

# WK-200 WK-500

## INSTRUKTIONSHÄFTE

Bevara all information för framtida referens.

### Säkerhetsföreskrifter

Läs noga det separata "Säkerhetsföreskrifter" innan klaviaturen tas i bruk för första gången.

SW

## Viktigt!

Lägg märke till följande viktiga information innan produkten tas i bruk.

- Kontrollera noga att den valfria nättillsatsen inte är skadad innan den används för att driva enheten. Kontrollera noga att det inte förekommer brott, repor, blottade ledningar eller andra skador på nätkabeln. Låt aldrig barn använda en nättillsats som blivit skadad.
- Försök aldrig att ladda batterierna.
- Använd inte laddningsbara batterier.
- Blanda aldrig gamla och nya batterier.
- Använd rekommenderade batterier eller likvärdig typ.
- Försäkra att plus- (+) och minuspolerna (-) är vända åt rätt håll såsom anges intill batterifacket.
- Byt batterier så snart som möjligt vid tecken på att de börjar bli svaga.
- Akta dig för att kortsluta batterikontakterna.
- Denna produkt är inte avsedd för barn under 3 års ålder.
- Använd endast nättillsatsen CASIO AD-5 (för WK-200) eller AD-12 (för WK-500).
- Nättillsatsen är ingen leksak.
- Koppla alltid bort nättillsatsen före rengöring av produkten.



Detta märke gäller enbart i EU-länder.



Manufacturer:  
CASIO COMPUTER CO.,LTD.  
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan  
Responsible within the European Union:  
CASIO EUROPE GmbH  
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

- Företags- och produktnamn omnämnda i detta instruktionshäfte kan vara registrerade varumärken tillhörande andra.
- All reproduktion av innehållet i detta instruktionshäfte, såväl delvis som helt, är förbjuden. Utöver personligt bruk är allt annat bruk av innehållet i detta instruktionshäfte förbjudet i enlighet med upphovsrättslagar utan tillstånd från CASIO.
- UNDER INGA OMSTÄNDIGHETER ÅTAR SIG CASIO NÅGOT SOM HELST ANSVAR (INKLUSIVE, UTAN BEGRÄNSNING, SKADOR FÖR FÖRLORADE INTÄKTER, AFFÄRSVBRÖTT, FÖRLUST AV INFORMATION) SOM UPPKOMMER VID BRUK AV ELLER OFÖRMÅGA ATT BRUKA INSTRUKTIONSHÄFTET ELLER PRODUKTEN, ÄVEN OM CASIO BLIVIT UPPLYST OM RISKEN FÖR SÅDANA SKADOR.
- Innehållet i detta instruktionshäfte kan ändras utan föregående meddelande.

## **Allmän översikt.....SW-4**

- Användning av 10-knappsdynan (18) ..... SW-6
- Funktionsknapp FUNCTION (29) .....
- Funktioner ..... SW-6

## **Att bereda sig på att spela.....SW-8**

- Fastsättning av nothäftesställningen ..... SW-8
- Strömförsörjning ..... SW-8

## **Att spela på den digitala klaviaturen.....SW-9**

- Att slå på strömmen och spela ..... SW-9
- Användning av hörlurar ..... SW-9
- Ändring av klaviaturens respons till anslagskänslighet (Anslagskänslighet)..... SW-10
- Justering av skärkontrast..... SW-10
- Användning av metronomen ..... SW-11

## **Reglering av klaviaturljuden .....SW-12**

- Välj från ett utbud av olika musikinstrumentljud..... SW-12
- Lagring av två toner..... SW-13
- Delning av tangentbordet mellan två olika toner..... SW-13
- Användning av efterklang ..... SW-14
- Användning av kör..... SW-14
- Användning av en pedal ..... SW-15
- Ändring av tonhöjd (transponering, stämning, oktavsifte)..... SW-15
- Användning av ratten för tonhöjdsböjning till att ändra tonhöjden för noter (enbart WK-500)..... SW-16

## **Sampling av ljud och spelning av dem på den digitala klaviaturen.....SW-17**

- Anslutning och förberedelse ..... SW-17
- Sampling och spelning av melodiljud (melodisampling) ..... SW-18
- Att införliva ett samplat ljud i en trumsats (trumsampling) ..... SW-20
- Övriga samplingsfunktioner ..... SW-22

## **Spelning av inbyggda sånger .....SW-25**

- Spelning av demonstrationssånger.....SW-25
- Avspelning av en specifik sång .....SW-26
- Utökning av sångurvalet .....SW-28

## **Användning av inbyggda sånger att bemästra klaviaturspelning .....SW-29**

- Fraser.....SW-29
- Flöde för steglektion.....SW-29
- Val av sång, fras och del du vill öva på.....SW-30
- Lektion 1, 2 och 3.....SW-31
- Lektionsinställningar .....SW-32
- Användning av automatisk steglektion.....SW-34

## **Klaviaturspel för musikutmaning .....SW-35**

## **Användning av autokomp.....SW-36**

- Spelning av enbart rytm delen .....SW-36
- Spelning av alla delar.....SW-37
- Effektiv användning av autokomp .....SW-39
- Användning av direktförinställning .....SW-40
- Användning av autoharmonisering .....SW-41

## **Redigering av autokomp mönster.....SW-42**

## **Lagring av klaviaturinställningar i registerminnet.....SW-46**

- Att lagra en inställning i registerminnet .....SW-47
- Att återkalla en inställning från registerminnet .....SW-47

## **Inspelning av din klaviaturspelning ..... SW-48**

Inspelning och avspelning av klaviaturspelning.....	SW-48
Användning av spår för att inspela och mixa delar.....	SW-49
Inspelning av två eller fler sånger och val av en för avspelning.....	SW-51
Inspelning medan du spelar med till en inbyggd sång.....	SW-51
Lagring av inspelade data på en yttre apparat.....	SW-52

## **Övriga praktiska funktioner på den digitala klaviaturen ... SW-53**

Ändring av skalan på klaviaturen.....	SW-53
Användning av musikförinställning.....	SW-56
Användning av arpeggiator.....	SW-56
Radering av användarsångdata.....	SW-57
Radering av all data i den digitala klaviaturens minne.....	SW-58

## **Användning av ett minneskort (enbart WK-500) ..... SW-59**

Att observera angående SD-minneskort och kortöppningen.....	SW-59
Isättning och urtagning av ett SD-minneskort.....	SW-60
Formatering av ett SD-minneskort.....	SW-60
Lagring av den digitala klaviaturens data på ett SD-minneskort.....	SW-61
Laddning av data från ett SD-minneskort till den digitala klaviaturens minne.....	SW-62
Radering av data på ett SD-minneskort.....	SW-63
Avspelning av data från ett SD-minneskort ...	SW-64
Felmeddelanden för SD-minneskort.....	SW-64

## **Anslutning av yttre utrustning ..... SW-65**

Anslutning av en dator.....	SW-65
MIDI-inställningar.....	SW-66
Lagring och laddning av den digitala klaviaturens minnesdata.....	SW-68
Anslutning till ljudutrustning.....	SW-69

## **Referens..... SW-70**

Felsökning.....	SW-70
Tekniska data.....	SW-72
Driftsföreskrifter.....	SW-73
Felmeddelanden.....	SW-74
Sånglista.....	SW-75

## **MIDI Implementation Chart**

### **Medföljande tillbehör**

- Nothäftesställning
- Sångbok
- Flygblad
  - Säkerhetsföreskrifter
  - Bilaga
  - Övrigt (garanti o.dyl.)

Föremål som utgör medföljande tillbehör kan ändras utan föregående meddelande.

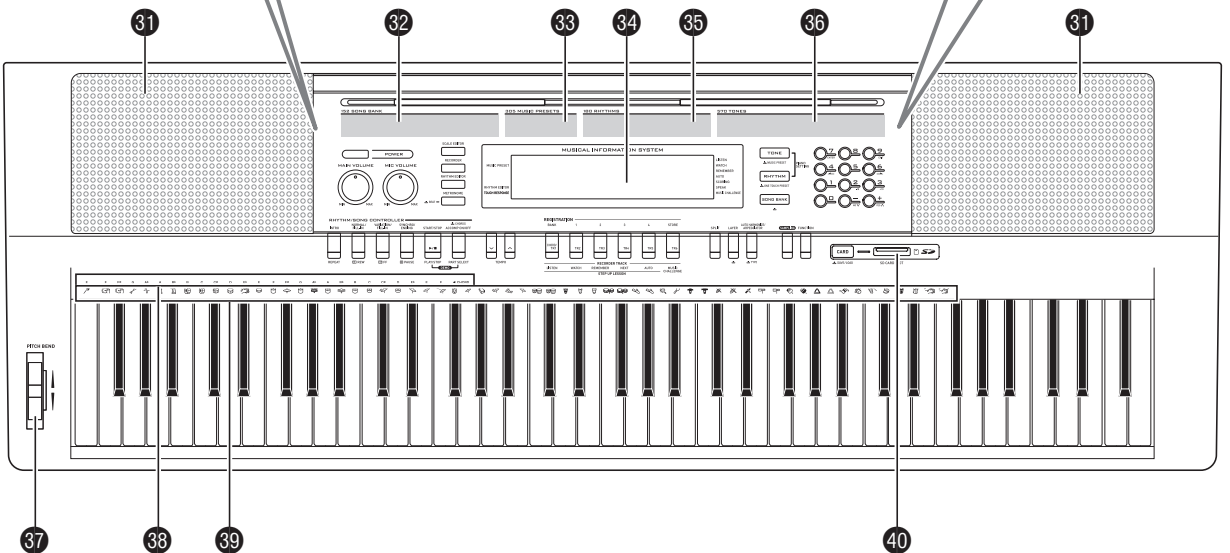
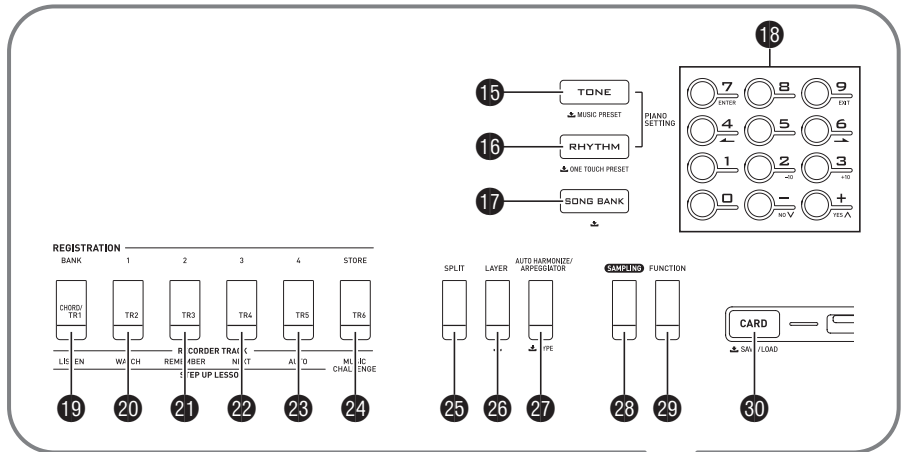
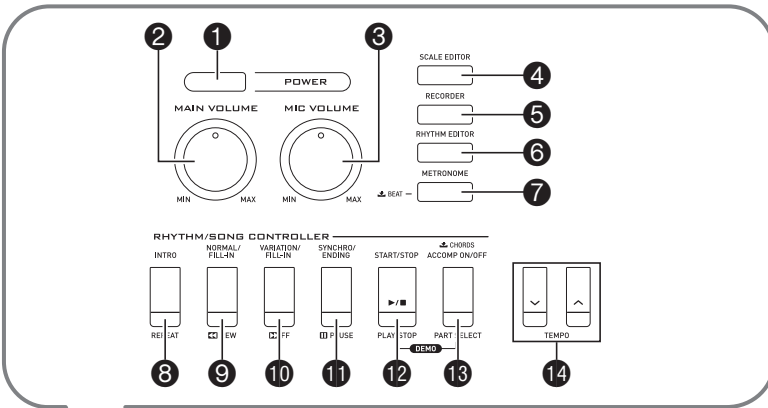
### **Separat tillgängliga tillbehör**

- Du kan erhålla information om separat tillgängliga tillbehör för denna produkt från CASIO:s katalog som finns hos din handlare samt från CASIO:s websajt vid följande URL.

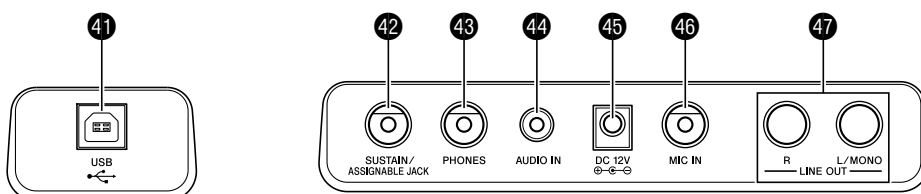
<http://world.casio.com/>

# Allmän översikt

- Begreppet "Digital klaviatur" i detta instruktionshäfte syftar på WK-200/WK-500.
- Illustrationerna i detta instruktionshäfte visar WK-500.
- **I detta instruktionshäfte identifieras knappar och andra reglage med hjälp av numren som anges nedan.**



- ❶ Strömbrytare **POWER** ⇨ SW-9, 24, 44, 47, 49, 55, 68
- ❷ Huvudvolymreglage **MAIN VOLUME** ⇨ SW-9
- ❸ Mikrofonvolymreglage **MIC VOLUME** ⇨ SW-17
- ❹ Knapp för förinställningsskala **PRESET SCALE (WK-200)**  
Knapp för skalredigering **SCALE EDITOR (WK-500)**  
⇨ SW-53, 54, 55
- ❺ Inspelningsknapp **RECORDER** ⇨ SW-48, 49, 50, 51, 52
- ❻ Knapp för rytmredigering **RHYTHM EDITOR**  
⇨ SW-42, 43
- ❼ Metronomknapp, slagknapp **METRONOME, BEAT**  
⇨ SW-11
- ❽ Upptakts-, repeteringsknapp **INTRO, REPEAT**  
⇨ SW-27, 32, 39, 42, 43
- ❾ Normal/utfyllnadsknapp, återspolningsknapp  
**NORMAL/FILL-IN, REW**  
⇨ SW-26, 30, 36, 39, 42, 43
- ❿ Variations/utfyllnadsknapp, framspolningsknapp  
**VARIATION/FILL-IN, FF** ⇨ SW-26, 30, 39, 42, 43
- ⓫ Synkroniserings/avslutningsknapp, pausknapp  
**SYNCHRO/ENDING, PAUSE**  
⇨ SW-26, 39, 40, 42, 43
- ⓬ Start/stoppknapp, Spel/stoppknapp  
**START/STOP, PLAY/STOP**  
⇨ SW-25, 26, 28, 31, 32, 36, 48, 50, 51, 52, 64
- ⓭ Knapp för komp på/av, ackord, delval  
**ACCOMP ON/OFF, CHORDS, PART SELECT**  
⇨ SW-25, 28, 30, 32, 37, 41, 42, 43, 52, 67
- ⓮ Tempoknappar **TEMPO** ⇨ SW-11, 27, 40
- ⓯ Tonknapp, musikförinställningsknapp  
**tone, MUSIC PRESET**  
⇨ SW-9, 12, 18, 20, 21, 22, 24, 56
- ⓰ Rytmmknapp, direktförinställningsknapp  
**RHYTHM, ONE TOUCH PRESET**  
⇨ SW-12, 19, 20, 22, 36, 40, 43, 47, 48, 51, 53, 55
- ⓱ Sångbanksknapp **SONG BANK** ⇨ SW-26, 28, 30, 51
- ⓲ Sifferknappar, Knappar [-] / [+] ⇨ SW-6
- ⓳ Knapp för bankval, ackord/spår 1, lyssning  
**BANK, CHORD/TR1, LISTEN** ⇨ SW-19, 31, 46, 47
- ⓴ Knapp för område 1, spår 2, titta **Area1, TR2, WATCH**  
⇨ SW-19, 31, 46, 47, 50, 55
- ⓵ Knapp för område 2, spår 3, påminnelse  
**Area2, TR3, REMEMBER**  
⇨ SW-19, 32, 46, 47, 50, 55
- ⓶ Knapp för område 3, spår 4, nästa **Area3, TR4, NEXT**  
⇨ SW-19, 30, 46, 47, 50, 55
- ⓷ Knapp för område 4, spår 5, auto **Area4, TR5, AUTO**  
⇨ SW-19, 34, 46, 47, 50, 55
- ⓸ Knapp för lagring, spår 6, musikutmaning  
**STORE, TR6, MUSIC CHALLENGE**  
⇨ SW-19, 35, 47, 50, 55
- ⓹ Delningsknapp **SPLIT** ⇨ SW-13, 14
- ⓺ Lagringsknapp **LAYER** ⇨ SW-13, 16
- ⓻ Knapp för autoharmonisering/arpeggiator, typknapp  
**AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR, TYPE**  
⇨ SW-41, 56, 57
- ⓼ Samplingsknapp **SAMPLING** ⇨ SW-18, 19, 20, 21
- ⓽ Funktionsknapp **FUNCTION** ⇨ SW-6
- ⓿ Knapp för kort, lagring/laddning **CARD, SAVE/LOAD**  
(enbart WK-500) ⇨ SW-60, 61, 62, 63, 64
- ⓿ Högtalare
- ⓿ Sångbankslista
- ⓿ Musikförinställningslista
- ⓿ Bildskärm
- ⓿ Rytmlista
- ⓿ Tonlista
- ⓿ Ratt för tonhöjdsböjning **PITCH BEND**  
(enbart WK-500) ⇨ SW-16
- ⓿ Ackordrottnamn **CHORD** ⇨ SW-37
- ⓿ Lista över slaginstrument ⇨ SW-12
- ⓿ SD-kortöppning **SD CARD SLOT** (enbart WK-500)  
⇨ SW-60

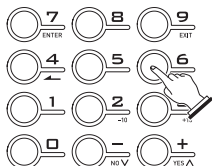


- ❶ Port **USB** ⇨ SW-65
- ❷ Uttag **SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK** ⇨ SW-15
- ❸ Uttag **PHONES/OUTPUT (WK-200)**  
Uttag **PHONES (WK-500)** ⇨ SW-9, 69
- ❹ Uttag **AUDIO IN** ⇨ SW-17, 69
- ❺ Likströmsuttag **DC 9V (WK-200)**  
Likströmsuttag **DC 12V (WK-500)** ⇨ SW-8
- ❻ Uttag **MIC IN** ⇨ SW-17
- ❼ Uttag **LINE OUT R, L/MONO** (enbart WK-500)  
⇨ SW-69

## Användning av 10-knappsdynan

(18)

Använd sifferknapparna och knapparna [-] och [+] för att ändra inställningar för parametrarna som visas på skärmens övre vänstra del.



Inställning



### Sifferknappar

Använd sifferknapparna för inmatning av siffror och värden.

- Mata in samma antal siffror som det nu visade värdet.  
*Exempel:* Inmata tonnummer 001 med 0 → 0 → 1.

#### ANM.

- Negativa värden kan ej inmatas med sifferknapparna. Använd istället knapparna [-] (sänka) och [+] (höja).

### Knapparna [-] och [+]

Använd knapparna [-] (sänka) och [+] (höja) för att ändra det visade numret eller värdet.

- Håll endera knappen intryckt för att rulla genom den visade inställningen.
- Ett samtidigt tryck på båda knapparna återställer till grundinställningen eller den rekommenderade inställningen.

## Funktionsknapp FUNCTION (29) Funktioner

Det går att använda knappen FUNCTION (29) till att justera efterklangseffekt, radera data och utföra ett flertal andra åtgärder på den digitala klaviaturen.

### Att välja en funktion

1. Tryck på 29 för att visa funktionsmenyn.
2. Använd knapparna 18 (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa önskad funktion.
  - Lämna funktionsmenyn genom att trycka på 29.
  - Välj en av funktionerna 8 till 12 och tryck på knappen 18 (10-knapps) [7] (ENTER) för att visa menypostens delmeny. Använd sedan [4] (←) och [6] (→) för att välja en post. Lämna en delmeny genom att trycka på knappen 18 (10-knapps) [9] (EXIT).
3. Vi hänvisar till de angivna sidorna för detaljer om varje funktion.

