala pianot.

4. Anslut nätkabeln till ett vägguttag.



⚠ OBSERVERA

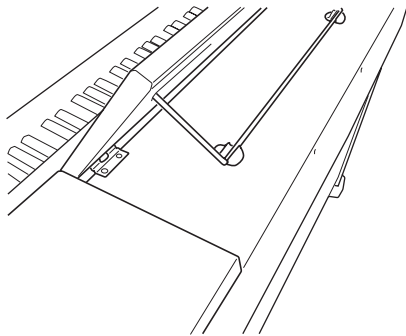
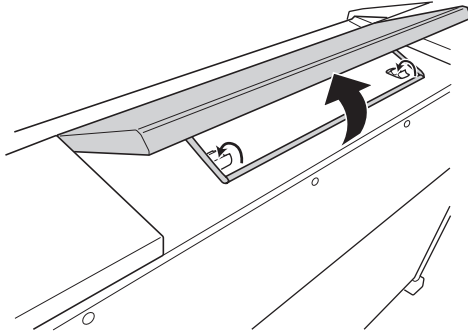
- Skruvarna på ställningen kan lossna beroende på ändringar i temperatur och luftfuktighet, vibrationer o.dyl. Kontrollera därför skruvarna med jämna mellanrum. Dra åt eventuella lösa skruvar.
- Anslut det digitala pianot till ett vägguttag som medger enkel tillgång för anslutning och urkoppling av nätkabeln.

Höjning av nothätesställningen

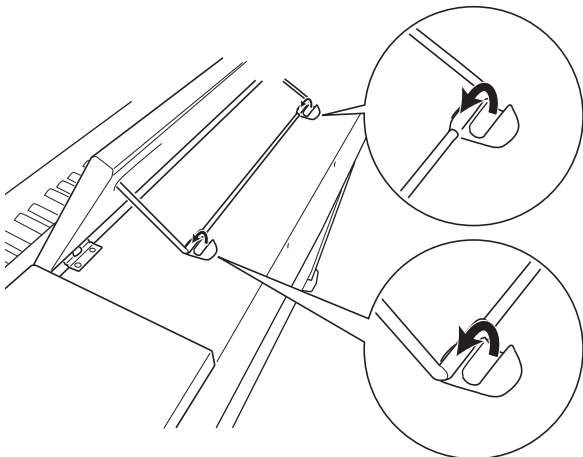
1. Höj nothätesställningen och för in dess stödstång i de två skårorna bakom den.

⚠ OBSERVERA

- Kontrollera noga att stödstången förs in i en av de två skårorna på rätt sätt. Om du höjer nothätesställningen alltför hastigt kan det hända att stödstången inte förs in på rätt sätt, vilket gör nothätesställningen ostadig.

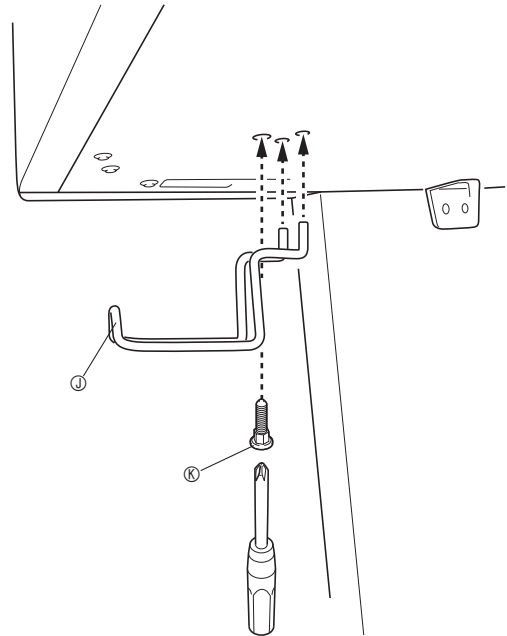


2. Det går att justera vinkeln på nothätesställningen såsom visas på bilden nedan.



Att installera hörlurshaken

1. För in hörlurshaken ① i de två hålen på undersidan av pianot.
2. Använd skruven ② för att fästa hörlurshaken på plats.