	Funktion	Bildskärm	Se sidan
1	Transponering	Trans.	SW-15
2	Kompvolytm	AcompVol	SW-40
3	Sångvolytm	Song Vol	SW-28
4	Anslagskänslighet	Touch	SW-10
5	Stämning	Tune	SW-15
6	Efterklang	Reverb	SW-14
7	Kör	Chorus	SW-14
8	Sampling	SAMPLING	
	Automatisk samplingsstart	AutoStrt	SW-22
	Automatiskt samplingsstopp	AutoStop	SW-23
	Skydd för samplad ton	(Protect)	SW-24
9	Steglektion	LESSON	
	Röstfingersättningsguide	Speak	SW-32
	Notguide	NoteGuid	SW-33
	Bedömning av framförande	Scoring	SW-33
	Fraslängd	PhraseLn	SW-33
10	Övriga inställningar	OTHER	
	Arpeggiatorlås	ArpegHld	SW-57
	Pedaleffekt	Jack	SW-15
	Omfång för tonhöjdsböjning (enbart WK-500)	Bend Rng	SW-16
	Ackompanjemangsskala	AcompScl	SW-55
	Skärmkontrast	Contrast	SW-10
11	MIDI-inställningar	MIDI	
	Klaviaturkanal	Keybd Ch	SW-66
	Styrkanaler	Navi. Ch	SW-66
	Lokalkontroll	Local	SW-67
	Komputgång	AcompOut	SW-67
12	Radera	DELETE	
	Radera samplat ljud	(tonnamn)	SW-23
	Radera användarrytm	(rytmnamn)	SW-45
	Radera användarsång	(sångnamn)	SW-57
	Radera all data	All Data	SW-58

### VIKTIGT!

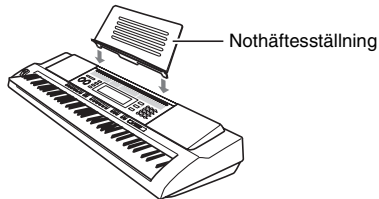
- Ton och övriga parametrar återställs till sina grundinställningar närhelst du slår på strömmen (sidan SW-9).





# Att bereda sig på att spela

## Fastsättning av nothäftesställningen



## Strömförsörjning

Denna digitala klaviatur kan drivas med antingen en nättillsats eller batterier. Vi rekommenderar vanligtvis användning av nättillsatsen.

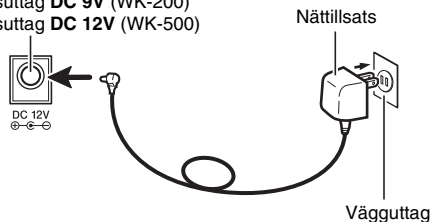
- Nättillsatsen medföljer inte denna digitala klaviatur. Den kan inköpas separat från din handlare. Se sidan SW-3 för information om olika alternativ.

## Användning av nättillsatsen

Använd nättillsatsen när du vill driva den digitala klaviaturen från ett vägguttag.

Specificerad nättillsats: AD-5 (WK-200)  
AD-12 (WK-500)

Likströmsuttag DC 9V (WK-200)  
Likströmsuttag DC 12V (WK-500)



## VIKTIGT!

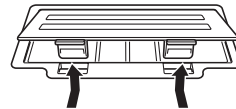
- Slå alltid av strömmen till den digitala klaviaturen före anslutning eller urkoppling av nättillsatsen.

## Användning av batterier

### VIKTIGT!

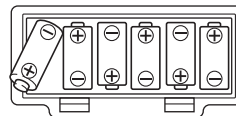
- Slå alltid av strömmen före isättning av batterier.
- Du måste själv införskaffa sex batterier av storlek D. Använd inte oxyridbatterier eller andra nickelbaserade batterier.

1. Öppna batterilocket på undersidan av den digitala klaviaturen.

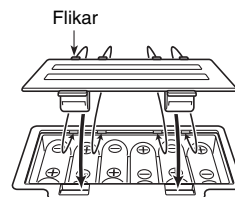


2. Placera sex batterier av storlek D i batterifacket.

Försäkra att batteriernas positiva ⊕ och negativa ⊖ poler är vända såsom anges på bilden.

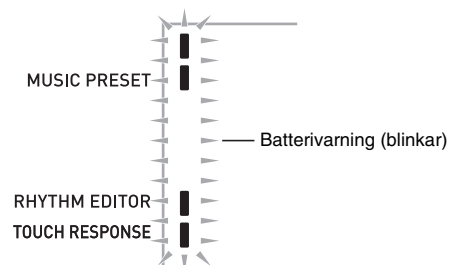


3. För in flikarna på batterilocket i hålen på sidan av batterifacket och stäng sedan locket.

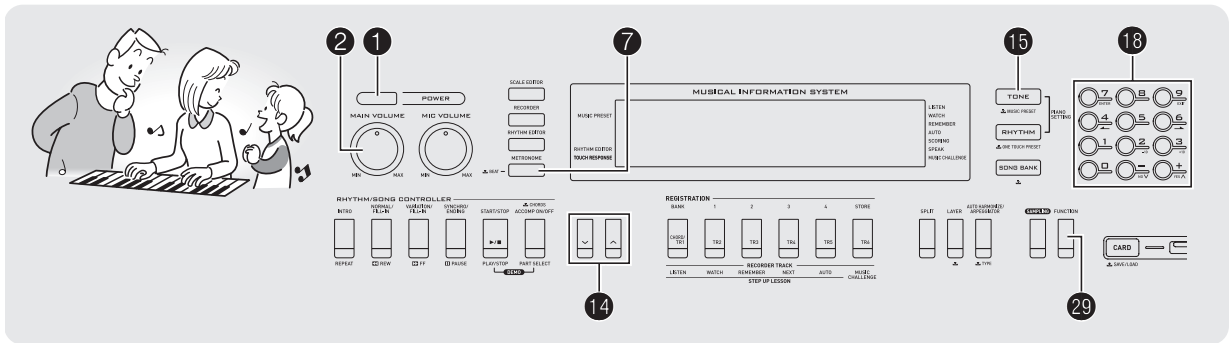


## ■ Batterivarning

Indikatorn nedan börjar blinka för att upplysa dig om att batterierna börjar bli svaga. Sätt in en omgång nya batterier.

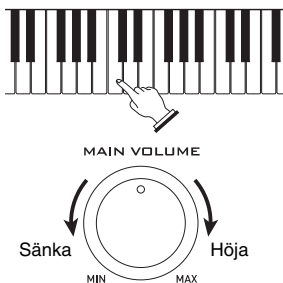


# Att spela på den digitala klaviaturen



## Att slå på strömmen och spela

- Tryck på ①. Detta slår på strömmen.
- Börja spela på tangentbordet. Använd ② för att justera volymen.



### ⚠ VIKTIGT!

- De senast utförda inställningarna raderas när den digitala klaviaturen slås av. Den digitala klaviaturen återställs till sina grundinställningar nästa gång du slår på den.
- Detta gäller samtliga inställningar utom skyddet för samplade ljud. När detta är påslaget förblir det på tills du slår av det.

## Automatiskt strömavslag (vid användning av batterier)

När klaviaturen drivs med batterier slås strömmen av automatiskt om du inte utför någon åtgärd under cirka sex minuter. Automatiskt strömavslag fungerar inte när klaviaturen drivs med nättillsatsen.

### ■ Att koppla ur automatiskt strömavslag

Du kan koppla ur automatiskt strömavslag för att förhindra att strömmen slås av under en konsert el.dyl.

- Håll ⑮ intryckt och slå på strömmen. Automatiskt strömavslag kopplas ur.

## Användning av hörlurar

Användning av hörlurar skär av ljudet från de inbyggda högtalarna, vilket innebär att du kan spela sent på kvällen utan att störa omgivningen.

- Var noga med att sänka volymnivån innan du ansluter hörlurar.



### ⚠ ANM.

- Hörlurar medföljer inte den digitala klaviaturen.
- Använd separat inköpta hörlurar. Se sidan SW-3 för information om olika alternativ.

### ⚠ VIKTIGT!

- Lyssna inte på hörlurarna med en hög volymnivå under långa perioder. Detta skapar risk för hörselskador.
- Vid användning av hörlurar som kräver en adapterkontakt ska du inte lämna adaptern inkopplad när du slutar använda hörlurarna.

## Ändring av klaviaturens respons till anslagskänslighet (Anslagskänslighet)

Anslagskänslighet ändrar tonvolymen i enlighet med hur hårt (snabbt) du trycker på tangenterna. Detta ger dig en del av samma uttrycksförmåga som på ett akustiskt piano.

### Klaviaturens ljudintensitet för instrument

#### ■ Ljudintensiteten beror på hur snabbt du trycker på tangenterna.

Folk tror vanligtvis att hårdare tryck på pianots tangenter framställer ett högre ljud. Intensiteten för noterna som spelas beror snarare på hur snabbt du trycker på tangenterna. Noterna ljuder högre vid ett snabbt tryck på tangenterna och lägre vid långsamt tryck. Tänk på detta när du spelar ett av klaviaturens musikinstrument så att du kan reglera notvolymen utan alltför kraftigt tryck på tangenterna.

#### ■ Spelbarhet hos ett akustiskt piano

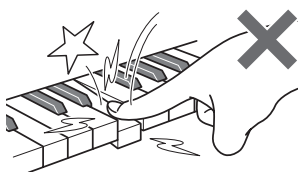
Din digitala klaviatur erbjuder en tangentskänslighet som närmar sig den hos ett akustiskt piano. Notvolymen ändras automatiskt i enlighet med hur snabbt du trycker på tangenterna.



Ett snabbt tryck framställer ljudligare noter.



Ett långsamt tryck framställer mjukare noter.



Försök att inte trycka alltför hårt.

## Ändring av anslagskänslighet

Använd proceduren nedan för att reglera hur volymen för spelade noter ändras beroende på hur snabbt du spelar. Välj inställningen som bäst passar ditt sätt att spela.

1. Tryck på **[29]** och använd sedan knapparna **[18]** (10-knapps) **[4]** (←) och **[6]** (→) för att visa "Touch" (sidan SW-6).



2. Använd **[18]** (10-knapps) **[-]** och **[+]** för att välja en av de tre inställningarna för anslagskänslighet.

Av (OFF)	Anslagskänslighet är avslagen. Ljudvolymen är fast, oberoende av tangentryck.
Typ 1 (1)	Normal anslagskänslighet
Typ 2 (2)	Mera känslig anslagskänslighet än Typ 1

RHYTHM EDITOR  
TOUCH RESPONSE

Indikatorn försvinner när anslagskänslighet slås av.

## Justering av skärmkontrast

1. Tryck på **[29]** och använd sedan knapparna **[18]** (10-knapps) **[4]** (←) och **[6]** (→) för att visa "OTHER" (sidan SW-6).



2. Tryck på knappen **[18]** (10-knapps) **[7]** (ENTER).
3. Använd knapparna **[18]** (10-knapps) **[4]** (←) och **[6]** (→) för att visa "Contrast".



4. Använd knapparna **[-]** och **[+]** hos **[18]** (10-knapps) för att justera kontrasten.
  - Omfånget för kontrastinställning är 01 till 17.

## Användning av metronomen

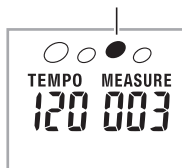
Metronomen hjälper dig att spela och öva med ett stadigt slag för att kunna hålla tempot.

### Start/Stopp

#### 1. Tryck på 7.

Detta startar metronomen.

Detta mönster ändras med varje slag.



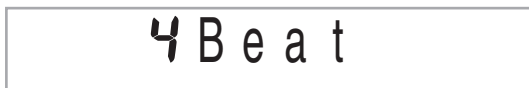
#### 2. Tryck åter på 7 för att stoppa metronomen.

### Ändring av antal slag per takt

Det går att ställa in metronomen så att en klocka ljuder för det första slaget i varje takt i sången som spelas.

- Det går att ange 0 eller ett värde från 2 till 6 som antalet slag per takt.
- Vid spelning av en inbyggd sång ställs antalet slag per takt (som bestämmer när klockan ljuder) in automatiskt för den nu valda sången.

#### 1. Håll 7 intryckt tills inställningsskärmen för slag per takt uppträder på skärmen.



- Om du inte utför någon åtgärd under ett par sekunder efter att inställningsskärmen för slag per takt visats återgår skärmen till vad som visades innan du tryckte på 7.

#### 2. Använd 10 (10-knapps) för att mata in antalet slag per takt.

- Klockan ljuder inte om du anger 0 för denna inställning. I detta fall ljuder alla slag som ett klickljud. Denna inställning låter dig öva med ett stadigt slag, utan att behöva tänka på antalet slag i varje takt.

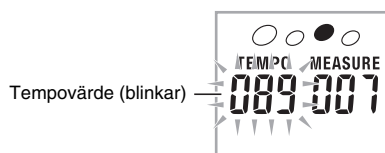
## Ändring av metronomtempo

Gör på följande sätt för att ändra tempot för metronomen.

#### 1. Tryck på 10.

Använd V (långsammare) och ^ (snabbare) för att ändra tempoinställning. Håll endera knappen intryckt för att ändra inställning i snabbare takt.

- Ett samtidigt tryck på ^ och V initialiserar tempoinställningen i enlighet med den nu valda sången eller rytmen.
- Ett tryck på 10 gör att tempovärdet börjar blinka på skärmen. När tempovärdet blinkar går det att använda 10 (10-knapps) för att ändra det. Tänk på att du måste inmata ledande nollor, t.ex att inmata 89 som 089.
- Tempovärdet upphör att blinka om du inte utför någon åtgärd under en viss period.



Tempovärde (blinker)

## Ändring av metronomens ljudvolym

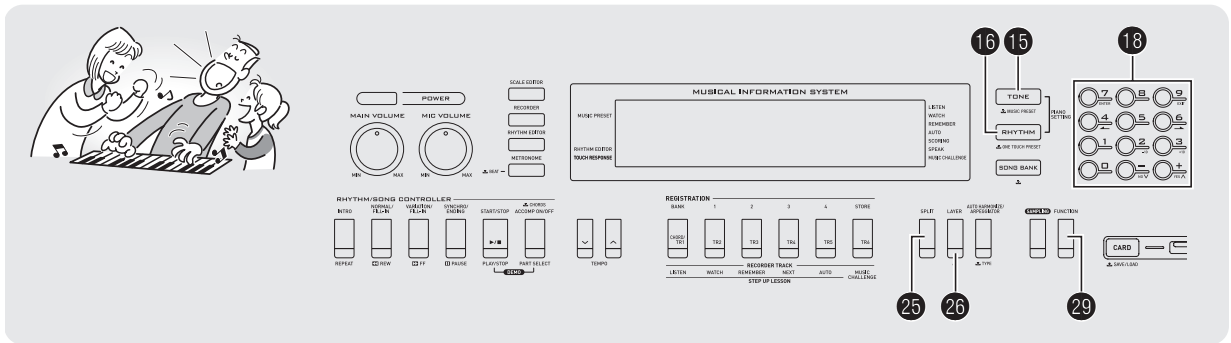
Inställningen för metronomvolym ändras automatiskt i enlighet med volymnivån som gäller för nu valt autokomp eller sång. Metronomvolymen går inte att justera separat.

- Se sidan SW-40 för information om ändring av autokompvolym.
- Se sidan SW-28 för information om ändring av sångvolym.

### ANM.

- Det går inte att justera balansen mellan metronomen och notvolymen under spelning av autokomp eller en inbyggd sång.

# Reglering av klaviaturljuden



## Välj från ett utbud av olika musikinstrumentljud

Den digitala klaviaturen låter dig välja toner för ett stort utbud av musikinstrumentljud, däribland violin, flöjt, orkester och mycket mer. Samma sångljud kan ges en helt annan känsla genom att ändra instrumenttyp.

### Att välja ett instrument för spelning

#### 1. Tryck på 15.



#### 2. Använd 18 (10-knapps) för att välja önskat tonnummer.

Motsvarande tonnummer och tonnamn visas på skärmen.

#### ANM.

- Se den separata "Bilaga" för en komplett lista över tillgängliga toner.
- Använd sifferknapparna för inmatning av tonnumret. Ange alltid tre siffror för tonnumret.  
*Exempel:* Välj 001 genom att inmata 0 → 0 → 1.
- Vid val av en trumsats tilldelas varje tangent olika slagverksljud.

### 3. Börja spela på tangentbordet.

Tonen för det valda instrumentet ljuder.



### Att spela med en pianoton (pianoinställning)

#### 1. Tryck på 15 och 16 samtidigt.

Detta väljer flygeltonen.

#### Inställningar

Tonnummer	: "001"
Efterklang	: "06"
Transponering	: 00
Anslagskänslighet	: Off: Återgår till grundinställning On: Ingen ändring
Pedaleffekt	: SUS
Rytmnummer	: "161" (WK-200), "181" (WK-500)
Ackompanjemang	: Enbart rytm del
Lokalkontroll	: På
Trumtilldelning	: Av
Delning	: Av
Lagring	: Av
Kör	: Av
Oktavskifte (övre)	: 0
Autoharmonisering	: Av
Arpeggiator	: Av
Skala	: Lika

## Lagring av två toner

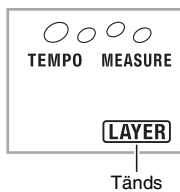
Du kan använda följande procedur för att lagra två toner (t.ex. piano och strängar) så att de ljuder samtidigt när du trycker på en tangent.

### 1. Välj den första tonen du vill använda.

Tryck på **15** och använd sedan **10** (10-knapps) för att välja önskad ton.

Exempel: 026 ELEC.PIANO 1 (WK-500)

### 2. Tryck på **26**.



### 3. Använd **10** (10-knapps) för att välja den andra tonen.

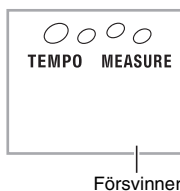
Exempel: 212 STRINGS (WK-500)

### 4. Börja spela på tangentbordet.

Båda tonerna ljuder samtidigt.

### 5. Tryck åter på **26** för att häva lagringen (så att endast tonen som valdes i steg 1 spelas).

- Vart tryck på **26** skiftar mellan lagring (två toner) och ingen lagring (en ton).



## Delning av tangentbordet mellan två olika toner

Det går att använda proceduren nedan för att tilldela olika toner till tangentbordets högra och vänstra del så att det låter som om du spelar en ensemble mellan två instrument.

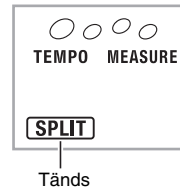
### Att välja två toner för ett delat tangentbord

#### 1. Välj tonen för högra sidans omfång (sidan SW-12).

Tryck på **15** och använd sedan **10** (10-knapps) för att välja önskad ton.

Exempel: 335 FLUTE 1 (WK-500)

#### 2. Tryck på **25**.

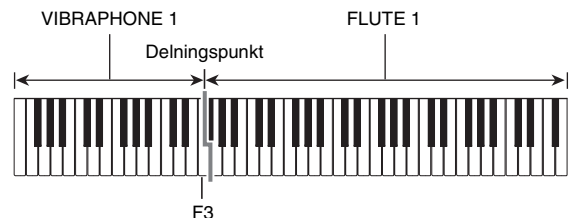


#### 3. Använd **10** (10-knapps) för att välja ton för vänstra sidans omfång.

Exempel: 056 VIBRAPHONE 1 (WK-500)

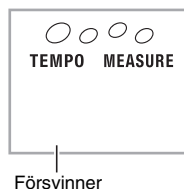
#### 4. Börja spela på tangentbordet.

Detta ljuder tonerna som tilldelats tangentbordets vänstra och högra omfång.



**5. Tryck åter på **25** för att häva delningen (så att endast tonen som valdes i steg 1 spelas).**

- Vart tryck på **25** skiftar mellan delning (två toner) och ingen delning (en ton).



**ANM.**

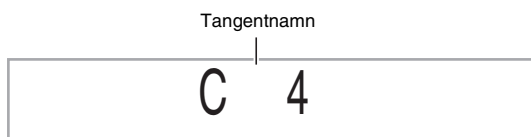
- Om du slår på både lagring och delning tillämpas lagring endast för tangentbordets högra omfång.

**Att ändra delningspunkt**

**1. Håll **25** intryckt och tryck samtidigt på tangenten som ska utgöra delningspunkt.**

Tangenten du tryckte in blir nu den lägsta noten för det delade tangentbordets högra sida.

*Exempel:* Inställning av mittre C (C4) som delningspunkt



**Användning av efterklang**

Efterklang gör att noterna genljuder. Det går att ändra varaktighet för efterklangen.

**1. Tryck på **29** och använd sedan knapparna **18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "Reverb" (sidan SW-6).**



**2. Använd knapparna [-] och [+] hos **18** (10-knapps) för att välja önskad efterklangsinställning.**

Av (oFF)	Slår av efterklang.
1 till 10	Ju högre nummer du valde, desto längre efterklang.



Indikatorn försvinner när efterklang slås av.

**Användning av kör**

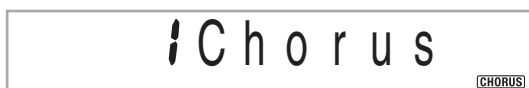
Köreffekten är en funktion som ger noterna större djup och bredd. Den får det att låta som att du spelar flera instrument.

**1. Tryck på **29** och använd sedan knapparna **18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "Chorus" (sidan SW-6).**



**2. Använd knapparna [-] och [+] hos **18** (10-knapps) för att välja önskad körtyyp.**

Det finns fem körtyper samt ett avslaget läge.



Indikatorn försvinner när kör slås av.

- Den faktiska effekten som kören framställer beror på tonen som används.

## Användning av en pedal

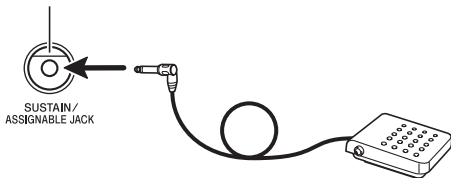
En pedal kan användas för att ändra noterna på olika sätt under spelning.

- En pedalenhet medföljer inte den digitala klaviaturen. Den kan inköpas separat från din handlare. Se sidan SW-3 för information om olika alternativ.

### Anslutning av en pedalenhet

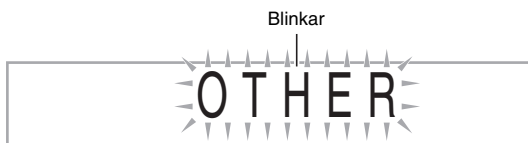
Anslut en separat inköpt pedalenhet.

#### SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK



### Val av pedaleffekt

1. Tryck på **29** och använd sedan knapparna **18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "OTHER" (sidan SW-6).



2. Tryck på knappen **18** (10-knapps) [7] (ENTER).
3. Använd knapparna **18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "Jack".



4. Använd knapparna [-] och [+] hos **18** (10-knapps) för att välja önskad pedaleffekt.
  - Det följande visar tillgängliga pedaleffekter.

<b>Uthåll (SUS)</b>	Håller ut noterna som spelas medan pedalen är nedtryckt. Noter för orgel och andra liknande toner hålls ut även om pedalen inte är nedtryckt.
<b>Sostenuto (SoS)</b>	Håller ut noterna som spelas när pedalen är nedtryckt innan tangenterna släpps.
<b>Soft (SFt)</b>	Gör noterna som spelas medan pedalen är nedtryckt en aning mjukare.
<b>Rytm (rHy)</b>	Ett tryck på pedalen startar och stoppar autokomp eller sångavspelning.

## Ändring av tonhöjd (transponering, stämning, oktavskifte)

### Ändring av tonhöjd med halvtonssteg (transponering)

Transponeringsfunktionen medger ändring av tonhöjden i steg om halvtoner. En simpel åtgärd medger snabb ändring av tonhöjden för att matcha en sångare.

- Omfånget för transponeringsinställning är -12 till +12 halvtoner.

1. Tryck på **29**.



2. Använd knapparna [-] och [+] hos **18** (10-knapps) för att välja önskad transponeringsinställning.

### Finstämning (Tuning)

Använd stämningfunktionen för att justera tonhöjden en aning när du ska spela tillsammans med ett annat musikinstrument. Vissa artister framför också sin musik med något ändrad stämning. Stämningfunktionen kan användas till att justera stämningen så att den exakt matchar framförandet på en CD.

- Omfånget för stämningsinställning är -99 till +99 cent.

1. Tryck på **29** och använd sedan knapparna **18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "Tune" (sidan SW-6).



2. Använd knapparna [-] och [+] hos **18** (10-knapps) för att justera stämningen.



## Oktavskifte

Oktavskifte låter dig höja eller sänka tonhöjden för noterna som spelas med oktavenheter.

- Inställningsomfång för oktavskifte är -2 till +2 oktaver.
- Vid användning av delning (sidan SW-13) går det att ställa in olika tonhöjd för tangentbordets vänstra och högra omfång.

### 1. Fortsätt trycka på **26** tills skärmen som visas nedan uppträder.

Om du vill använda delning ska du slå på delning innan du trycker på **26**.

- Om du inte utför någon åtgärd under några sekunder efter att denna skärm dykt upp kommer den föregående skärmen att visas automatiskt.

**0** Oct Upper

### 2. Använd knapparna [-] och [+] hos **18** (10-knapps) för att utföra oktavskifte.

- Delning på: Detta steg påverkar endast tangentbordets högra sida.
- Delning av: Detta steg påverkar tangentbordets hela omfång.

### 3. Tryck på **26**.

- Delning på: Skärmen som visas nedan uppträder. Använd knapparna [-] och [+] hos **18** (10-knapps) för att utföra oktavskifte för tangentbordets vänstra sida.
- Delning av: Skärmen som visas nedan uppträder. Gå vidare till steg 4.

**0** Oct Lower

### 4. Tryck åter på **26**.

## Användning av ratten för tonhöjdsböjning till att ändra tonhöjden för noter (enbart WK-500)

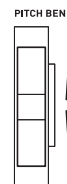
Ratten för tonhöjdsböjning kan användas till att skjuta tonhöjden för noterna uppåt och neråt. Denna teknik gör det möjligt att framställa effekter som är snarlika ljuden som framställs när noterna böjs på en saxofon eller elgitarr.

### Att spela med ratten för tonhöjdsböjning

#### 1. Spela en not och vrid ratten för tonhöjdsböjning på klaviaturens vänstra sida uppåt eller neråt.

Mängden tonböjning beror på hur mycket du vrider på ratten för tonhöjdsböjning.

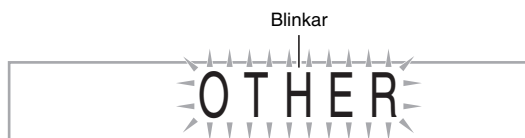
- Låt inte ratten för tonhöjdsböjning vara vriden när du slår på den digitala klaviaturen.



### Angivning av omfång för tonhöjdsböjning

Använd följande procedur för att bestämma hur mycket tonhöjden för noterna ska ändras när ratten för tonhöjdsböjning vrids uppåt eller neråt. Det går att ange ett omfång från 0 till 12 halvtoner (en oktav).

#### 1. Tryck på **29** och använd sedan knapparna **18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "OTHER" (sidan SW-6).



#### 2. Tryck på knappen **18** (10-knapps) [7] (ENTER).

#### 3. Använd knapparna **18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "Bend Rng".

**00** Bend Rng

#### 4. Använd knapparna [-] och [+] hos **18** (10-knapps) för att ändra omfånget.



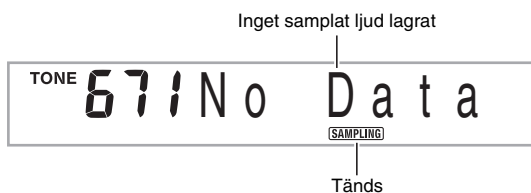
## Sampling och spelning av melodiljud (melodisampling)

Använd proceduren i detta avsnitt för att sampla ett ljud och spela den som melodidelen på den digitala klaviaturen.

- Upp till fem samplade ljud kan lagras i den digitala klaviaturens minne som tonnumren 671 t.o.m. 675 (WK-200: 571 t.o.m. 575). Välj helt enkelt tonnumret där det önskade ljudet återfinns för att tilldela klaviaturen detta ljud.

### Att sampla ett ljud

1. Tryck på **15** och använd sedan **18** (10-knapps) för att mata in tonnumret (WK-500: 671 till 675) (WK-200: 571 till 575) där du vill lagra det samplade ljudet.

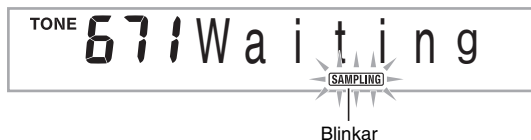


- Istället för stegen ovan kan du trycka på **28** och **15** samtidigt och sedan välja ett tonnummer.

2. Tryck på **28**.

Detta aktiverar samplingsberedskap.

Den tillåtna samplingstiden (i sekunder) visas tillfälligt på skärmen och sedan ändras skärmen till den följande.



3. Utmata ljudet från den yttre apparaten. När det gäller en mikrofon ska du utmata ljudet i mikrofonens riktning.

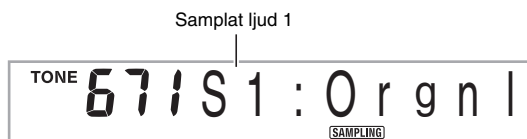
Sampling startas automatiskt.



4. Tryck på **28** när ljudet du vill sampla upphör.

Sampling stoppas när du släpper **28**.

- Även om du inte trycker på **28** stoppas sampling automatiskt när inget ljud längre inmatas från den yttre apparaten eller mikrofonen. Sampling stoppas också automatiskt 10 sekunder efter att det startats.



5. Börja spela på den digitala klaviaturen.

### ANM.

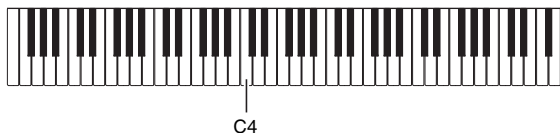
- Det går kanske inte att erhålla 10 sekunder av sampling om utrymmet i den digitala klaviaturens minne är otillräckligt. Radera i så fall minnesdata som inte längre behövs för att skapa minnesutrymme så att du kan utföra sampling i 10 sekunder. Se "Att radera ett samplat ljud" på sidan SW-23 för närmare detaljer.

### VIKTIGT!

- **Sampling och lagring av ljud raderar eventuella ljuddata som nu lagras under samma tonnummer. Läs noga "Skydd mot oavsiktlig radering av samplade ljud" på sidan SW-24 för att försäkra att du inte raderar viktiga data av misstag.**

## ■ Hur samplade ljud spelas

Ett tryck på Mittra C (C4) avspelar det ursprungliga ljudet. Tangenterna till vänster och höger om C4 spelar ljudet med olika tonhöjd.



## Att spela samplat ljud i en slinga

Du kan göra på följande sätt för att spela samplat ljud i en slinga så att det repeteras medan du spelar på den digitala klaviaturen.

1. Tryck på **16**.
2. Håll **28** intryckt och tryck på **24**.  
Detta aktiverar repeteringsberedskap.



3. Tryck på knappen (**19** till **23**) som motsvarar tonnumret för melodisamplingen du vill välja.  
Detta startar slingavspelning av det valda ljudet.

Att välja detta tonnummer:		Tryck på denna knapp:
WK-500	WK-200	
671	571	<b>19</b>
672	572	<b>20</b>
673	573	<b>21</b>
674	574	<b>22</b>
675	575	<b>23</b>

4. Tryck på samma knapp igen för att stoppa avspelning.
5. Tryck på **24** för att återgå till skärmen som visades före steg 2 i denna procedur.

## Ändring av volymen för slingavspelning av samplat ljud

Använd vid behov följande procedur för att ändra volymnivån för slingavspelning av varje samplat ljud.

1. Tryck på knappen för det samplade ljud vars volym du vill ändra (**19** till **23**).
  - Detta gör att ljudslingan ljuder.
2. Medan slingan ljuder ska du hålla samma knapp för samplat ljud (**19** till **23**) intryckt medan du trycker på valfri tangent.
  - Ett snabbt tryck på tangenten höjer volymen för det samplade ljudet, medan ett långsamt tryck sänker volymen.
3. När det samplade ljudet befinner sig på önskad volymnivå ska du släppa dess knapp (**19** till **23**).

## Tillämpning av effekter på ett samplat ljud

Det går att tillämpa olika effekter på samplade ljud.

1. Tryck på **15** och använd sedan **18** (10-knapps) för att mata in tonnumret (WK-500: 671 till 675) (WK-200: 571 till 575) till vilket du vill tillämpa effekter.
2. Tryck på **15** för att kretsa genom de tillgängliga effekter som beskrivs nedan.

Effekttyp (Bildskärm)	Beskrivning
Original (Orgnl)	Normal samplad ton (ingen slinga, ingen effekt)
Slinga 1 (Loop1)	Spelar det samplade ljudet i en slinga.
Slinga 2 (Loop2)	Spelar det samplade ljudet i en slinga och höjer tonhöjden för genljudet när tangenten släpps.
Slinga 3 (Loop3)	Spelar det samplade ljudet i en slinga och sänker tonhöjden för genljudet när tangenten släpps.
Tonhöjd 1 (Ptch1)	Ändrar tonhöjd från låg till hög i en allt snabbare takt.
Tonhöjd 2 (Ptch2)	Ändrar tonhöjd från hög till låg i en allt lägre takt.
Tonhöjd 3 (Ptch3)	Ändrar tonhöjd från hög till låg i en allt lägre takt och höjer sedan tonhöjden när tangenten släpps.
Tremolo (Trem1)	Alternerar volymen mellan hög och låg.
Rolig 1 (Funy1)	Lägger till vibrato och ändrar tonhöjd i gradvist ökande takt.
Rolig 2 (Funy2)	Alternerar mellan hög och låg tonhöjd.
Rolig 3 (Funy3)	Lägger till vibrato och ändrar tonhöjd från låg till hög.

- Undvik att tilldela samma samplade ljud för spelning på klaviaturen och för slingspelning. Detta gör att effekten Loop 1 tillämpas för tonen för klaviaturspelning medan slingspelning av det samplade ljudet utförs.

## Att införliva ett samplat ljud i en trumsats (trumsampling)

Använd denna procedur för att ändra trumljuden som är tilldelade varje tangent.

- Du kan lagra upp till tre trumsatser och lagra dem som tonnumren 676, 677 och 678 (WK-200: 576, 577 och 578). Välj helt enkelt tonnumret där den önskade trumsatsen återfinns för att tilldela klaviaturen dessa trumsatsljud.

1. Tryck på **16**.

**16** tänds.

2. Tryck på **15** och använd sedan **18** (10-knapps) för att mata in tonnumret (WK-500: 676, 677 eller 678) (WK-200: 576, 577 eller 578) för trumsatsen vars ljud du vill ändra.



Tänds

- Istället för stegen ovan kan du trycka på **28** och **16** samtidigt och sedan välja ett tonnummer.

3. Tryck på **28**.



Blinkar

4. Tryck på tangenten till vilken du vill tilldela trumljudet du tänker sampla.

Detta aktiverar samplingsberedskap.

Den tillättna samplingstiden (i sekunder) visas tillfälligt på skärmen och sedan ändras skärmen till den följande.



Blinkar

**5. Utmata ljudet från den yttre apparaten. När det gäller en mikrofon ska du utmata ljudet i mikrofonens riktning.**

Sampling startas automatiskt.



**6. Tryck på 28 när ljudet du vill sampla upphör.**



Sampling stoppas när du släpper 29.

- Även om du inte trycker på 29 stoppas sampling automatiskt när inget ljud längre inmatas från den yttre apparaten eller mikrofonen. Sampling stoppas också automatiskt 10 sekunder efter att det startats.

**7. Tryck på tangenten.**

**ANM.**

- Du kan upprepa steg 3 t.o.m. 6 för att ändra övriga ljud som bildar den nu valda trumsatsen. Det finns åtta ljud per trumsats.
- Det går kanske inte att erhålla 10 sekunder av sampling om utrymmet i den digitala klaviaturens minne är otillräckligt. Radera i så fall minnesdata som inte längre behövs för att skapa minnesutrymme så att du kan utföra sampling i 10 sekunder. Se "Att radera ett samplat ljud" på sidan SW-23 för närmare detaljer.

**VIKTIGT!**

- **Sampling av ett ljud raderar eventuella ljuddata som nu är tilldelade samma tangent. Läs noga "Skydd mot oavsiktlig radering av samplade ljud" på sidan SW-24 för att försäkra att du inte raderar viktiga data av misstag.**

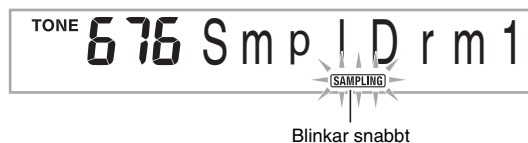
**Redigering av samplade trumsatsljud**

Det går att använda procedurerna i detta avsnitt för att kopiera ett trumljud tilldelat en tangent till en annan tangent, att ändra tonhöjden för ett ljud och att radera samplade ljud.

**1. Tryck på 15 och använd sedan 18 (10-knapps) för att mata in tonnumret (WK-500: 676, 677 eller 678) (WK-200: 576, 577 eller 578) för den önskade trumsatsen.**

**2. Tryck på 28.**

**3. Tryck på 29.**



Detta är redigeringsläget.

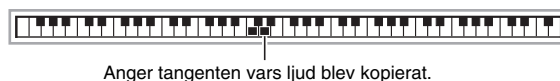
- I redigeringsläget går det att kopiera ett ljud, ändra tonhöjd för ett ljud eller radera ett ljud (vilket beskrivs närmare nedan). Ett nytt tryck på 29 lämnar redigeringsläget och återgår till steg 2 i denna procedur.



**Att kopiera ett samplat ljud från en tangent till en annan**

Håll tangenten i vilken det samplade ljud du vill kopiera är tilldelat intryckt och tryck samtidigt på tangenten till vilken du vill kopiera ljudet.

*Exempel:* Att kopiera samplat ljud i tangenten C4 till tangenten D4



- En tangent som redan är tilldelad ett samplat ljud kan inte väljas som destination för kopiering.

### ■ Att ändra tonhöjd för ett samplat ljud

Håll tangenten för det samplade ljud vars tonhöjd du vill ändra intryckt och använd knapparna [-] och [+] hos **18** (10-knapps) för att ändra tonhöjd.

- Det går att ändra tonhöjd inom omfånget -64 till 63 halvtoner.

### ■ Att radera det samplade ljudet för en tangent

Håll tangenten vars ljud du vill radera intryckt och tryck på **16**. Som respons på meddelandet "DelSure?" som visas ska du trycka på **18** (10-knapps) [+] för att radera eller [-] för att makulera radering.

- Radering av ett samplat ljud återställer tangenten till dess grundinställda inbyggda ljud.

*Exempel:* Att radera ljudet tilldelat tangenten D4



Försvinner

### Användning av en trumsamplingston i autokomp (Trumtilldelning)

Använd följande procedur för att ändra rytmn delen i ett autokompmönster till ett trumsatsljud du samplat.

#### 1. Tryck på **16** och använd sedan **18** (10-knapps) för att mata in rytmnumret för önskat autokompmönster.

Det går inte att använda en trumsamplingston i en användarrytm, så välj inte en användarrytm i steget ovan.

#### 2. Tryck på **15** och använd sedan **18** (10-knapps) för att mata in tonnumret för samplingstrumsatsen som innehåller ljudet du vill använda.

#### 3. Tryck på **15**.

Detta ändrar rytmn delen i autokompmönstret du valde i steg 1 till det samplade ljud du valde i steg 2.

- Tryck åter på **15** för att återställa autokompets rytmn del till dess ursprungliga ljud.

#### **ANM.**

- Vissa av rytmn delens trumljud kan inte ersättas med samplade ljud.