Referens

Felsökning

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Inget ljud framställs vid tryck på en tangent.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Volymreglaget VOLUME står på "MIN". 2. Hörlurar är anslutna till det digitala pianot. 3. MIDI lokalkontroll är avslagen. 4. Kontrollera nuvarande inställning för kompläge. Tangentbordsdelen för ackompanjemang framställer vanligtvis inte någon not när läget CASIO CHORD eller FINGERED valts som autokompläge. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vrid volymreglaget VOLUME mot läget "MAX". 2. Koppla bort hörlurarna från det digitala pianot. 3. Slå på inställningen för lokalkontroll. 4. Ändra ackompanjemangsläget till NORMAL. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ SW-8 ☞ SW-6 ☞ SW-29 ☞ SW-14
Ingen rytm.	Kompvolymer står på 0.	Använd knapparna TEMPO/SETTING och SONG/ACCOMP VOLUME för att höja volymen.	☞ SW-28
Det digitala pianots tonhöjd är fel.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tonartsinställningen för det digitala pianot är inte "0". 2. Det digitala pianots stämning är fel. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ändra tonartsinställning till "0" eller slå det digitala pianot av och sedan på igen. 2. Justera det digitala pianots stämning eller slå det av och sedan på igen. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ SW-27 ☞ SW-27
Inget ljud framställs vid försök att spela en inbyggd eller inspelad sång.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Volymreglaget VOLUME står på "MIN". 2. Hörlurar är anslutna till det digitala pianot. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vrid volymreglaget VOLUME mot läget "MAX". 2. Koppla bort hörlurarna från det digitala pianot. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ SW-8 ☞ SW-6
Den anslutna yttre MIDI-ljudkällan ljuder inte vid spelning på det digitala pianot.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sändarkanalerna på det digitala pianot skiljer sig från sändarkanalerna på den yttre MIDI-ljudkällan. 2. Volymnivån eller uttrycksinställningen på den yttre ljudkällan står på "0". 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ändra sändarkanalerna på det digitala pianot och/eller den yttre MIDI-ljudkällan så att de är samma. 2. Justera volymen och uttrycksinställningen på den yttre ljudkällan. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ SW-29 ☞ Bruksanvisningen för den yttre ljudkällan
Inget ljud framställs vid spelning av MIDI-data från en dator.	USB-kabeln är felaktigt ansluten.	Kontrollera att USB-kabeln är ansluten på rätt sätt.	☞ SW-30
Spelning på tangentbordet framställer onaturliga ljud när pianot är anslutet till en dator via en USB-anslutning.	Funktionen MIDI THRU på datorn är påslagen.	Slå av MIDI THRU på datorn eller slå av lokalkontroll på det digitala pianot.	☞ SW-29
Det går inte att spela in ackordackompanjemangsdata på datorn.	Komp MIDI ut är avslagen.	Slå på komp MIDI ut.	☞ SW-29
Det går inte att lagra data på ett SD-minneskort.	<ol style="list-style-type: none"> 1. SD-minneskortet är skrivskyddat. 2. Kortet är felaktigt isatt i pianots kortöppning. 3. Otillräckligt med tillgängligt utrymme på SD-minneskortet. 4. SD-minneskortets kapacitet stöds inte av det digitala pianot. 5. SD-minneskortet är skadat. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ändra skrivskyddsomkopplarens läge för att medge skrift. 2. Sätt i kortet på rätt sätt. 3. Använd ett annat SD-minneskort. 4. Använd ett SD-minneskort med godkänd kapacitet. 5. Använd ett annat SD-minneskort. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ SW-33 ☞ SW-34 ☞ SW-34 ☞ SW-33

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Det går inte att ladda data från ett SD-minneskort.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kortet är felaktigt isatt i pianots kortöppning. 2. SD-minneskortets kapacitet stöds inte av det digitala pianot. 3. SD-minneskortet är skadat. 4. Vid kopiering av data på ett SD-minneskort från en dator kopierades datan i en mapp utöver "MUSICDAT". 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sätt i kortet på rätt sätt. 2. Använd ett SD-minneskort med godkänd kapacitet. 3. Använd ett annat SD-minneskort. 4. Flytta datan till mappen "MUSICDAT". 	<p>☞ SW-34</p> <p>☞ SW-33</p> <p>☞ SW-35</p>
Avspelning stoppas halvvägs under överföring av sångdata från en dator.	Digitala störningar från USB-kabeln eller nätkabeln avbröt datakommunikation mellan datorn och det digitala pianot.	<p>Stoppa sångavspelning, koppla bort USB-kabeln från det digitala pianot och anslut den sedan på nytt. Försök sedan avspela sången igen.</p> <p>Om detta inte löser problemet ska du lämna MIDI-programvaran som används, koppla bort USB-kabeln från det digitala pianot och sedan ansluta den på nytt. Starta sedan om MIDI-programvaran och försök avspela sången igen.</p>	☞ SW-30
"E-A" visas på skärmen strax efter strömpåslag.	Det inbyggda flashminnet är förvanskat.	Kontakta närmaste CASIO serviceverkstad.	—
Kvaliteten och volymen för en ton låter en aning olika beroende på var på tangentbordet den spelas.	<p>Detta är ett ofrånkomligt resultat av den digitala samplingsprocessen* och tyder inte på fel.</p> <p>* Ett flertal digitala stickprov tas för det låga, medelhöga och höga registret hos det ursprungliga musikinstrumentet. Det kan därför förekomma en viss skillnad i tonens kvalitet och volym mellan de olika registren.</p>		

Tekniska data för produkten

Samtliga poster i dessa tekniska data gäller för både AP-500 och AP-500V, såvida inte annat specifikt anges.

Modell	AP-500/AP-500V
Tangentbord	Pianotangentbord med 88 tangenter och anslagskänslighet
Maximal polyfoni	128 noter
Toner	164 (med lagring och delning)
Effekter	DSP, efterklang (4 typer), kör (4 typer), akustisk resonans, glans (-3 till -1, 1 till 3)
Metronom	<ul style="list-style-type: none"> • Slag: 0, 2, 3, 4, 5, 6 • Tempoomfång: 20 till 255
Demonstrationssånger	<ul style="list-style-type: none"> • Antal sånger: 74 sånger (repetering av alla sånger)
Musikbibliotek	<ul style="list-style-type: none"> • Antal sånger: 60 • Användarsånger: Upp till 10 (Upp till cirka 3,1 MB; upp till cirka 318 KB per sång)* • * Baserad på 1 KB = 1024 bytes, 1 MB = 1024² bytes. • Sångvolym: Justeringsbar • Del på/av: L, R
Inspelning	<ul style="list-style-type: none"> • Funktioner: Inspelning i realtid, avspelning • Antal sånger: 5 • Antal spår: 2 • Kapacitet: Totalt cirka 50.000 noter (upp till cirka 10.000 noter per sång) • Skydd för inspelad data: Inbyggt flashminne
Pedaler	Dämpning, soft, sostenuto
Övriga funktioner	<ul style="list-style-type: none"> • Anslagskänslighet: 3 typer, av • Transponering: 1 oktav (-6 till 0 till 5) • Stämning: A4 = 440,0 Hz ±50 cent (variabelt)
MIDI	16-kanalig mottagning med multiklang
SD-minneskort	<ul style="list-style-type: none"> • Öppning för SD-minneskort • Stödda SD-minneskort: Upp till 1 GB (Kort med större kapacitet kan inte användas.) • Funktioner: SMF-avspelning, datalagring, dataåterkallning, kortformatering
In/utgångar	<ul style="list-style-type: none"> • Uttag PHONES: Stereostandarduttag × 2 • Uttag MIDI THRU/OUT/IN • Uttag LINE IN R, L/MONO: Standarduttag × 2 Inimpedans: 7,0 KΩ Inspänning: 290 mV (RMS) • Uttag LINE OUT R, L/MONO: Standarduttag × 2 Utimpedans: 1,1 KΩ Utspänning: 2,3 V (RMS) MAX • Port USB: Typ B • Pedalkontakt
Högtalare	φ 16 cm × 2 + φ 5 cm × 2 (uteffekt 30 W + 30 W)
Strömförsörjning	AP-500: 120 V AP-500V: 220-240 V
Strömförbrukning	AP-500: 78 W AP-500V: 78 W
Mått	Digitalt piano och ställning: 138,1 (B) × 47,3 (D) × 87,4 (H) cm
Vikt	Digitalt piano och ställning: cirka 53,0 kg

- Rätten till ändring av tekniska data och utformning förbehålles utan föregående meddelande.
- Nätkabeln för AP-500 är hård dragen på det digitala pianot.
- Nätkabeln för AP-500V är avtagbar.