## Övriga samplingsfunktioner

### Ändring till manuell samplingsstart

När den digitala klaviaturen står i samplingsberedskap startar den vanligtvis sampling automatiskt när den avkänner ljudinmatning. Utför följande procedur för att möjliggöra manuell samplingsstart, vilket gör att sampling avvaktar tills du trycker på en knapp för att starta den. Använd detta till att infoga en tyst stund före det samplade ljudet.

#### 1. Tryck på **29** och använd sedan knapparna **18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "SAMPLING" (sidan SW-6).



#### 2. Tryck på knappen **18** (10-knapps) [7] (ENTER).



#### 3. Tryck på knappen [-] hos **18** (10-knapps) för att slå av automatisk samplingsstart.

Detta möjliggör manuell samplingsstart som fungerar såsom beskrivs nedan.

- Melodisampling (sidan SW-18):  
Sampling startas när du släpper **29**, vilken trycktes in i steg 2 i samplingsproceduren.
- Trumsampling (sidan SW-20):  
Sampling startas när du släpper den tangent på den digitala klaviaturen som trycktes in i steg 4 i samplingsproceduren.

#### **VIKTIGT!**

- När manuell samplingsstart är aktiverad startas sampling när du släpper **29** eller tangenten, inte när du trycker in den. Sampling startas inte om du håller knappen eller tangenten intryckt.

## Ändring till manuell samplingsstopp

Den digitala klaviaturen stoppar vanligtvis sampling automatiskt när ingen ljudinmatning avkänns. Utför följande procedur för att möjliggöra manuell samplingsstopp, vilket gör att sampling fortsätter tills du trycker på en knapp för att stoppa den. Använd detta till att infoga en tyst stund efter det samplade ljudet.

1. Tryck på **29** och använd sedan knapparna **18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "SAMPLING" (sidan SW-6).

2. Tryck på knappen **18** (10-knapps) [7] (ENTER).

3. Tryck på knappen **18** (10-knapps) [6] (→).

on Auto Stop

4. Tryck på knappen [-] hos **18** (10-knapps) för att slå av automatiskt samplingsstopp.

Även om ingen ljudinmatning förekommer från en yttre apparat fortsätter sampling tills du trycker in och släpper **29** eller en tangent.

### VIKTIGT!

- När manuell samplingsstopp är aktiverat stoppas sampling när du släpper **29** eller tangenten, inte när du trycker in den. Sampling stoppas inte om du håller knappen eller tangenten intryckt.

## Att radera ett samplat ljud

Gör på följande sätt för att ange ett samplat tonnummer och radera dess data.

1. Tryck på **29** och använd sedan knapparna **18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "DELETE" (sidan SW-6).

Blinkar

DELETE

2. Tryck på knappen **18** (10-knapps) [7] (ENTER).

671S1:Orgnl  
SAMPLING

Använt minne (Enhet: Kbytes) 150 170 Återstående minneskapacitet

3. Använd knapparna [-] och [+] hos **18** (10-knapps) för att välja tonnumret för datan du vill radera.

4. Tryck på knappen **18** (10-knapps) [7] (ENTER). Detta visar ett bekräftelsemeddelande för radering.

Sure?

5. Tryck på knappen **18** (10-knapps) [+] (YES) för att radera datan eller [-] (NO) eller [9] (EXIT) för att makulera radering.

- Efter avslutad radering visas "Complete" på skärmen, åtföljt av skärmen i steg 2 i proceduren ovan.

### VIKTIGT!

- Se "Redigering av samplade trumsatsljud" på sidan SW-21 för information om radering av enskilda trumljud i en trumsamplingsats.



## Skydd mot oavsiktlig radering av samplade ljud

Använd följande procedur för att skydda varje samplat ljud mot oavsiktlig radering.

1. Tryck på **[15]** och använd sedan **[18]** (10-knapps) för att mata in tonnumret för den samplade ton du vill skydda.
2. Tryck på **[29]** och använd sedan knapparna **[18]** (10-knapps) **[4]** (←) och **[6]** (→) för att visa "SAMPLING" (sidan SW-6).
3. Tryck på knappen **[18]** (10-knapps) **[7]** (ENTER).
4. Använd knapparna **[18]** (10-knapps) **[4]** (←) och **[6]** (→) för att visa "Protect".



OFF Protect

5. Tryck på knappen **[+]** hos **[18]** (10-knapps) för att slå på skyddet.

En skyddad ton går inte att radera.

En skyddad ton anges såsom visas nedan.

Skyddad



671\*1:Orgnl  
SAMPLING

### ■ Lagring av samplingsdata på en yttre apparat

- SD-minneskort (enbart WK-500) (sidan SW-61)
- Dator (sidan SW-68)

### ■ Bevaring av samplade ljuddata i minnet

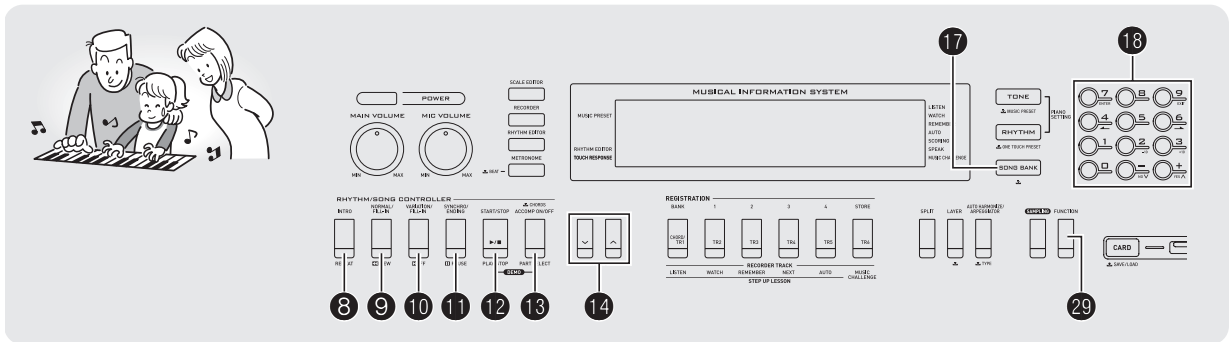
Efter lagring av samplade ljuddata i minnet bevaras denna så länge klaviaturen är strömförsörjd. Den samplade ljuddata raderas dock om du kopplar ur nättillsatsen när inga batterier är isatta.

### Tips för bevaring av data

- Använd både batterier och nättillsatsen samtidigt.
- Försäkra att batterier med tillräcklig spänning är isatta närhelst nättillsatsen kopplas ur.
- Anslut nättillsatsen till klaviaturen och till ett vägguttag före batteribyte.

Tryck på **[1]** för att slå av strömmen före urkoppling av nättillsatsen eller byte av batterier.

# Spelning av inbyggda sånger



Med denna digitala klaviatur hänförs inbyggda data som "sånger". Du kan lyssna på de inbyggda sångerna blott för att höra dem eller spela med till dem när du vill öva.

## ANM.

- Utöver att blott lyssna på dem kan de inbyggda sångerna användas med lektionssystemet (sidan SW-29) för övning.
- Det går att utöka antalet låtar med hjälp av SD-minneskort (enbart WK-500) (sidan SW-62) eller en dator (sidan SW-65).

## Spelning av demonstrationssånger

Gör på följande sätt för att avspela inbyggda sånger.

### 1. Tryck på 12 och 13 samtidigt.

Detta startar avspelning av demonstrationssångerna.

- Se sidan SW-75 för information om sångnummer och sångföljd.
- Demonstrationsspelning startas alltid från sångnummer 151.



Blinkar

Sångnummer

Låtnamn



### 2. Ändra till en annan sång under demonstrationsspelning genom att använda knapparna [-] och [+] hos 18 (10-knapps) till att inmata önskat sångnummer (sidan SW-6).

Demonstrationsspelning hoppar då till det inmatade sångnumret.

- Du kan inte använda sifferknapparna hos 18 (10-knapps) för att välja en sång.

### 3. Tryck på 12 för att stoppa demonstrationsspelning.

Demonstrationsspelning fortsätter tills du stoppar det med ett tryck på 12.

## Avspelning av en specifik sång

Gör på nedanstående sätt för att avspela en av de inbyggda sångerna. Du kan spela med på tangentbordet när sången avspelas.

### Start/Stopp

#### 1. Tryck på 17.

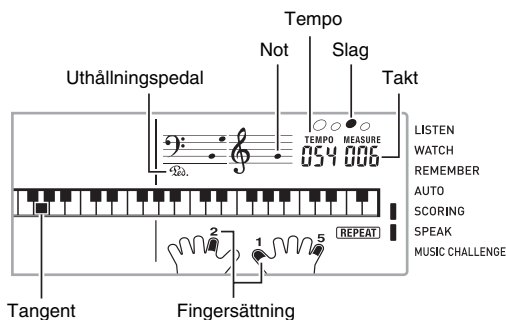


#### 2. Använd 16 (10-knapps) för att mata in önskat sångnummer.

- Se sidan SW-75 för en komplett lista över tillgängliga sånger.

#### 3. Tryck på 12.

Detta startar avspelning av sången.



#### 4. Tryck åter på 12 för att stoppa avspelning.

Sångavspelning fortsätter (repereras) tills du trycker på 12 för att stoppa det. Du kan makulera sångreperering genom att trycka på 6 (indikatorn "REPEAT" slocknar på skärmen).

## Paus, hopp fram, hopp bak

Använd metoderna i detta avsnitt för att göra en paus eller hoppa framåt och bakåt.

### ■ Paus

#### 1. Tryck på 11.

Detta gör en paus i sångavspelning.

#### 2. Tryck åter på 11 för att fortsätta avspelning från punkten där du gjorde en paus.

### ■ Hopp framåt

#### 1. Tryck på 10.

Sångavspelning hoppar framåt till nästa takt. Vart tryck på 10 hoppar framåt med en takt. När 10 hålls intryckt hoppar avspelning framåt i hög fart tills du släpper den.

- Ett tryck på 10 när sångavspelning är stoppad utför frashopp framåt för lektionsfunktionen (sidan SW-30).



### ■ Hopp bakåt

#### 1. Tryck på 9.

Sångavspelning hoppar bakåt till föregående takt. Vart tryck på 9 hoppar bakåt med en takt. När 9 hålls intryckt hoppar avspelning bakåt i hög fart tills du släpper den.

- Ett tryck på 9 när sångavspelning är stoppad utför frashopp bakåt för lektionsfunktionen (sidan SW-30).

## Repeterad avspelning av specifika takter

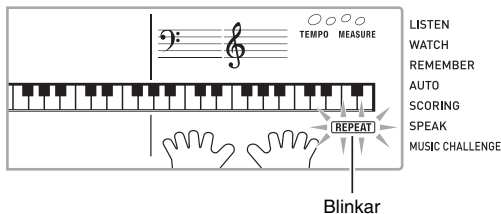
Du kan använda proceduren i detta avsnitt för att repetera specifika takter när du vill öva på ett visst stycke. Du kan ange starttakt och sluttakt för stycket du vill spela och öva på.



**1. Tryck på ⑧ för att temporärt slå av sångrepetering ("REPEAT" slocknar på skärmen).**

**2. Tryck på ⑧ när sångavspelning når takten du vill ange som starttakt.**

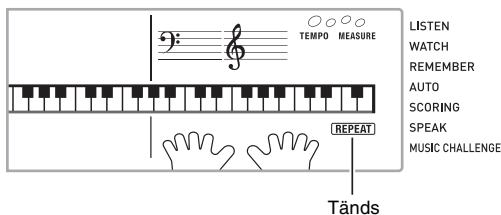
Detta utser denna takt till starttakt.



**3. Tryck åter på ⑧ när sångavspelning når takten du vill ange som sluttakt.**

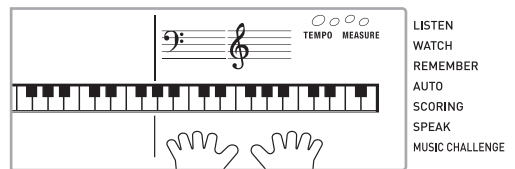
Detta utser takten till sluttakt och startar repeterad avspelning av takterna i det utsedda omfånget.

- Under repetering kan du använda ⑪ för att göra en paus i avspelning, ⑩ för att hoppa framåt och ⑨ för att hoppa bakåt.



**4. Ett nytt tryck på ⑧ återgår till normal avspelning.**

Ändring av sångnummer raderar starttakten och sluttakten för repeteringen.



## Ändring av avspelningshastighet (tempo)

Använd följande procedur för att ändra hastighet (tempo) när du t.ex. vill sakta farten för att öva på speciellt svåra passager o.dyl.

**1. Tryck på ⑭.**

Använd ▼ (långsammare) och ▲ (snabbare) för att ändra tempoinställning. Håll endera knappen intryckt för att ändra inställning i snabbare takt.

- Ett samtidigt tryck på ▼ och ▲ återställer den nuvarande sången till dess grundinställda tempo.
- Ett tryck på ⑭ gör att tempovärdet börjar blinka på skärmen. När tempovärdet blinkar går det att använda ⑮ (10-knapps) för att ändra det. Tempovärdet upphör att blinka om du inte utför någon åtgärd under en viss period.
- Ändring av sångnummer återställer sången till dess grundinställda tempo.

## Justering av sångvolymen

Använd följande metod för att justera balansen mellan volymen för vad du spelar på tangentbordet och volymen för sångavspelning.

- Tryck på **[29]** och använd sedan knapparna **[18]** (10-knapps) **[4]** (←) och **[6]** (→) för att visa "Song Vol" (sidan SW-6).



- Använd knapparna **[-]** och **[+]** hos **[18]** (10-knapps) för att justera sångvolymen.

## Spelning med tonen som sångavspelning

Proceduren nedan gör det möjligt att välja samma klaviaturton som den som används i sången och spela med till dina favoritlåtar.

- Välj en sång och håll sedan **[17]** intryckt i cirka två sekunder tills det visade tonnamnet ändras till tonnamnet i sången.
  - Namnet på skärmen ändras inte om den nu valda tonen är densamma som tonen i sången.

- Spela med till den avspelade sången.

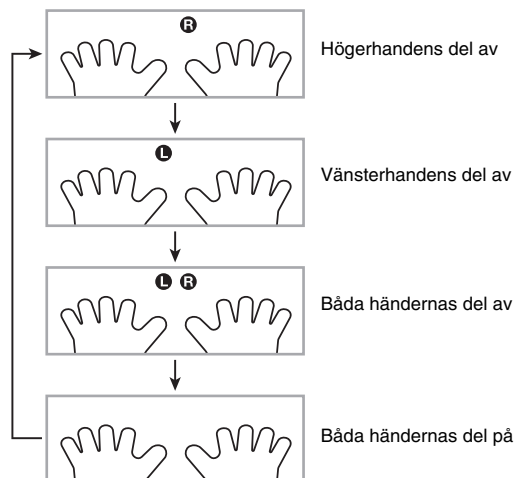
### ANM.

- Om du väljer en sång som använder olika toner för vänster och höger hand kommer tonen för höger hand att tilldelas klaviaturen.

## Att slå av delen för en hand för övning (delval)

Du kan slå av delen för höger eller vänster hand i en sång under avspelning och spela med till den återstående delen.

- Tryck på **[13]** för att välja delen du vill slå av.  
Vart tryck på **[13]** kretsar genom inställningarna nedan.



- Tryck på **[12]**.

Detta startar avspelning i enlighet med inställningen du valde i steg 1.

### ANM.

- Under avspelning med den ena delen avslagen visas endast noterna för den avslagna delen på skärmen.

## Utökning av sångurvalet

Det går att ladda sångdata från en yttre apparat och därmed utöka sångurvalet på klaviaturen. Se följande sidor för närmare detaljer.

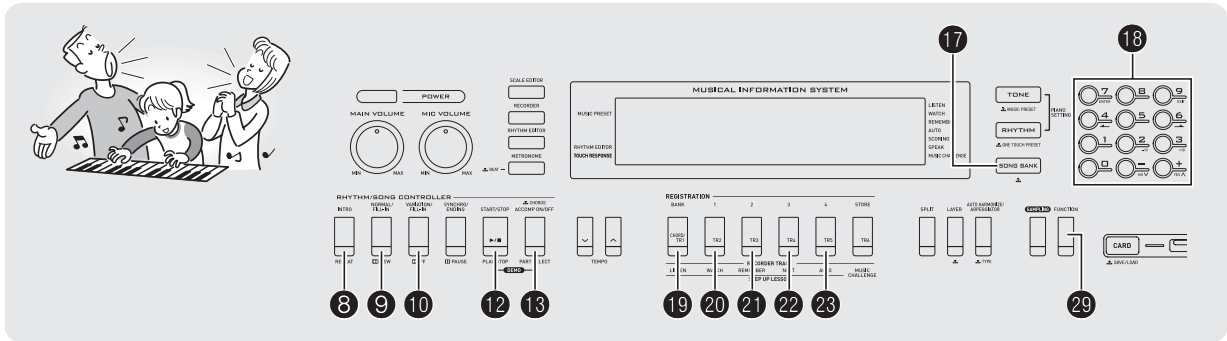
- SD-minneskort (enbart WK-500) (sidan SW-62)
- Dator (sidan SW-68)

### ANM.

- Se sidan SW-57 för närmare detaljer om radering av sångdata som laddats från en yttre apparat.



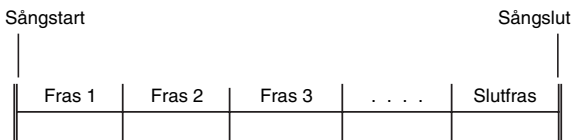
# Användning av inbyggda sånger att bemästra klaviaturspelning



För kunna bemästra en sång är det bäst att bryta upp den i kortare delar (fraser), bemästra dessa fraser och sedan slå dem samman. Den digitala klaviaturen är försedd med en steglektionsfunktion som hjälper dig med denna process.

## Fraser

De inbyggda sångerna är förindlade i fraser för att hjälpa dig i övningen.



## Flöde för steglektion

En steglektion tar dig igenom övning av högerhandens del, vänsterhandens del och delarna för båda händerna i varje fras i sången. Om du bemästrar alla fraser kommer du att bemästra sången.

### Fras 1

- Högerhandslektion 1, 2, 3
- Vänsterhandslektion 1, 2, 3
- Båda händernas lektion 1, 2, 3



Upprepa det ovanstående för att öva på fraserna 2, 3, 4 o.s.v. tills du når den slutliga frasen i sången.

Efter att ha bemästrat alla fraser ska du öva på hela sången.



Nu har du bemästrat hela sången!

## Meddelanden som visas under lektioner

Följande meddelanden visas på skärmen under steglektioner.

Meddelande	Beskrivning
<Phrase>	Visas när du väljer en fras, när en lektion startas o.s.v. • Tänk på att vissa fraser gör att "Wait" visas istället för "Phrase".
<Wait>	Visas när lektionen startas med en upptakt eller utfyllnadsfras som ej inkluderas i fraserna som ska övas. Spelning fortsätter automatiskt till nästa fras efter att den icke inkluderade frasen spelats, så du bör vänta med att börja spela på tangentbordet till dess.
NextPhrs	Visas vid automatisk fortsättning till nästa fras. Detta meddelande visas efter en fras för vilken "Wait" (se ovan) har visats samt under en automatisk steglektion (sidan SW-34).
From top	Detta meddelande visas under automatisk steglektion (sidan SW-34) strax innan övning från fras 1 fram till den fras du nu övar på.
Complete (Avslutad)	Visas vid slutet av automatisk steglektion (sidan SW-34).

## Val av sång, fras och del du vill öva på

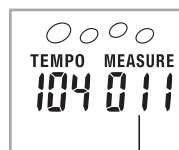
Välj först sången, frasen och delen du vill öva på.

### 1. Välj sången du vill öva på (sidan SW-26).

Detta väljer den första frasen i sången.