Driftsföreskrifter

Var noga med att läsa och observera nedanstående driftsföreskrifter.

■ Placering

Undvik att placera produkten på följande ställen.

- Ställen som utsätts för solsken och hög luftfuktighet
- Ställen som utsätts för extremt höga eller låga temperaturer
- Nära en radio, TV, videobandspelare eller tuner
Dessa apparater orsakar inte fel på produkten, men störningar från denna produkt kan orsaka ljud- eller bildstörningar på en närbelägen apparat.

■ Underhåll

- Använd aldrig bensol, sprit, thinner eller andra kemiska lösningar för rengöring av produkten.
- Torka av den med en mjuk trasa som fuktats i en lösning av vatten och ett mildt, neutralt rengöringsmedel. Vrid ur trasan ordentligt före rengöring.

■ Medföljande och extra tillbehör

Använd endast tillbehör som specifikt anges för denna produkt. Användning av otillåtna tillbehör skapar risk för brand, elstötar och personsador.

■ Svetslinjer

Du kan se vissa linjer på utsidan av produkten. Dessa är "svetslinjer" som tillkom vid gjutningsprocessen för plasten. Det rör sig inte om sprickor eller repor.

■ Etikett för musikinstrument

Var medveten om din omgivning när du använder produkten. Undvik speciellt sent på kvällen att spela med en volymnivå som kan störa omgivningen. Stäng fönstren eller använd hörlurar om du vill spela sent på kvällen.

- All kopiering av innehållet i detta instruktionshäfte, antingen helt eller delvis, är förbjuden. Utöver för personligt bruk är all annan användning av innehållet i detta instruktionshäfte förbjuden utan tillstånd från CASIO enligt gällande upphovsrättslagar.
- UNDER INGA OMSTÄNDIGHETER ÅTAR SIG CASIO ANSVAR FÖR SKADOR (INKLUSIVE, UTAN BEGRÄNSNING, SKADOR FÖR FÖRLORADE INTÄKTER, AFFÄRSHINDER, FÖRLORAD INFORMATION) SOM UPPSTÅR VID ANVÄNDNING ELLER OFÖRMÅGA ATT ANVÄNDA DETTA INSTRUKTIONSHÄFTE ELLER PRODUKTEN, ÄVEN OM CASIO UPPLYSTS OM MÖJLIGHETEN AV SÅDANA SKADOR.
- Rätten till ändring av innehållet i detta instruktionshäfte förbehålles utan föregående meddelande.

Bilaga

Tonlista

Nr.	Tonnamn	Program- ändring	Bankval MSB	Maximal polyfoni	DSP
—	GRAND PIANO 1	0	48	64	—
—	GRAND PIANO 2	0	49	128	—
—	GRAND PIANO 3	1	48	64	—
—	ELEC PIANO 1	4	48	128	Enhancer
—	ELEC PIANO 2	5	49	64	3Band EQ
—	ELEC PIANO 3	5	48	128	Enhancer
—	60'S E. PIANO	4	51	128	Tremolo
—	HARPSICHORD	6	48	128	3Band EQ
—	VIBRAPHONE	11	48	128	Tremolo
—	PIPE ORGAN	19	49	128	—
—	PERC ORGAN	17	48	64	Rotary
—	STRINGS	49	48	128	3Band EQ
—	ACOUSTIC BASS	32	48	128	3Band EQ
—	RIDE ACO BASS	32	49	64	3Band EQ
Various					
001	MELLOW PIANO	0	50	64	—
002	ROCK PIANO	1	49	128	—
003	DANCE PIANO	1	50	128	—
004	MODERN PIANO	1	51	64	—
005	PIANO PAD	0	51	64	—
006	HONKY-TONK	3	48	64	—
007	OCTAVE PIANO	3	49	64	—
008	DYNO ELEC.PIANO	4	49	128	Auto Pan
009	POP ELEC.PIANO	4	50	64	Tremolo
010	E.GRAND 80	2	48	128	—
011	CLAVI	7	48	128	Enhancer
012	CHURCH ORGAN	19	48	64	—
013	DRAWBAR ORGAN	16	48	128	Rotary
014	ROCK ORGAN	16	49	128	Drive Rotary
015	STEEL STR.GUITAR	25	48	128	—
016	SYNTH-STRINGS	50	48	128	3Band EQ
017	CHOIR	52	48	64	—
018	SYNTH-PAD	90	48	64	—
019	FANTASY	88	48	64	—
020	NEW AGE	88	49	64	3Band EQ
GM					
021	GM PIANO 1	0	0	128	—
022	GM PIANO 2	1	0	128	—
023	GM PIANO 3	2	0	128	—
024	GM HONKY-TONK	3	0	64	—
025	GM E.PIANO 1	4	0	128	—
026	GM E.PIANO 2	5	0	128	—
027	GM HARPSICHORD	6	0	128	—
028	GM CLAVI	7	0	128	—
029	GM CELESTA	8	0	128	—
030	GM GLOCKENSPIEL	9	0	128	—
031	GM MUSIC BOX	10	0	64	—
032	GM VIBRAPHONE	11	0	128	—
033	GM MARIMBA	12	0	128	—
034	GM XYLOPHONE	13	0	128	—
035	GM TUBULAR BELL	14	0	128	—
036	GM DULCIMER	15	0	64	—
037	GM ORGAN 1	16	0	128	—
038	GM ORGAN 2	17	0	64	—
039	GM ORGAN 3	18	0	64	—
040	GM PIPE ORGAN	19	0	64	—
041	GM REED ORGAN	20	0	128	—
042	GM ACCORDION	21	0	64	—
043	GM HARMONICA	22	0	128	—
044	GM BANDONEON	23	0	64	—
045	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	128	—
046	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	128	—
047	GM JAZZ GUITAR	26	0	128	—
048	GM CLEAN GUITAR	27	0	128	—