### 2. Tryck på **22** (eller **10**) för att flytta framåt en fras, eller **9** för att flytta bakåt en fras.

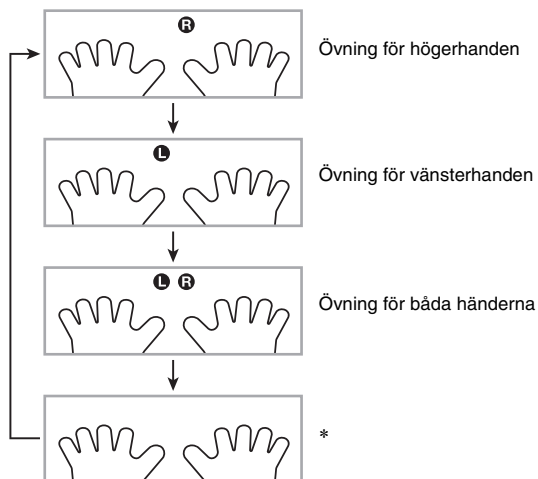
- Håll **10** eller **9** intryckt för att rulla genom fraserna i hög hastighet.
- Den digitala klaviaturen memorerar den sista frasen du övade på för upp till 20 sånger. Återkalla den senaste övningsfrasen för den nuvarande sången (om tillgänglig) genom att hålla **22** intryckt.



Första takten i den valda frasen

### 3. Tryck på **13** för att välja delen du vill öva på.

Vart tryck på **13** kretsar genom inställningarna nedan.



\* Denna indikator (inställning) hoppas över om du trycker på **13** under en pågående lektion.

### 4. Håll **17** intryckt i cirka två sekunder.

Tonen som används för sångavspelning tilldelas nu klaviaturen (sidan SW-28).

## Lektion 1, 2 och 3

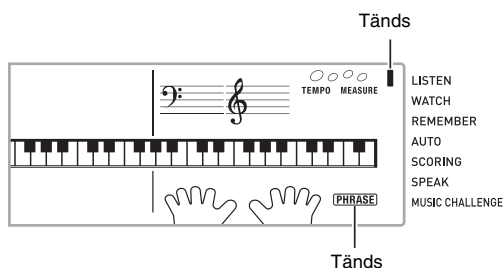
Nu är det dags att starta lektionerna. Välj först sången och delen du vill öva på.

### Lektion 1: Lyssna på sången.

Lyssna på exemplet ett par gånger för att bekanta dig med hur det låter.

#### 1. Tryck på 19.

Detta startar spelning av exemplet.



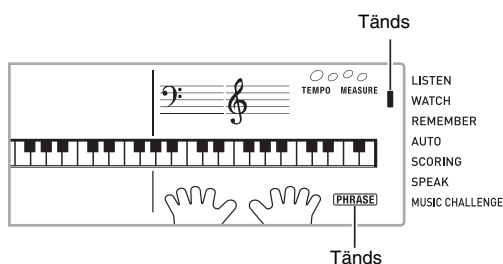
#### 2. Tryck på 19 eller 12 för att stoppa lektion 1.

### Lektion 2: Titta på hur sången spelas.

Spela sången på klaviaturen. Under denna lektion visar skärmen tangenten att trycka in härnäst. Röstfingersättningsguiden använder också en simulerad röst för att meddela vilket finger du ska använda. Följ anvisningarna för att trycka på rätt tangenter och spela noterna. Oroa dig inte över att spela fel not. Sångavspelning väntar tills du spelar den rätta noten. Ta dig tid att spela i din egen takt.

#### 1. Tryck på 20.

Detta startar lektion 2.



#### 2. Spela noterna på tangentbordet i enlighet med anvisningarna på skärmen och av röstfingersättningsguiden.

Under denna lektion visar skärmen tangenten att trycka in härnäst. Röstfingersättningsguiden använder en simulerad röst för att meddela vilket finger du ska använda.



Blinkar

Tänds



#### <Vägledning för lektion 2>

Bemästra att spela rätt not med rätt finger såsom anges av vägledningen. Öva på att spela med rätt timing.



Sångavspelning väntar tills du spelar den rätta noten.

- Tangenten upphör att blinka och tänds.
- Notguiden ljuder den rätta noten att spela.
- Röstfingersättningsguiden upplyser om vilket finger att använda.



Ett tryck på rätt tangent gör att sångavspelning fortsätter och tangenten för nästa not börjar blinka.

#### 3. Tryck på 20 eller 12 för att stoppa lektion 2.

- Om du avslutar spelning av lektion 2 ända till slutet visar skärmen ett meddelande som bedömer din spelning.

<b>Bravo!</b>	Du är godkänd! Gå vidare till nästa lektion.
<b>Again! (Försök igen!)</b>	Gå tillbaka och försök igen.

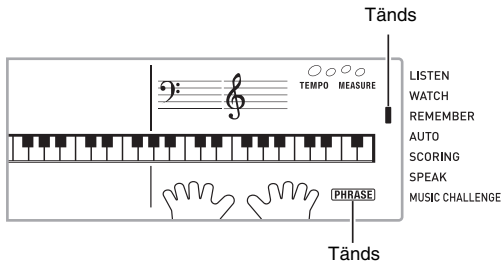


### Lektion 3: Kom ihåg vad du lärt dig när du spelar.

Sångavspelning väntar tills du trycker på de rätta tangenterna liksom i lektion 2, men den digitala klaviaturen ger dig ingen vägledning om vilken not att spela härnäst. Kom ihåg allt du lärt dig fram t.o.m lektion 2 efter hand som du spelar.

#### 1. Tryck på ④.

Detta startar lektion 3.



#### 2. Spela själv sången till sångavspelningen.

##### <Vägledning för lektion 3>

Tryck på tangenterna du lärde dig i lektion 2.



Sångavspelning väntar tills du spelar den rätta noten.

- Notguiden ljuder den rätta noten att spela.



Om du fortfarande inte lyckas trycka på den rätta tangenten uppvisar den digitala klaviaturen tangentvägledning och röstfingersättningsguiden upplyser om vilket finger att använda, precis som i lektion 2.



Ett tryck på rätt tangent gör att sångavspelning fortsätter.

#### 3. Tryck på ④ eller ⑫ för att stoppa lektion 3.

- Om du avslutar spelning av lektion 3 ända till slutet visar skärmen en bedömning på samma sätt som i lektion 2.

### Att spela en specifik sång ända till slutet

Efter att ha bemästrat samtliga fraser i lektionerna 1, 2 och 3 är det dags att försöka spela hela sången från början till slut.

#### 1. Använd ⑬ för att slå av delarna för båda händerna och tryck sedan på ⑫.

Försök spela med båda händerna och se hur den digitala klaviaturen bedömer ditt framförande.

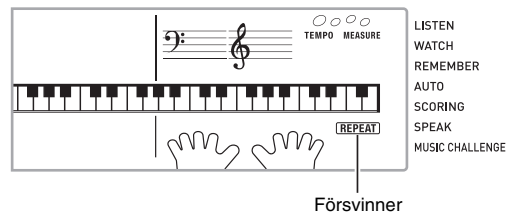
## Lektionsinställningar

### Spelning utan frasrepetering

Det går att slå av frasrepetering för lektionerna 1, 2 och 3.

#### 1. Tryck på ⑧.

Detta kopplar ur spelning av frasrepetering.



### Att slå av röstfingersättningsguiden

Gör på följande sätt för att slå av röstfingersättningsguiden, vilken upplyser dig om vilket finger att använda för varje not i lektionerna 2 och 3.

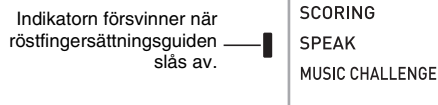
#### 1. Tryck på ②⑨ och använd sedan knapparna ⑩ (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "LESSON" (sidan SW-6).



#### 2. Tryck på knappen ⑩ (10-knapps) [7] (ENTER).



### 3. Tryck på knappen [-] hos 18 (10-knapps) för att välja inställningen OFF.



#### Att slå av notguiden

Gör på följande sätt för att slå av notguiden, vilken ljuder noten som ska spelas härnäst i lektionerna 2 och 3.

1. Tryck på 29 och använd sedan knapparna 18 (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "LESSON" (sidan SW-6).
2. Tryck på knappen 18 (10-knapps) [7] (ENTER).
3. Använd knapparna 18 (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "NoteGuid".

on NoteGuid

4. Tryck på knappen [-] hos 18 (10-knapps) för att välja inställningen OFF.

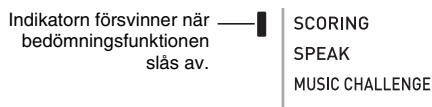
#### Att slå av bedömning av framförandet

Gör på följande sätt för att slå av bedömningsfunktionen, vilken värderar ditt framförande och visar en bedömning i lektionerna 2 och 3.

1. Tryck på 29 och använd sedan knapparna 18 (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "LESSON" (sidan SW-6).
2. Tryck på knappen 18 (10-knapps) [7] (ENTER).
3. Använd knapparna 18 (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "Scoring".

on Scoring

4. Tryck på knappen [-] hos 18 (10-knapps) för att välja inställningen OFF.



#### Ändring av fraslängd

Använd följande procedur för att ändra längden på lektionsfraserna eller för att ställa in lektionsfunktionen så att sångerna spelas från början till slut, utan att indelas i fraser.

1. Tryck på 29 och använd sedan knapparna 18 (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "LESSON" (sidan SW-6).
2. Tryck på knappen 18 (10-knapps) [7] (ENTER).
3. Använd knapparna 18 (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "PhraseLn".

PhraseLn

4. Använd knapparna [-] och [+] hos 18 (10-knapps) för att välja önskad fraslängd.

Av (oFF)	Fraslängden är från början till slutet av sången.
Förinställd (PrE)	Fraslängderna är såsom specificeras i sången.

Följande alternativ är tillgängliga endast för sånger som laddats från yttre källor.

Kort (Ln1)	Längden på en fras är en takt.
Medel (Ln2)	Längden på en fras är två takter.
Lång (Ln3)	Längden på en fras är fyra takter.

## Användning av automatisk steglektion

Automatisk steglektion innebär att den digitala klaviaturen går genom varje lektion automatiskt.

### 1. Välj sången och delen du vill öva på (sidan SW-26).

### 2. Tryck på **23**.

Lyssna på den första frasen i lektion 1.

- I lektion 1 spelas stickprovfrasen bara en gång före avancemang till lektion 2.



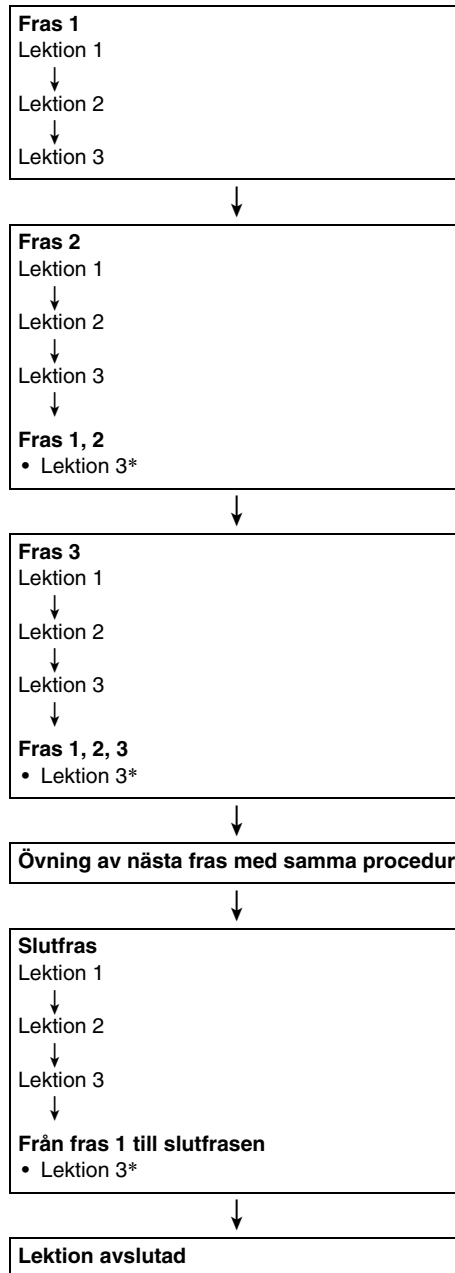
### 3. Automatisk steglektion stoppas automatiskt när du lyckats ta dig igenom alla lektionerna felfritt.

- I lektion 2 och 3 går den digitala klaviaturen vidare till nästa lektion om du lyckats erhålla bedömningsresultatet "Bravo!".
- Tryck på **23** eller **12** om du vill makulera en lektion.

#### **ANM.**

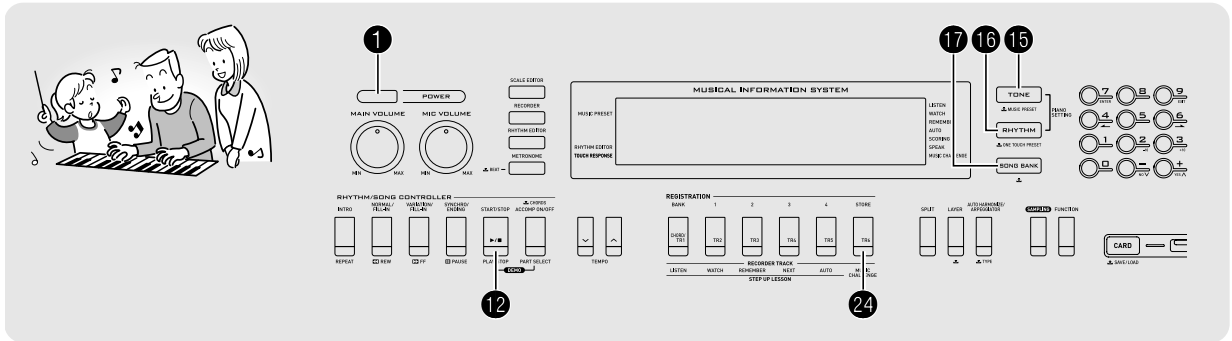
- Det går att ändra steg och fras under automatisk steglektion med **9**, **10** och **13** till **23**.
- Start av automatisk steglektion slår automatiskt på frasrepetering (sidan SW-32) och spelbedömning (sidan SW-33). Dessa funktioner kan inte slås av under lektionerna.

## ■ Procedur för automatisk steglektion



\* Automatisk steglektion går vidare till nästa fras, oavsett om bedömningsresultat "Bravo!" erhållits.

# Klaviaturspel för musikutmaning

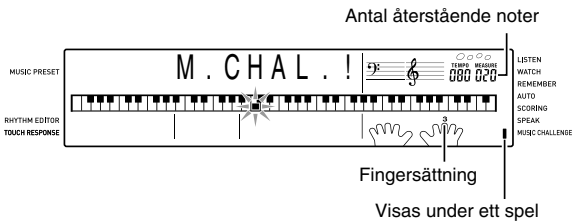


Musikutmaning är ett spel som mäter din reaktionsnabbhet när du trycker på tangenterna som respons på indikatorerna på skärmtangentbordet och indikatorerna för fingersättningsguiden.

## 1. Tryck på 17.

## 2. Tryck på 24.

En av tangenterna på skärmtangentbordet börjar blinka och sången för musikutmaning startas.



## 3. När indikatorn på skärmtangentbordet ändras från blinkande till tänd ska du trycka på den angivna tangenten med det angivna fingret så snabbt som möjligt.

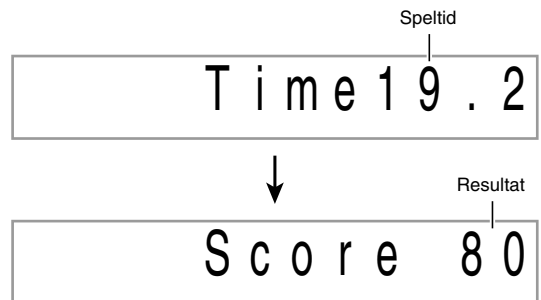
Tangenten på skärmtangentbordet slocknar för att upplysa om att du klarat av den första noten. Nästa tangent på skärmtangentbordet börjar blinka, så bered dig att trycka på nästa tangent.

- Tiden det tar för dig att trycka på tangenten efter att tangenten på skärmtangentbordet tänts visas på skärmen (Enhet: 0,1 sek). Ju kortare tid, desto bättre resultat.
- Spelning går inte vidare till nästa not om du trycker på en tangent innan tangenten på skärmtangentbordet upphör att blinka.



## 4. Spelet avslutas när du lyckats ta dig igenom 20 noter.

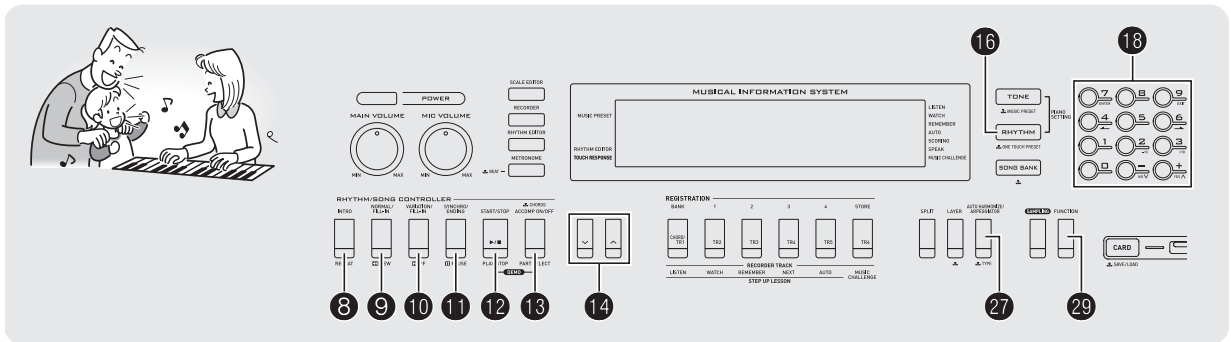
- Din speltid visas på skärmen. Efter en kort stund ändras visning av speltiden till ett resultat. Tryck på 15, 16 eller 17 för att ta bort resultatet på skärmen.
- Du kan avbryta ett spel när som helst med ett tryck på 24 eller 12.



### ANM.

- Noterna och fingrarna för fingersättningsguiden anges slumpmässigt.
- Tempot i spelsångerna kan inte ändras.
- Alla knappar utom 1, 12 och 24 är urkopplade medan ett spel pågår.

# Användning av autokomp



För autokomp ska du helt enkelt välja ett kompmönster. Varje gång du spelar ett ackord med vänsterhanden kommer lämpligt ackompanjemang att spelas automatiskt. Det känns som att ha ett helt band bakom sig när du spelar.

## ANM.

- Autokomp utgörs av följande tre delar.
  - Rytm
  - Bas
  - Harmoni

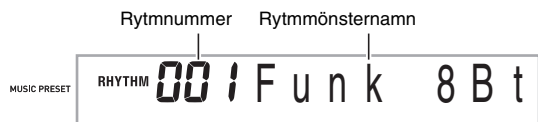
Det går att spela enbart rytm delen eller samtliga tre delar samtidigt.

## Spelning av enbart rytm delen

Rytm delen utgör själva grunden i varje autokomp. Din digitala klaviatur är försedd med ett utbud av inbyggda rytmer, däribland 8-slag och vals. Gör på följande sätt för att spela den grundläggande rytm delen.

## Att starta och stoppa enbart rytm delen

1. Tryck på **16**.



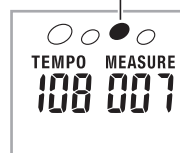
2. Använd **18** (10-knapps) för att välja önskat rytmnummer.

- Se den separata "Bilaga" för information om enskilda rytmer.

3. Tryck på **12** eller **9**.

Detta startar rytmen.

Detta mönster ändras med varje slag.



4. Spela med till rytmen.

5. Tryck åter på **12** för att stoppa rytmen.

## Spelning av alla delar

### Autokomp med ackord

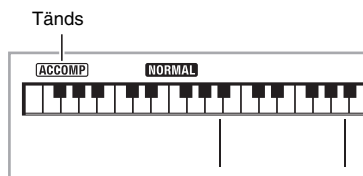
Spelning av ett ackord med vänsterhanden tillägger automatiskt kompedelarna för bas och harmoni till den nu valda rytmen. Det känns som att ha ett helt band bakom sig när du spelar.

#### 1. Starta spelning av autokompets rytm.

#### 2. Tryck på **13**.

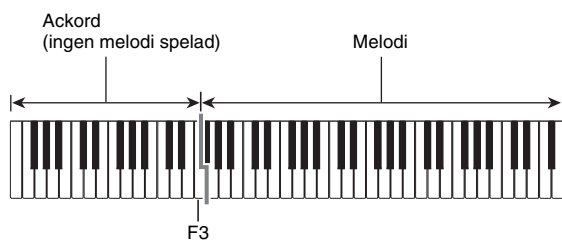
Detta medger ackordinmatning på tangentbordet för ackompanjemang.

Tangentbord för ackompanjemang



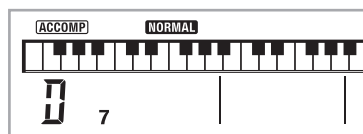
#### 3. Spela ackorden på tangentbordet för ackompanjemang.

Detta gör att autokompedelarna bas och harmoni läggs till rytm.delen.



Exempel: Tryck på D-F#-A-C på tangentbordet för ackompanjemang

Ackompanjemang för ackordet D-F#-A-C (D7) ljuder.



#### 4. Spela andra ackord med vänsterhanden medan du spelar melodin med högerhanden.

#### 5. Ett nytt tryck på **13** återgår till komp med enbart rytm.

#### ANM.

- Se "Användning av synkroniserad start" på sidan SW-40 för information om att starta autokomp så snart ett ackord spelas.
- Delningspunkten kan användas till att ändra storleken på tangentbordet för ackompanjemang (sidan SW-14).

### Val av ackordinmatningsläge

Det går att välja bland följande fem ackordinmatningslägen.

- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED 3
- CASIO CHORD
- FULL RANGE CHORD

#### 1. Håll **13** intryckt tills valskärmen för ackordinmatningsläge visas på skärmen.

Ackordinmatningsläge



#### 2. Använd knapparna [-] och [+] hos **13** (10-knapp) för att välja önskat ackordinmatningsläge.

- Se den separata "Bilaga" för information om varje ackordinmatningsläge.
- Om du inte utför någon åtgärd när valskärmen för ackordinmatningsläge uppträder återgår skärmen automatiskt till den skärm som visades innan du höll **13** intryckt.

### ■ FINGERED 1, 2 och 3

Med dessa tre inmatningslägen ska du fingera ackord med 3 eller 4 noter på tangentbordet för ackompanjering. Tänk på att vissa ackord spelas även om du inte fingrar den tredje eller fjärde noten.

Tangentbord för ackompanjering



#### ● FINGERED 1

Spela komponentnoterna för ackordet på tangentbordet.



#### ● FINGERED 2

Till skillnad från FINGERED 1 är en 6:e inmatning ej möjlig. m7 eller m7<sup>b</sup>5 inmatas.



#### ● FINGERED 3

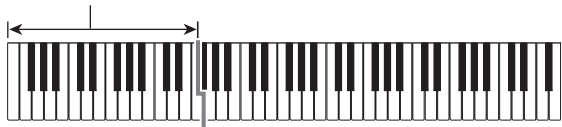
Till skillnad från FINGERED 1 medger denna inmatning av fraktionsackord där den lägsta tangentnoten utgör basnot.



### ■ CASIO CHORD

Med CASIO CHORD kan du använda förenklad fingringsättning för att spela de fyra typer av ackord som beskrivs nedan.

Tangentbord för ackompanjering



### CASIO CHORD fingringsättning

Ackordtyp	Exempel
<b>Durackord</b> Bokstäverna ovanför tangentbordet för ackompanjering anger ackordet som tilldelas varje tangent. Ett tryck på en enskild tangent på tangentbordet för ackompanjering i läget CASIO CHORD spelar durackordet vars namn är markerat ovanför tangenten. Alla tangenter på tangentbordet för ackompanjering som är markerade med samma ackordnamn spelar exakt samma ackord.	C (C dur) 
<b>Mollackord</b> Spela ett mollackord genom att på tangentbordet för ackompanjering trycka på tangenten som motsvarar durackordet och samtidigt trycka på en annan tangent till höger inom samma del.	Cm (C moll) 
<b>Sjundedelsackord</b> Spela ett sjundedelsackord genom att på tangentbordet för ackompanjering trycka på tangenten som motsvarar durackordet och samtidigt trycka på två andra tangenter till höger inom samma del.	C7 (C sjundedel) 
<b>Sjundedels mollackord</b> Spela ett sjundedels mollackord genom att på tangentbordet för ackompanjering trycka på tangenten som motsvarar durackordet och samtidigt trycka på tre andra tangenter till höger inom samma del.	Cm7 (C sjundedels moll) 

#### ANM.

- Vid spelning av ett mollackord, sjundedelsackord eller sjundedels mollackord spelar det ingen roll om övriga tangenter som trycks in är svarta eller vita.

### ■ FULL RANGE CHORD

I detta läge kan du använda hela tangentbordet för att spela både ackord och melodi.



Tangentbord för ackompanjering / Tangentbord för melodi



## Effektiv användning av autokomp

### Mönstervariationer för autokomp

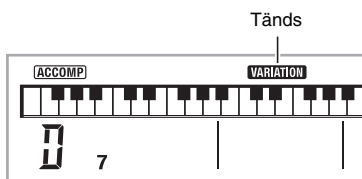
Använd följande metoder för att spela upptakt och avslutningsmönster, att spela utfyllnadsmönster och spela variationer av grundläggande autokomp-mönster.

#### Autokompvariation

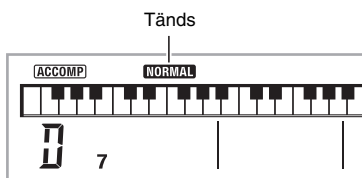
Varje autokomp-mönster har ett grundläggande "normalt mönster" samt ett "variationsmönster".

##### 1. Tryck på **10**.

Detta startar variationsmönstret.



##### 2. Ett nytt tryck på **10** återgår till normalt mönster.



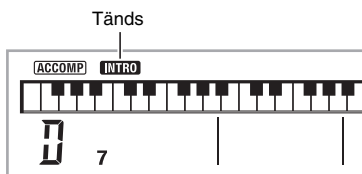
#### Upptakt för autokomp

Gör på följande sätt för att spela en upptakt på några takter.

##### 1. Tryck på **8**.

Detta startar upptaktsmönstret. Det normala mönstret startas när upptaktsmönstret är avslutat.

- Ett tryck på **10** medan upptaktsmönstret spelas gör att variationsmönstret startas när upptaktsmönstret är avslutat.



#### Utfyllnad för autokomp

Använd proceduren nedan för att spela ett utfyllnadsmönster under framförandet.

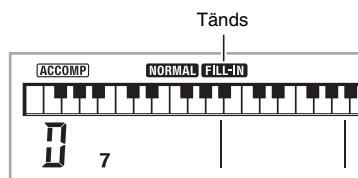
- En "utfyllnad" är en kort fras som spelas när du vill ändra stämningen i ett stycke. Ett utfyllnadsmönster kan användas för att skapa en länk mellan två melodier eller en accent.
- Normalt mönster och variationsmönster har sina egna unika utfyllnadsmönster.

#### Utfyllnad för normalt mönster

##### 1. Tryck på **9** medan ett normalt mönster spelas.

Detta spelar en utfyllnad för det normala mönstret.

- Normalt mönster återtas efter att utfyllnadsmönstret är avslutat.

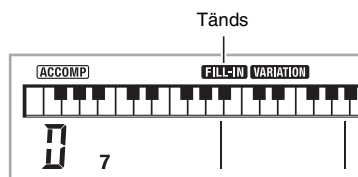


#### Utfyllnad för variationsmönster

##### 1. Tryck på **10** medan ett variationsmönster spelas.

Detta spelar en utfyllnad för variationsmönstret.

- Variationsmönster återtas efter att utfyllnadsmönstret är avslutat.

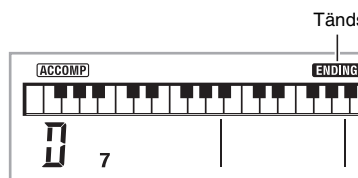


#### Avslutning för autokomp

Gör på följande sätt för att spela en avslutning på ett par takter.

##### 1. Tryck på **11** medan ett autokomp spelas.

Detta spelar ett avslutningsmönster och stoppar sedan autokomp automatiskt.



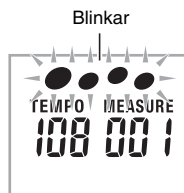


### Användning av synkroniserad start

Använd följande metod för att ställa in den digitala klaviaturen på att starta spelning av autokomp så snart du trycker på en tangent.

#### 1. Tryck på **11**.

Detta aktiverar beredskapsläge för kompstart.



#### 2. Spela ett ackord på tangentbordet.

Detta startar fullt delkomp (normal).

En av följande åtgärder kan utföras vid synkroniseringsberedskap för att starta ett icke-normalt mönster.

- Tryck på **8** för att starta med ett upptaktsmönster.
- Tryck på **10** för att starta med ett variationsmönster.

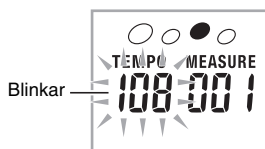
### Ändring av autokomphastighet (tempo)

Använd följande metod för att ändra autokomphastigheten så att den passar ditt sätt att spela.

#### 1. Tryck på **14**.

Använd **∇** (långsammare) och **∧** (snabbare) för att ändra tempoinställning. Håll endera knappen intryckt för att ändra inställning i snabbare takt.

- Ett samtidigt tryck på **∇** och **∧** initialiserar tempoinställningen i enlighet med den nu valda rytmen.
- När tempovärdet blinkar går det även att använda **13** (10-knapps) för att ändra det.
- Om du inte utför någon åtgärd under ett par sekunder efter att tempoinställningsskärmen visats återgår skärmen till vad som visades innan du tryckte på **14**.



### Justering av kompvolymen

Använd följande metod för att justera balansen mellan volymen för vad du spelar på tangentbordet och volymen för autokomp.

1. Tryck på **29** och använd sedan knapparna **18** (10-knapps) [4] (**←**) och [6] (**→**) för att visa "AccompVol" (sidan SW-6).



2. Använd knapparna [**-**] och [**+**] hos **18** (10-knapps) för att justera kompvolymen.

### Användning av direktförinställning

Direktförinställning innebär att den digitala klaviaturen automatiskt ställer in optimal ton, tempo och övriga inställningar i enlighet med det valda rytm-mönstret.

1. Håll **16** intryckt tills skärmen för nuvarande ton uppträder.

Detta tillämpar automatiskt direktförinställning i enlighet med det nu valda rytm-mönstret.

2. Spela ett ackord på tangentbordet.

Detta startar kompet automatiskt.

## Användning av autoharmonisering

Autoharmonisering lägger automatiskt till harmoni till noterna som spelas med högerhanden, vilket ger melodin och framförande ett fylligare ljud. Det går att välja mellan 12 typer av autoharmonisering beroende på typen av musik som spelas.

### ANM.

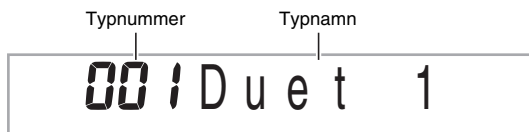
- Autoharmonisering styrs med samma knapp **27** som arpeggiator (sidan SW-56). Dessa två funktioner kan därför inte användas samtidigt.

### 1. Tryck på **13** för att möjliggöra autokomp med ackord (indikatorn ACCOMP tänds) (sidan SW-37).

- Autoharmonisering kan inte användas när FULL RANGE CHORD valts som ackordinmatningsläge. Välj ett annat läge om du vill använda autoharmonisering.

### 2. Håll **27** intryckt tills typnummer och typnamn för autoharmonisering eller arpeggiator visas på skärmen.

- Om du inte utför någon åtgärd under några sekunder kommer den föregående skärmen att visas automatiskt.



### 3. Använd knapparna [-] och [+] hos **10** (10-knapps) för att välja önskad typ av autoharmonisering.

- 013 t.o.m. 102 är arpeggiator typer (sidan SW-56). Välj inte dessa vid användning av autoharmonisering.



Typnummer	Typnamn	Beskrivning
001	Duet 1	Lägger till nära (åtskiljd med 2 till 4 grader) 1-notsharmoni under melodinoten.
002	Duet 2	Lägger till öppen (åtskiljd med mer än 4 till 6 grader) 1-notsharmoni under melodinoten.
003	Country	Lägger till harmoni av countrystil.
004	Octave	Lägger till noten från nästa lägre oktav.
005	5th	Lägger till femtegradsnoten.
006	3-Way Open	Lägger till 2-nots öppen harmoni för totalt tre noter.
007	3-Way Close	Lägger till 2-nots slutna harmoni för totalt tre noter.
008	Strings	Lägger till harmoni som är optimal för strängar.
009	4-Way Open	Lägger till 3-nots öppen harmoni för totalt fyra noter.
010	4-Way Close	Lägger till 3-nots slutna harmoni för totalt fyra noter.
011	Block	Lägger till blockackordnoter.
012	Big Band	Lägger till harmoni av storbandsstil.

### 4. Tryck på **27** för att slå på autoharmonisering.

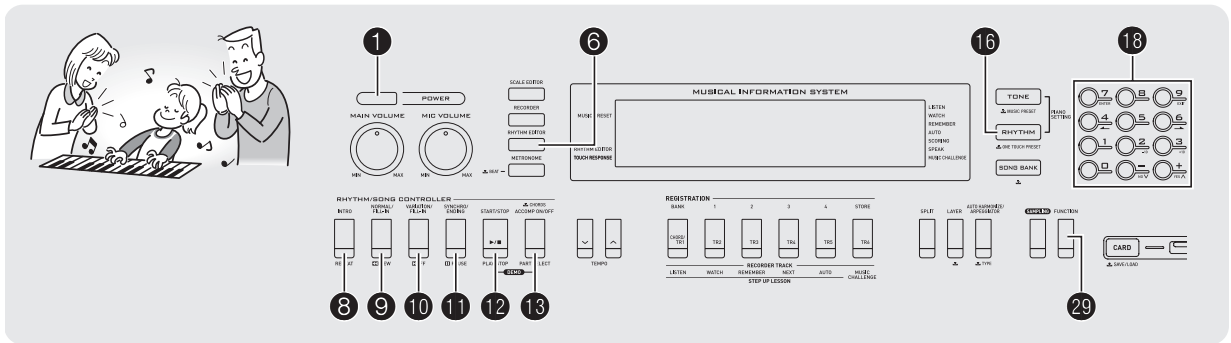
Harmoninoter läggs till melodin om du spelar ackord med vänsterhanden och melodin med högerhanden.

- Tryck åter på **27** för att slå av autoharmonisering.



Tänd när på

# Redigering av autokomp-mönster



Använd metoderna i detta avsnitt för att redigera den digitala klaviaturens inbyggda rytm-mönster för autokomp och därmed skapa egna "användarrytmer".

- Det går att lagra upp till 10 användarrytmer i den digitala klaviaturens minne i rytmnumren 201 t.o.m. 210 (WK-200: 181 t.o.m. 190).

## Redigeringsbara kompmönster och instrumentdelar

Samtliga följande delar som bildar varje rytm som är tilldelat ett rytmnummer går att redigera.

Kompmönster (upptakt, utfyllnad o.dyl.): 6 typer

Instrumentdelar (trumma, bas o.dyl.): 8 typer

Instrumentdelar		Kompmönster					
		INTRO	NORMAL	NORMAL FILL-IN	VARIATION	VARIATION FILL-IN	ENDING
		I	N	NF	V	VF	E
1	Trumma	I-1	N-1	NF-1	V-1	VF-1	E-1
2	Slagverk	I-2	N-2	NF-2	V-2	VF-2	E-2
3	Bas	I-3	N-3	NF-3	V-3	VF-3	E-3
4	Ackord 1	I-4	N-4	NF-4	V-4	VF-4	E-4
5	Ackord 2	I-5	N-5	NF-5	V-5	VF-5	E-5
6	Ackord 3	I-6	N-6	NF-6	V-6	VF-6	E-6
7	Ackord 4	I-7	N-7	NF-7	V-7	VF-7	E-7
8	Ackord 5	I-8	N-8	NF-8	V-8	VF-8	E-8

Knapp 13 ↓

Knapp 8 9 9 10 10 11

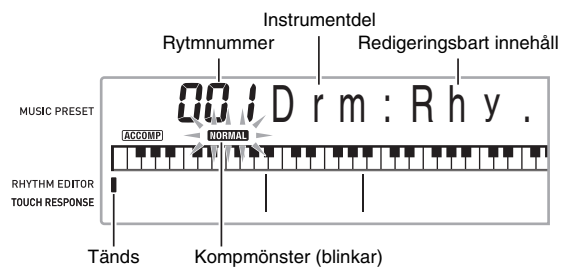
## Redigeringsbart innehåll

- Rytmnummer
- Del på/av
- Tonnummer
- Volymnivå
- Vänster-höger högtalarbalans (panorering)
- Efterklangsdjup (efterklangssändning)
- Kördjup (körsändning)

## Att redigera och lagra ett autokomp

1. Välj numret på rytmen du vill redigera.

2. Tryck på 6.



Om meddelandet "Err Mem Full" visas på skärmen ska du anlita sidan SW-74 för information om åtgärder.

### 3. Tryck på en knapp från ⑧ till ⑪ för att välja kompmönstret du vill redigera.

Namnet på mönstret visas på skärmen.



⑩ Vald variation

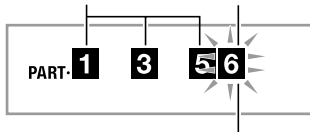
Mönster vald av varje knapp

- ⑧: Upptakt
- ⑨: Normal, normal utfyllnad  
(Vart tryck skiftar mellan valen.)
- ⑩: Variation, utfyllnad för variation  
(Vart tryck skiftar mellan valen.)
- ⑪: Avslutning

### 4. Tryck på ⑬ för att välja instrumentdelen du vill redigera.

Delnumret för den valda delen blinkar på skärmen.

Delar innehållande data      Blinkar: Del vald för redigering



Del 6 (ackord 3)

### 5. Tryck på ⑯.

Detta visar rytmnumret.

### 6. Använd knapparna [-] och [+] hos ⑰ (10-knapps) för att välja rytmnumret du vill tilldela instrumentdelen som redigeras.

Olika rytmnummer tilldelas varje instrumentdel.

- Du kan spela datan för det nu valda rytmnumret genom att trycka på ⑰.
- Alla åtta instrumentdelar i en upptakt (I-1 till I-8) måste ha samma rytmnummer. Om du t.ex. tilldelar rytm 003 till I-1 kommer 003 att automatiskt tilldelas även delarna I-2 t.o.m. I-8. Om du sedan tilldelar t.ex. rytm 004 till del I-2 kommer I-1 och alla övriga delar också att ändras till 004. Alla åtta delar i en avslutning (E-1 till E-8) måste också ha samma rytmnummer.

### 7. Redigera det övriga innehållet genom att trycka på ⑱ för att visa skärmen för önskad inställning.

- Vart tryck på ⑱ kretsar genom inställningarna som visas nedan från 1 till 6.
- Använd knapparna [-] och [+] hos ⑰ (10-knapps) för att ändra nu vald inställning.
- Du kan spela nuvarande inställningar för den redigeringsbara delen genom att trycka på ⑲.

	Inställningstyp	Bildskärm	Inställningar
1	Del på/av	Part	På/Av
2	Tonnummer*	Tone	001 - 553 (WK-200) 001 - 653 (WK-500)
3	Volymnivå	Vol.	000 - 127
4	Vänster-höger högtalarbalans (panorering)	Pan	-64 - 0 - 63
5	Efterklangsdjup (efterklangssändning)	Rvb	000 - 127
6	Kördjup (kørsändning)	Cho.	000 - 127

\* Instrumentdelarna 1 och 2 kan tilldelas endast trumsatstoner.

### 8. Upprepa steg 4 t.o.m 7 nödvändigt antal gånger för att redigera önskade delar för mönstret som valdes i steg 3.

- Om du ändrar rytmnummer i steg 6 kommer det redigeringsbara innehållet (1 t.o.m. 6 i tabellen ovan) du senast ställde in i steg 7 i denna procedur att överskrivas av inställningarna i den nyvalda rytmen.