Nr.	Tonnamn	Program- ändring	Bankval MSB	Maximal polyfoni	DSP
049	GM MUTE GUITAR	28	0	128	—
050	GM OVERDRIVE GT	29	0	64	—
051	GM DISTORTION GT	30	0	64	—
052	GM GT HARMONICS	31	0	128	—
053	GM ACOUSTIC BASS	32	0	128	—
054	GM FINGERED BASS	33	0	128	—
055	GM PICKED BASS	34	0	128	—
056	GM FRETLESS BASS	35	0	128	—
057	GM SLAP BASS 1	36	0	128	—
058	GM SLAP BASS 2	37	0	128	—
059	GM SYNTH-BASS 1	38	0	64	—
060	GM SYNTH-BASS 2	39	0	128	—
061	GM VIOLIN	40	0	128	—
062	GM VIOLA	41	0	128	—
063	GM CELLO	42	0	128	—
064	GM CONTRABASS	43	0	128	—
065	GM TREMOLO STRINGS	44	0	128	—
066	GM PIZZICATO	45	0	128	—
067	GM HARP	46	0	128	—
068	GM TIMPANI	47	0	128	—
069	GM STRINGS 1	48	0	128	—
070	GM STRINGS 2	49	0	128	—
071	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	128	—
072	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	128	—
073	GM CHOIR AAHS	52	0	128	—
074	GM VOICE DOO	53	0	128	—
075	GM SYNTH-VOICE	54	0	128	—
076	GM ORCHESTRA HIT	55	0	64	—
077	GM TRUMPET	56	0	128	—
078	GM TROMBONE	57	0	128	—
079	GM TUBA	58	0	128	—
080	GM MUTE TRUMPET	59	0	128	—
081	GM FRENCH HORN	60	0	64	—
082	GM BRASS	61	0	128	—
083	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	64	—
084	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	64	—
085	GM SOPRANO SAX	64	0	128	—
086	GM ALTO SAX	65	0	128	—
087	GM TENOR SAX	66	0	128	—
088	GM BARITONE SAX	67	0	128	—
089	GM OBOE	68	0	128	—
090	GM ENGLISH HORN	69	0	128	—
091	GM BASSOON	70	0	128	—
092	GM CLARINET	71	0	128	—
093	GM PICCOLO	72	0	128	—
094	GM FLUTE	73	0	128	—
095	GM RECORDER	74	0	128	—
096	GM PAN FLUTE	75	0	128	—
097	GM BOTTLE BLOW	76	0	128	—
098	GM SHAKUHACHI	77	0	64	—
099	GM WHISTLE	78	0	128	—
100	GM OCARINA	79	0	128	—
101	GM SQUARE LEAD	80	0	64	—
102	GM SAWTOOTH LEAD	81	0	64	—
103	GM CALLIOPE	82	0	64	—
104	GM CHIFF LEAD	83	0	64	—
105	GM CHARANG	84	0	64	—
106	GM VOICE LEAD	85	0	64	—
107	GM FIFTH LEAD	86	0	64	—
108	GM BASS+LEAD	87	0	64	—
109	GM FANTASY	88	0	64	—
110	GM WARM PAD	89	0	128	—
111	GM POLYSYNTH	90	0	64	—
112	GM SPACE CHOIR	91	0	64	—
113	GM BOWED GLASS	92	0	64	—