### 9. Upprepa steg 3 t.o.m. 8 nödvändigt antal gånger för att redigera önskade kompmönster (upptakt till avslutning).

### 10. Tryck på ⑳.

Detta visar ett meddelande som frågar om du vill lagra användarrytmen.

### 11-1. Tryck på knappen [-] hos **10** (10-knapps) för att lämna utan att lagra.

Detta visar ett bekräftelsemeddelande för radering. Tryck på knappen [+] hos **10** (10-knapps) för att lämna redigeringsproceduren.

### 11-2. Tryck på knappen [+] hos **10** (10-knapps) för att lagra datan.



- Använd knapparna [-] och [+] hos **10** (10-knapps) för att välja rytmnumret du vill lagra.
- Det går att redigera användarrytmnamnet. Använd knapparna **10** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att flytta markören till tecknet du vill ändra och använd sedan [+] och [-] för att ändra tecknet.

!	"	#	\$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

### 12. Tryck på knappen **10** (10-key) [7] (ENTER).

Detta visar ett meddelande som frågar om du vill lagra användarrytmen.

- Tryck på knappen [+] hos **10** (10-knapps) för att lagra datan.
- Tryck på knappen [-] hos **10** (10-knapps) för att återställa skärmen som visades innan du tryckte på [7] (ENTER).

### **VIKTIGT!**

- Vid val av ett användarrytmnummer som redan innehåller data ersätts den existerande datan av den nya.

### **ANM.**

- Det går inte att ändra tonen som är tilldelad klaviaturen medan redigering av autokomp (rytmredigering) pågår.

### ■ Lagring av rytmdata på en yttre apparat

- SD-minneskort (enbart WK-500) (sidan SW-61)
- Dator (sidan SW-68)

### ■ Bevaring av användarrytmdata i minnet

Efter lagring av rytmdata i minnet bevaras denna så länge klaviaturen är strömförsörjd. Användarrytmdata raderas dock om du kopplar ur nättillsatsen när inga batterier är isatta.

#### Tips för bevaring av data

- Använd både batterier och nättillsatsen samtidigt.
- Försäkra att batterier med tillräcklig spänning är isatta närhelst nättillsatsen kopplas ur.
- Anslut nättillsatsen till klaviaturen och till ett vägguttag före batteribyte.

Tryck på **1** för att slå av strömmen före urkoppling av nättillsatsen eller byte av batterier.

## Att radera lagrade data

Följande procedur kan inte utföras medan redigering av autokomp (rytmredigering) pågår.

1. Tryck på **[29]** och använd sedan knapparna **[18]** (10-knapps) **[4]** (←) och **[6]** (→) för att visa "DELETE" (sidan SW-6).



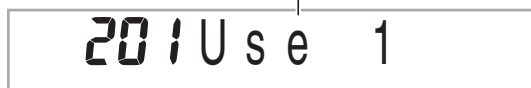
Använt minne (Enhet: Kbytes)



Återstående minneskapacitet

2. Tryck på knappen **[18]** (10-knapps) **[7]** (ENTER).
3. Tryck på knappen **[18]** (10-knapps) **[6]** (→).

Användarrytmnamn

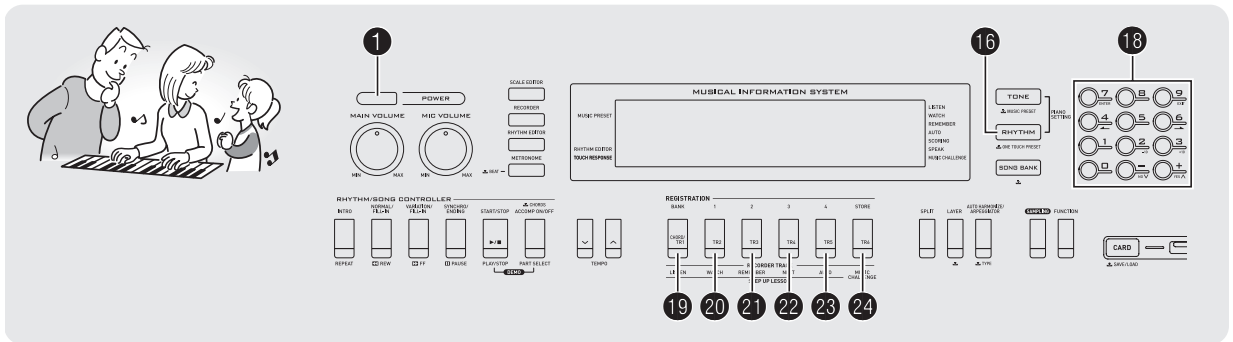


4. Använd knapparna **[-]** och **[+]** hos **[18]** (10-knapps) för att välja användarrytmen du vill radera.
5. Tryck på knappen **[18]** (10-knapps) **[7]** (ENTER). Detta visar ett bekräftelsemeddelande för radering.



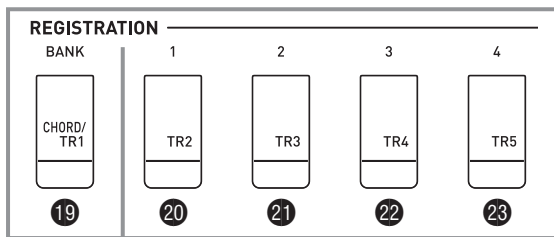
6. Tryck på knappen **[18]** (10-knapps) **[+]** (YES). Efter avslutad radering visas "Complete" på skärmen, åtföljt av skärmen i steg 2 i proceduren ovan.
  - Tryck på **[-]** (NO) eller **[9]** (EXIT) istället för **[+]** (YES) för att makulera radering.

# Lagring av klaviaturinställningar i registerminnet



Registerminnet låter dig lagra inställningar på den digitala klaviaturen (ton, rytm o.dyl.) för snabb återkallning vid behov. Registerminnet förenklar framförandet av komplexa stycken som kräver successiva ton- och rytmändringar.

Det går att förvara upp till 32 inställningar i registerminnet samtidigt. 19 och 20 till 23 används för inspelning.



Bank	Område			
	Område 1	Område 2	Område 3	Område 4
Bank 1	Inställning 1-1	Inställning 1-2	Inställning 1-3	Inställning 1-4
Bank 2	Inställning 2-1	Inställning 2-2	Inställning 2-3	Inställning 2-4
.	.	.	.	.
Bank 8	Inställning 8-1	Inställning 8-2	Inställning 8-3	Inställning 8-4

- Vart tryck på bankvalsknappen 19 kretsar genom banknumren från 1 till 8.
- Ett tryck på en knapp från 20 till 23 väljer motsvarande område i nu vald bank.

## Exempel på registerlagring

Detta exempel lagrar datan i tabellen nedan för följande inställningar i Bank 1.

- Ursprunglig melodiinställning lagrad i Inställning 1-1
- Andra melodiinställning lagrad i Inställning 1-2
- Tredje melodiinställning lagrad i Inställning 1-3

	Inställning 1-1	Inställning 1-2	Inställning 1-3
Tonnummer	001	062	001
Rytmnummer	118	005	089
Tempo	080	140	089

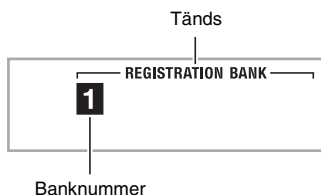
## Registerminnesdata

Det följande är en komplett lista över data som lagrats för en inställning i registerminnet.

- Tonnummer (huvud, lagring, delning)
- Rytmnummer
- Tempo
- Autoharmonisering
- Transponering
- Delningspunkt
- Anslagskänslighet
- Oktavskifte
- Ackordfingersättning
- Kompvolym
- Inställning av arpeggiator (på, av, typ)
- Synkroniserad start
- Efterklang (på, av, typ)
- Kör (på, av, typ)
- Böjningsomfång (enbart WK-500)
- Komp (på, av)
- Arpeggiatorlås (på, av)
- Lagring (på, av)
- Delning (på, av)
- Pedaleffekt

## Att lagra en inställning i registerminnet

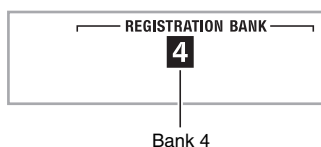
### 1. Tryck på 16.



### 2. Ställ in ton, rytm och andra poster du vill inkludera i inställningen.

### 3. Tryck på 19 för att välja önskad bank.

Vart tryck på 19 kretsar genom banknumren.



- Du kan även välja en bank genom att hålla 19 intryckt medan du använder sifvertangenterna hos 18 (10-knapps) för att mata in banknumret.

### 4. Håll 24 intryckt och tryck på en knapp från 20 till 23 för att välja ett område.

Detta lagrar posterna du valde i steg 2 i tillämplig inställning.

- Om inställningen ifråga redan innehåller data ersätts den (raderas) av den nya inställningen.



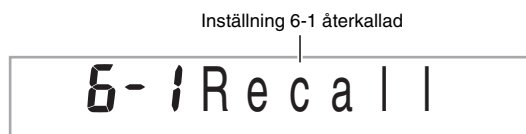
## Att återkalla en inställning från registerminnet

### 1. Tryck på 19 för att välja banken som innehåller inställningen du vill återkalla.



### 2. Använd knapparna 20 till 23 för att välja området vars inställning du vill återkalla.

Detta återkallar inställningen i registerminnet och utför automatiskt inställningar på den digitala klaviaturen därefter.



### ANM.

- Noter som klaviaturen nu ljuder kan upphöra om du återkallar en inställning som orsakar en ändring i oktavsifte (sidan SW-16). Undvik detta genom att antingen välja en inställning som inte orsakar en ändring i oktavsifte eller genom att hålla ned pedalen (vilket gör att noterna som nu spelas hålls ut).

### ■ Lagring av registerdata på en yttre apparat

- SD-minneskort (enbart WK-500) (sidan SW-61)
- Dator (sidan SW-68)

### ■ Bevaring av data i registerminnet

Efter lagring av data i registerminnet bevaras denna så länge klaviaturen är strömförsörjd. Datan i registerminnet raderas dock om du kopplar ur nättillsatsen när inga batterier är isatta.

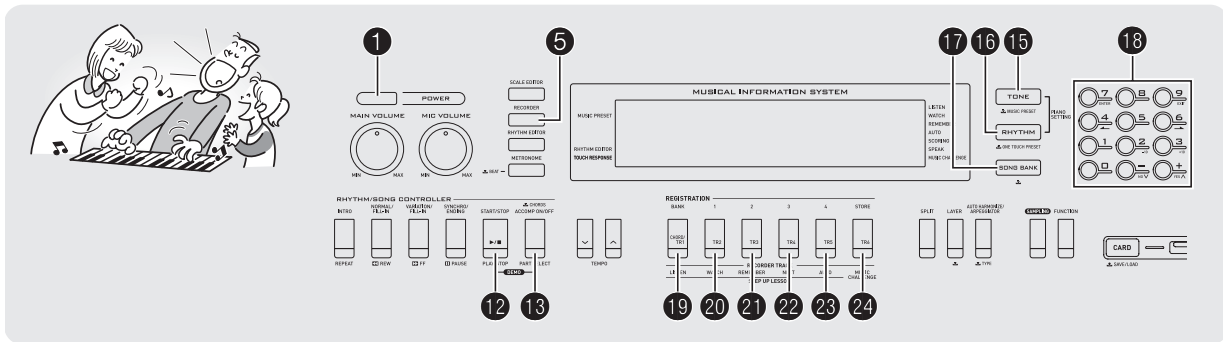
#### Tips för bevaring av data

- Använd både batterier och nättillsatsen samtidigt.
- Försäkra att batterier med tillräcklig spänning är isatta närhelst nättillsatsen kopplas ur.
- Anslut nättillsatsen till klaviaturen och till ett vägguttag före batteribyte.

Tryck på 1 för att slå av strömmen före urkoppling av nättillsatsen eller byte av batterier.



# Inspelning av din klaviaturspelning



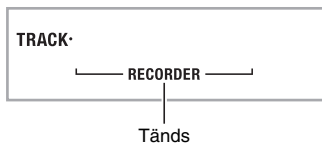
Inspelningsfunktionen gör det möjligt att spela in ditt framförande.

## Inspelning och avspelning av klaviaturspelning

Gör på följande sätt för att spela in allt du spelar på klaviaturen.

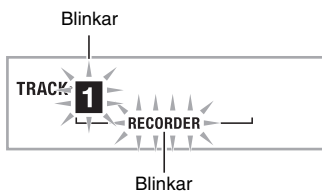
**1. Tryck på 16.**

**2. Tryck på 5.**



**3. Tryck åter på 5.**

Detta aktiverar inspelningsberedskap.



**4. Ställ in ton, rytm och andra inställningar du vill använda.**

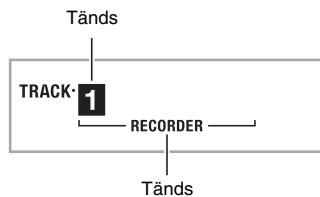
**5. Börja spela.**

Inspelning startas så snart du börjar spela på klaviaturen.

### ANM.

- Det går att använda autokomp under spelning. I så fall inspelas även autokompet.

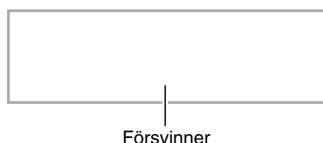
**6. Tryck på 12 för att stoppa inspelning.**



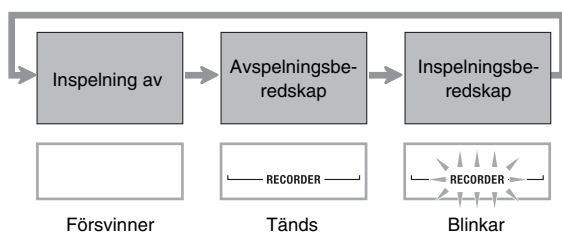
**7. Tryck åter på 12 för att avspela vad du just spelat in.**

Vart tryck på 12 startar och stoppar avspelning.

## 8. Tryck på **6** två gånger för att lämna inspelningsläget.



- Blinkandet på skärmen som visas i steg 3 blir snabbare när den återstående minneskapaciteten för inspelning blir färre än 100 noter.
- Den totala minneskapaciteten för inspelning är cirka 12.000 noter. Inspelning stoppas automatiskt när ingen minneskapacitet för inspelning återstår.
- Vart tryck på **6** kretsar genom inställningarna nedan. Du kan lyssna på den inspelade datan gång på gång genom att trycka på **12** i läget för avspelningsberedskap.



### ■ Att radera inspelade data

Efter steg 3 i proceduren ovan ska du hålla **6** intryckt (utan att trycka på någon tangent) tills meddelandet "Tr.Del?" visas på skärmen. Tryck på [+] (YES) för att radera datan eller [-] (NO) för att makulera radering.

### ⚠ VIKTIGT!

- Avslag av den digitala klaviaturen under pågående inspelning gör att eventuella data i inspelningsminnet raderas.
- En ny inspelning ersätter (raderar) tidigare inspelat innehåll.

### ■ Bevaring av data i inspelningsminnet

Efter lagring av data i inspelningsminnet bevaras denna så länge klaviaturen är strömförsörd. Datn i inspelningsminnet raderas dock om du kopplar ur nättillsatsen när inga batterier är isatta.

#### Tips för bevaring av data

- Använd både batterier och nättillsatsen samtidigt.
- Försäkra att batterier med tillräcklig spänning är isatta närhelst nättillsatsen kopplas ur.
- Anslut nättillsatsen till klaviaturen och till ett vägguttag före batteribyte.

Tryck på **1** för att slå av strömmen före urkoppling av nättillsatsen eller byte av batterier.

## Användning av spår för att inspe­la och mixa delar

Det går att indela en sång i enlighet av olika typer av delar (instrument, vänster och höger hand o.dyl.) och inspe­la varje del på ett specifikt spår. Det går att mixa upp till sex spår (det ursprungliga spåret plus fem extra spår) till den slutliga sången.

### ■ Angående spår

Spåren är numrerade från 1 till 6.

- Om du inte anger ett spårnummer för inspelning utförs inspelning automatiskt på spår 1.

Utöver vad du spelar på klaviaturen inspe­las även följande information.

#### • Spår 1

Inställningar:

Tonnummer, rytmnummer, tempo, efterklang, kör, ackord, inställning för lagring/delning, inställning för autoharmonisering/arpeggiator

Operationer:

Pedal, ratt för tonhöjdsböjning (enbart WK-500), knapp INTRO, knapp SYNCHRO/ENDING, knapp NORMAL/FILL-IN, knapp VARIATION/FILL-IN

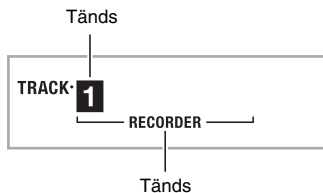
#### • Spår 2 till 6

Tonnummer, pedaloperation, användning av ratten för tonhöjdsböjning (enbart WK-500)

## Inspe­ling på spår 1 till 6

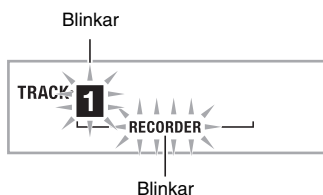
### 1. Inspe­ling av den första delen på spår 1

Utför steg 1 t.o.m. 4 under "Inspe­ling och avspe­ling av klaviaturspe­ling" (sidan SW-48) för att spela in på spår 1.



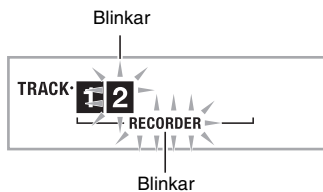
### 2. Tryck på 5.

Detta aktiverar inspe­lingsberedskap.



### 3. Tryck på en knapp från 20 till 24 för att välja spårnummer för nästa spår som ska spelas in.

Detta aktiverar inspe­lingsberedskap för det valda spåret.  
Exempel: Spår 2



- Om du vill använda en annan ton än den som valdes i spår 1 ska du trycka på 15 och sedan använda 10 (10-knapps) för att inmata tonnumret.

### 4. Tryck på 12.

Detta startar avspe­ling av vad du hittills spelat in på övriga spår och inspe­ling av vad du nu spelar på klaviaturen på det nu valda spåret. Spela de önskade noterna på klaviaturen.

### 5. Tryck på 12 för att stoppa inspe­ling.

- Tryck åter på 12 för att avspe­la vad du just spelat in. Vart tryck på 12 startar och stoppar avspe­ling.

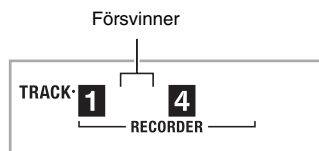


### 6. Upprepa steg 2 t.o.m. 5 för att spela in på övriga spår.

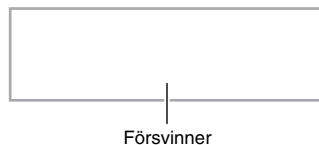
### 7. Tryck på 12 efter avslutad inspe­ling på alla spår.

- Detta startar avspe­ling av de inspelade spåren. Tryck på 12 för att stoppa eller starta om avspe­ling.
- I detta läge kan du slå av avspe­ling av specifika spår med knapparna 19 till 24. Ett tryck på knappen slår avspe­ling av varje spår på (spårnumret visas) eller av (spårnumret slocknar).
- Tryck på 5 om du vill utföra nyinspe­ling av ett spår. Du återgår då till steg 2 i proceduren ovan. Enbart spåren som är påslagna (visade) ovan spelas när du utför nyinspe­ling.

Exempel: Spår 2 och 3 valda



### 8. Tryck på 5 två gånger för att lämna inspe­lingsläget.



### ■ Att radera ett inspelat spår

Efter steg 3 i proceduren ovan ska du hålla 5 intryckt (utan att trycka på någon tangent) tills meddelandet "Tr.Del?" visas på skärmen. Tryck på [+] (YES) för att radera spåret eller [-] (NO) för att makulera radering.

## Inspelning av två eller fler sånger och val av en för avspelning

Det går att inspela upp till fem sånger (numrerade 1 till 5) i minnet. Därefter kan du välja en specifik sång för avspelning.

### 1. Tryck på 16.

### 2. Tryck på 5.

Ett sångnummer visas i skärmens övre vänstra hörn i ett par sekunder. Använd i detta läge 13 (10-knapps) för att ange numret på sången du vill inspela eller avspela.