Nr.	Tonnamn	Program- ändring	Bankval MSB	Maximal polyfoni	DSP
114	GM METAL PAD	93	0	64	—
115	GM HALO PAD	94	0	64	—
116	GM SWEEP PAD	95	0	128	—
117	GM RAIN DROP	96	0	64	—
118	GM SOUND TRACK	97	0	64	—
119	GM CRYSTAL	98	0	64	—
120	GM ATMOSPHERE	99	0	64	—
121	GM BRIGHTNESS	100	0	64	—
122	GM GOBLINS	101	0	64	—
123	GM ECHOES	102	0	128	—
124	GM SF	103	0	64	—
125	GM SITAR	104	0	128	—
126	GM BANJO	105	0	128	—
127	GM SHAMISEN	106	0	128	—
128	GM KOTO	107	0	128	—
129	GM THUMB PIANO	108	0	128	—
130	GM BAGPIPE	109	0	64	—
131	GM FIDDLE	110	0	128	—
132	GM SHANAI	111	0	128	—
133	GM TINKLE BELL	112	0	128	—
134	GM AGOGO	113	0	128	—
135	GM STEEL DRUMS	114	0	64	—
136	GM WOOD BLOCK	115	0	128	—
137	GM TAIKO	116	0	128	—
138	GM MELODIC TOM	117	0	128	—
139	GM SYNTH-DRUM	118	0	128	—
140	GM REVERSE CYMBAL	119	0	128	—
141	GM GT FRET NOISE	120	0	128	—
142	GM BREATH NOISE	121	0	128	—
143	GM SEASHORE	122	0	64	—
144	GM BIRD	123	0	64	—
145	GM TELEPHONE	124	0	128	—
146	GM HELICOPTER	125	0	128	—
147	GM APPLAUSE	126	0	64	—
148	GM GUNSHOT	127	0	128	—
Drum Sets					
149	STANDARD SET	0	120	128	—
150	BRUSH SET	40	120	128	—

Lista över trumtilldelning

Tangent/ notnummer	STANDARD SET	BRUSH SET
E1 28	HIGH Q	←
F1 29	SLAP	←
G1 31	SCRATCH PUSH	←
A1 33	SCRATCH PULL	←
B1 35	STICKS	←
C2 36	SQUARE CLICK	←
D2 38	METRONOME BELL	←
E2 40	METRONOME BELL	←
F2 41	STANDARD 1 KICK 2	BRUSH KICK 2
G2 43	STANDARD 1 KICK 1	BRUSH KICK 1
A2 45	SIDE STICK	BRUSH SIDE STICK
B2 47	STANDARD 1 SNARE 1	BRUSH TAP
C3 48	HAND CLAP 1	BRUSH SLAP
D3 50	STANDARD 1 SNARE 2	BRUSH SWIRL
E3 52	LOW TOM 2	←
F3 53	CLOSED HI-HAT	←
G3 55	LOW TOM 1	←
A3 57	PEDAL HI-HAT	←
B3 59	MID TOM 2	←
C4 60	OPEN HI-HAT	←
D4 62	MID TOM 1	←
E4 64	HIGH TOM 2	←
F4 65	CRASH CYMBAL 1	BRUSH CRASH CYMBAL 1
G4 67	HIGH TOM 1	←
A4 69	RIDE CYMBAL 1	BRUSH RIDE CYMBAL 1
B4 71	CHINESE CYMBAL	←
C5 72	RIDE BELL	BRUSH RIDE BELL
D5 74	TAMBOURINE 1	TAMBOURINE 2
E5 76	SPLASH CYMBAL	BRUSH SPLASH CYMBAL
F5 77	COWBELL	←
G5 79	CRASH CYMBAL 2	BRUSH CRASH CYMBAL 2
A5 81	VIBRA-SLAP	←
B5 83	RIDE CYMBAL 2	BRUSH RIDE CYMBAL 2
C6 84	HIGH BONGO	←
D6 86	LOW BONGO	←
E6 88	MUTE HIGH CONGA	←
F6 89	OPEN HIGH CONGA	←
	LOW CONGA	←
	HIGH TIMBALE	←
	LOW TIMBALE	←
	HIGH AGOGO	←
	LOW AGOGO	←
	CABASA	←
	MARACAS	←
	SHORT HI WHISTLE	←
	LONG LOW WHISTLE	←
	SHORT GUIRO	←
	LONG GUIRO	←
	CLAVES	←
	HIGH WOOD BLOCK	←
	LOW WOOD BLOCK	←
	MUTE CUICA	←
	OPEN CUICA	←
	MUTE TRIANGLE	←
	OPEN TRIANGLE	←
	SHAKER	←
	JINGLE BELL	←
	BELL TREE	←
	CASTANETS	←
	MUTE SURDO	←
	OPEN SURDO	←
	APPLAUSE	←
	APPLAUSE 2	←



ANM.

- "←" : anger samma ljud som STANDARD SET.

Rytmlista

Nr.	Rytmnamn
01	8 BEAT
02	PIANO BALLAD 1
03	PIANO BALLAD 2
04	EP BALLAD 1
05	EP BALLAD 2
06	BLUES BALLAD
07	JAZZ COMBO 1
08	JAZZ COMBO 2
09	RAGTIME
10	ROCK'N'ROLL
11	BOOGIE WOOGIE
12	BOSSA NOVA
13	GOSPEL
14	ARPEGGIO 1
15	ARPEGGIO 2
16	MARCH 1
17	MARCH 2
18	STRIDE PIANO
19	WALTZ 1
20	WALTZ 2

Sånglista

Nr.	Sångnamn
01	Nocturne Op.9-2
02	Fantaisie-Impromptu Op.66
03	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
04	Étude Op.10-5 "Black Keys"
05	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
06	Étude Op.25-9 "Butterflies"
07	Prélude Op.28-7
08	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
09	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Impromptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	Inventio 1 BWV 772
20	Inventio 8 BWV 779
21	Inventio 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d'une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d'Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]
61-70	Användarområdets sånger

Tabell över fingersatta ackord

Chord Type Root	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7 ^{♭5}
C								
C [♯] (D [♭])								
D								
(D [♯])/E [♭]								
E								
F								
F [♯] (G [♭])								
G								
(G [♯])/A [♭]								
A								
(A [♯])/B [♭]								
B								

MIDI Implementation Chart

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * *	Mode 3 X * * * * *	
Note Number True voice	21 - 108 * * * * *	0 - 127 0 - 127*1	*1: Beror på tonen.
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0.8nH V =**	** : inget samband
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	X	O	
Control Change 0,32 1 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 66 67 76 77 78 80 81 82 83 91 93 100, 101 120 121	O X O X X X X X X X O O O X X X X X X X X X X X X X X O O O O	O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression DSP Parameter0*2 DSP Parameter1*2 DSP Parameter2*2 DSP Parameter3*2 Damper Sostenuto Soft pedal Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay DSP Parameter4*2 DSP Parameter5*2 DSP Parameter6*2 DSP Parameter7*2 Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB*3 All sound off Reset all controller
Program Change : True #	O 0 - 127 * * * * *	O 0 - 127 * * * * *	
System Exclusive	O	O	*4, *5
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X X X X	X O O X	
Remarks	*2: För detaljer kan du anlita MIDI Implementation vid http://world.casio.com/ . *3: Känslighet för tonhöjdsböjning, finstämning, grovstämning, modulationsdjup, noll *4: Universella exklusiva meddelanden i realtid: huvudvolym, huvudbalans, huvudfinstämning, huvudgrovstämning, efterklangparameter, körparameter, GM systemmeddelande *5: Systemexklusivt meddelande för denna modell • För detaljer om fotnoterna 3 t.o.m. 5 kan du anlita MIDI Implementation vid http://world.casio.com/ .		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



Återanvändningsmärket anger att förpackningen överensstämmer med miljöskyddslagar i Tyskland.

CASIO®