Sångnumret försvinner om du inte utför någon åtgärd.

Exempel: Sång 2

502 Play No.

### 3. Tryck på 5 för inspelning eller 12 för avspelning.

Tryck på 12 för att stoppa inspelning eller avspelning.

### 4. Tryck på 5 två gånger för att lämna inspelningsläget.

#### ■ Att radera inspelade data

Efter steg 2 i proceduren ovan ska du hålla 5 intryckt (utan att trycka på någon tangent) tills meddelandet "Song Del?" visas på skärmen. Tryck på [+] (YES) för att radera sången eller [-] (NO) för att makulera radering.

## Inspelning medan du spelar med till en inbyggd sång

Detta avsnitt förklarar hur du kan spela med till och utföra inspelning med en av den digitala klaviaturens inbyggda sånger.

#### ● Följande operationer och inställningar spelas också in tillsammans med din klaviaturspelning.

Tonnummer, sångnummer, pedaloperation, tempo, efterklang, kör, inställning för lagring/delning, användning av ratten för tonhöjdsböjning (enbart WK-500).

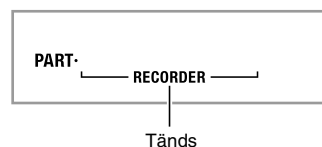
#### ANM.

- Inspelningsminnet rymmer blott en inspelning av klaviaturspelning med en inbyggd sång. En ny inspelning ersätter (raderar) tidigare inspelade data.

### 1. Tryck på 17.

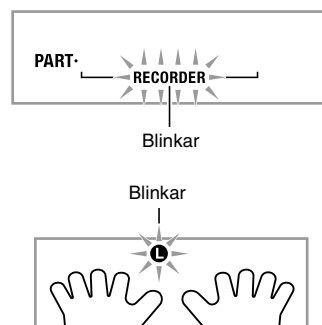
### 2. Tryck på 5.

Detta aktiverar avspelningsberedskap.



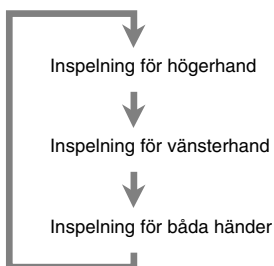
### 3. Tryck åter på 5.

Detta aktiverar inspelningsberedskap.

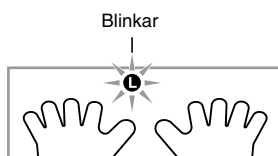


### 4. Använd 13 (10-knapps) för att mata in sångnumret du vill tilldela inspelningen.

**5. Tryck på **16** för att kretsa genom delarna i ordningen nedan.**



Exempel: Inspelning av vänsterhandens del



- Ställ i detta läge även in ton och tempo.

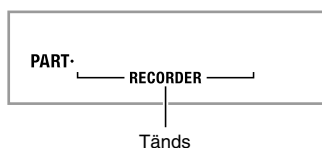
**6. Tryck på **12** för att starta avspelning av den inbyggda sången samt inspelning.**

Spela med till den avspelade sången.

- Tryck på **16** för att stoppa inspelning halvvägs.

**7. Inspelning stoppas automatiskt när slutet av den inbyggda sången nås.**

Detta aktiverar avspelningsberedskap.

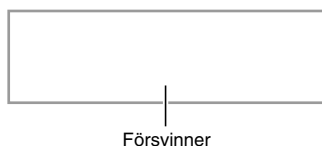


**8. Tryck på **12**.**

Detta startar avspelning av vad du spelat in.

- Vart tryck på **12** startar och stoppar avspelning.

**9. Tryck på **5** två gånger för att lämna inspelningsläget.**



**■ Att radera inspelade data**

Efter steg 2 i proceduren ovan ska du hålla **5** intryckt tills meddelandet "Song Del?" visas på skärmen. Tryck på [+] (YES) för att radera sången.

**Lagring av inspelade data på en yttre apparat**

Data som inspelats med den digitala klaviaturen kan lagras på ett SD-minneskort eller hårddisken på din dator. På ett SD-minneskort lagras inspelade sångdata som en standard MIDI-fil (formatet SMF 0).

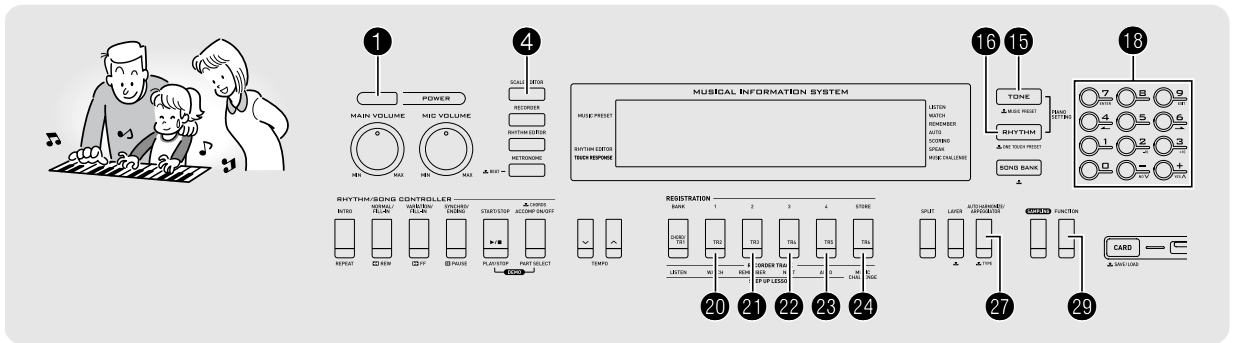
**■ Att lagra data på ett SD-minneskort (enbart WK-500)**

Se sidan SW-61.

**■ Att lagra data på datorns hårddisk**

Se sidan SW-68.

# Övriga praktiska funktioner på den digitala klaviaturen



## Ändring av skalan på klaviaturen

Använd metoderna i detta avsnitt för att ändra skalan (stämningssystemet) på klaviaturen från den normala jämntempererade till en annan skala som lämpar sig bättre för sådant som indisk musik, arabisk musik, gamla klassiker o. dyl.

### Användning av skalredigeraren (enbart WK-500)

Skalredigeraren ger dig följande fyra alternativ för ändring av skalan.

	Skärmindikator	Beskrivning
Finstämning av skalan	"Fin" "ScalMode"	Ändrar stämningvärdet i steg om 1 cent inom omfånget +99 till -99 cent.
Kvartston	"qUA" "ScalMode"	Sänker stämningvärdet med -50 cent. Använd detta alternativ för att sänka noterna E och G i skalan för arabisk musik.
Förinställd	"PrE" "ScalMode"	Använd detta alternativ för att välja mellan ett urval av förinställda skalar.
Jämntempererat	"EqU" "ScalMode"	Ändrar skalan till standard jämntempererad.

1. Tryck på 16.

2. Tryck på 4 och 29 samtidigt.

Fin Sca | Mode

3. Använd knapparna [-] och [+] hos 18 (10-knapps) för att välja önskat skalredigeringsalternativ.

- Om du inte utför någon åtgärd under några sekunder efter att denna valskärm dykt upp kommer den föregående skärmen att visas automatiskt.

4. Tryck på 4.

Nu kan du utföra en av nedanstående operationer för skalredigering.

### ■ Finstämning av skalan

1. Tryck på tangenten vars not du vill ändra och använd sedan knapparna [-] och [+] hos 18 (10-knapps) för att ändra stämningvärdet.

2. Tryck därefter på 4 för att tilldela klaviaturen denna skala.

Stämningvärde                      Tangent

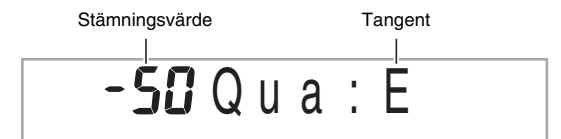
-24 Fin : C



Tangenten (-) vars noters ändrades tänds.

### ■ Kvartston

- Tryck på tangenten vars not du vill ändra och tryck sedan på knappen [-] hos 10 (10-knapps) för att sänka stämningvärdet med -50 cent. Återställ ursprunglig stämning genom att trycka på [+].
- Tryck därefter på 4 för att tilldela klaviaturen denna skala.



Tangenten (-erna) vars noter ändrades tänds.

### ANM.

- Det går att utföra en kvartstonoperation utan att använda skalredigeraren (sidan SW-53). Håll knappen 4 intryckt och tryck på önskad tangent. Detta sänker klaviaturens stämningvärde med -50 cent. Om stämningvärdet för tangenten du tryckte in tidigare sänktes med -50 cent kommer åtgärden ovan att höja värdet med +50 cent, d.v.s. återställa dess ursprungliga värde.

### ■ Förinställd

- Använd knapparna [-] och [+] hos 10 (10-knapps) för att välja önskad förinställd skala. Tryck efter val av en skala på tangenten du vill använda som rottangent (C till B).
- Tryck därefter på 4 för att tilldela klaviaturen denna skala.



Nr.	Skalnamn	Bildskärm
01	Pure Major	PureMajr
02	Pure Minor	PureMinr
03	Pythagorean	Pythagor
04	Kirnberger 3	Kirnbrg3
05	Werckmeister	Wercmeis
06	Mean-Tone	MeanTone
07	Rast	Rast
08	Bayati	Bayati
09	Hijaz	Hijaz
10	Saba	Saba
11	Dashti	Dashti
12	Chahargah	Chaharga
13	Segah	Segah
14	Gurjari Todi	GujrTodi
15	Chandrakauns	Cndrkuns
16	Charukeshi	Carukesi

### ■ Jämntempererat

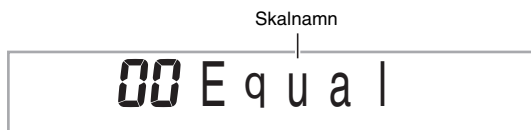
Välj detta alternativ för att ändra klaviaturens skala till standard jämntempererad.



## Återkallning av en förinställd skala (enbart WK-200)

Använd följande procedur för att välja mellan 17 förinställda skalor, inklusive standard jämntempererad.

1. Tryck på **16**.
2. Tryck på **4**.



3. Använd knapparna [-] och [+] hos **18** (10-knapps) för att välja önskad förinställd skala. Tryck efter val av en skala på tangenten du vill använda som rottangent (C till B).

- Det finns totalt 17 skalor: de 16 som visas i tabellen ovan (sidan SW-54) plus jämntempererad (Nummer: 00, skalnamn: Equal).

4. Tryck därefter på **4** för att tilldela klaviaturen denna skala.

## Lagring av användarskalor (enbart WK-500)

Det går att lagra upp till fyra egenhändigt inställda "användarskalor" i minnet för senare återkallning.

### Att lagra en användarskala

1. Tryck på **16**.
2. Tryck på **4**.
3. Håll **24** intryckt och tryck på en knapp från **20** till **23** för att välja ett område.

### Att återkalla en användarskala

1. Tryck på **16**.
2. Tryck på **4**.
3. Använd knapparna **20** till **23** för att välja användarskalan du vill återkalla.

### Lagring av data på en yttre apparat (enbart WK-500)

- SD-minneskort (sidan SW-61)
- Dator (sidan SW-68)

### Bevaring av data i användarskaleminnet (enbart WK-500)

Efter lagring av data i användarskaleminnet bevaras denna så länge klaviaturen är strömförsörjd. Datan i användarskaleminnet raderas dock om du kopplar ur nättillsatsen när inga batterier är isatta.

#### Tips för bevaring av data

- Använd både batterier och nättillsatsen samtidigt.
- Försäkra att batterier med tillräcklig spänning är isatta närhelst nättillsatsen kopplas ur.
- Anslut nättillsatsen till klaviaturen och till ett vägguttag före batteribyte.

Tryck på **1** för att slå av strömmen före urkoppling av nättillsatsen eller byte av batterier.

## Användning av nuvarande skalnoter för autokomp

Använd följande procedur för att avspegla skalan du justerade med skalfinstämning eller kvartstonfunktionen eller den förinställda skala du valde med förinställningsfunktionen i autokomp.

1. Tryck på **29** och använd sedan knapparna **18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "OTHER" (sidan SW-6).



2. Tryck på knappen **18** (10-knapps) [7] (ENTER).
3. Använd knapparna **18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "AcompSci".
4. Använd knappen [+] hos **19** (10-knapps) för att välja påslaget läge.

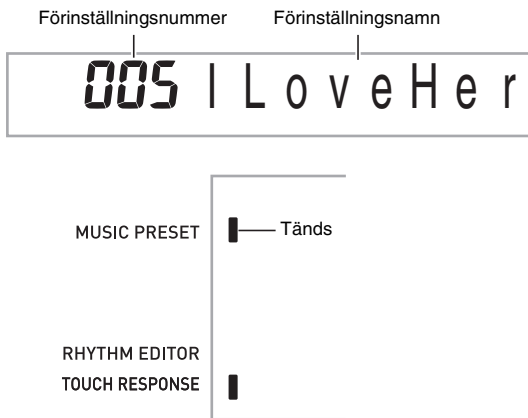


## Användning av musikförinställning

Val av en musikförinställning ändrar omedelbart den digitala klaviaturen till förinställda poster (ton, rytm, tempo o.dyl.) för att spela sånger av olika genrer/kategorier. Ett tryck på en knapp ställer in den digitala klaviaturen så att sången ljuder exakt som du vill ha den.

- Se den separata "Bilaga" i detta instruktionshäfte för en komplett lista över de 305 musikförinställningarna.

### 1. Håll **15** intryckt tills indikatorn nedan dyker upp på skärmen.



### 2. Använd **16** (10-knapps) för att välja önskat förinställningsnummer.

Detta ändrar inställning (ton, rytm o.dyl.) på den digitala klaviaturen.

- I detta läge ställs den digitala klaviaturen på beredskap för synkroniserad start av autokomp (sidan SW-40).
- Ett tryck på **15**, **16** eller **17** återgår till skärmen som visades innan du utförde steg 1 ovan.

### 3. Spela med till kompet på klaviaturen.

## Användning av arpeggiator

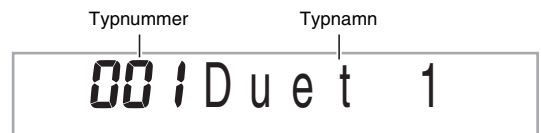
Arpeggiatorn gör det möjligt att automatiskt spela ett arpeggiomönster. Det finns 90 olika arpeggiomönster att välja mellan för att matcha musiken som nu spelas.



- Arpeggiatorn styrs med samma knapp **27** som autoharmonisering (sidan SW-41). Dessa två funktioner kan därför inte användas samtidigt.

### 1. Håll **27** intryckt tills typnummer och typnamn för autoharmonisering eller arpeggiator visas på skärmen.

- Om du inte utför någon åtgärd under några sekunder kommer den föregående skärmen att visas automatiskt.



### 2. Använd knapparna [-] och [+] hos **18** (10-knapps) för att välja önskad arpeggiator typ.

- 001 t.o.m. 012 är autoharmoniseringstyper (sidan SW-41). Välj inte dessa vid användning av arpeggiatorn.

Oktav

- 1 ...Använder de faktiska noter som spelas.
- 2 ...Använder de faktiska noter som spelas plus samma noter en oktav ifrån.
- 4 ...Använder de faktiska noter som spelas plus samma noter tre oktaver ifrån.



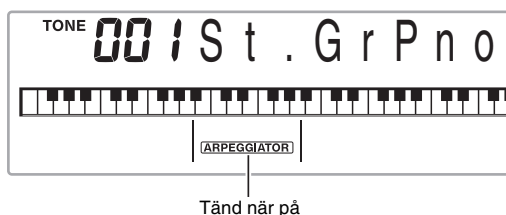
Hastighet (antal arpeggionoter per slag)

Typnummer	Typnamn	Beskrivning
013 - 030	Up	Stigande
031 - 048	Down	Fallande
049 - 066	U/D A	Upprepar mönstret och skiftar mellan stigande och fallande (typ A)
067 - 084	U/D B	Upprepar mönstret och skiftar mellan stigande och fallande (typ B)
085 - 102	Random	Slumpvis arrangemang av noterna för intrycka tangenter

### 3. Tryck på **[27]** för att slå på arpeggiatorn.

Spela ett ackord på klaviaturen för att starta arpeggiospelning.

- Tryck åter på **[27]** för att slå av arpeggiatorn.



#### ANM.

- Tempoinställning för arpeggiatorn är densamma som ställs in för metronomen (sidan SW-11).

### Uthållning av arpeggio (arpeggiatorlås)

Gör på följande sätt när du vill att arpeggiomönstret ska fortsätta spela efter att du släppt tangenterna.

1. Tryck på **[29]** och använd sedan knapparna **[18]** (10-knapps) [4] (**←**) och [6] (**→**) för att visa "OTHER" (sidan SW-6).

2. Tryck på knappen **[18]** (10-knapps) [7] (ENTER).

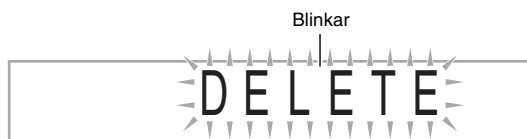


3. Tryck på knappen **[+]** hos **[18]** (10-knapps) för att välja inställningen ON.

### Radering av användarsångdata

Gör på följande sätt för att radera användarsångdata lagrade som sångnumren 153 till 162.

1. Tryck på **[29]** och använd sedan knapparna **[18]** (10-knapps) [4] (**←**) och [6] (**→**) för att visa "DELETE" (sidan SW-6).



Använt minne (Enhet: Kbytes)



Återstående minneskapacitet

2. Tryck på knappen **[18]** (10-knapps) [7] (ENTER).

3. Tryck på knappen **[18]** (10-knapps) [6] (**→**) två gånger.

Användarsångnamn



4. Använd knapparna **[-]** och **[+]** hos **[18]** (10-knapps) för att välja användarsången du vill radera.

5. Tryck på knappen **[18]** (10-knapps) [7] (ENTER). Detta visar ett bekräftelsemeddelande för radering.



6. Tryck på knappen **[18]** (10-knapps) **[+]** (YES).

Efter avslutad radering visas "Complete" på skärmen, åtföljt av skärmen i steg 2 i proceduren ovan.

- Tryck på **[-]** (NO) eller [9] (EXIT) istället för **[+]** (YES) för att makulera radering.

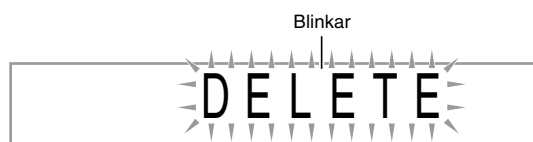
## Radering av all data i den digitala klaviaturens minne

Använd följande procedur för att radera samplade ljud, användarsånger och alla övriga data, utom inspelade sånger, som nu återfinns i den digitala klaviaturens minne.

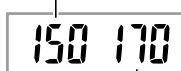
### ⚠ VIKTIGT!

- Denna procedur raderar även samplade ljuddata som är skyddade (sidan SW-24). Vi rekommenderar att du lagrar viktiga data på ett minneskort (sidan SW-59) eller hårddisken på din dator (sidan SW-65).
- Denna operation raderar inte inspelade sångdata.

1. Tryck på **[2]** och använd sedan knapparna **[10]** (10-knapps) [4] (**←**) och [6] (**→**) för att visa "DELETE" (sidan SW-6).



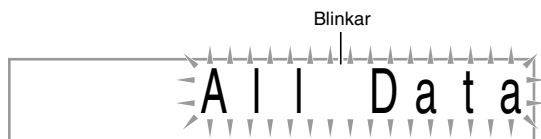
Använt minne (Enhet: Kbytes)



Återstående minneskapacitet

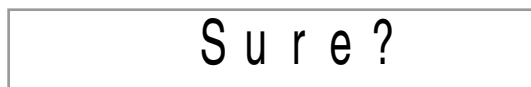
2. Tryck på knappen **[10]** (10-knapps) [7] (ENTER).

3. Använd knapparna **[10]** (10-knapps) [4] (**←**) och [6] (**→**) för att visa "All Data".



4. Tryck på knappen **[10]** (10-knapps) [7] (ENTER).

Detta visar ett bekräftelsemeddelande för radering.

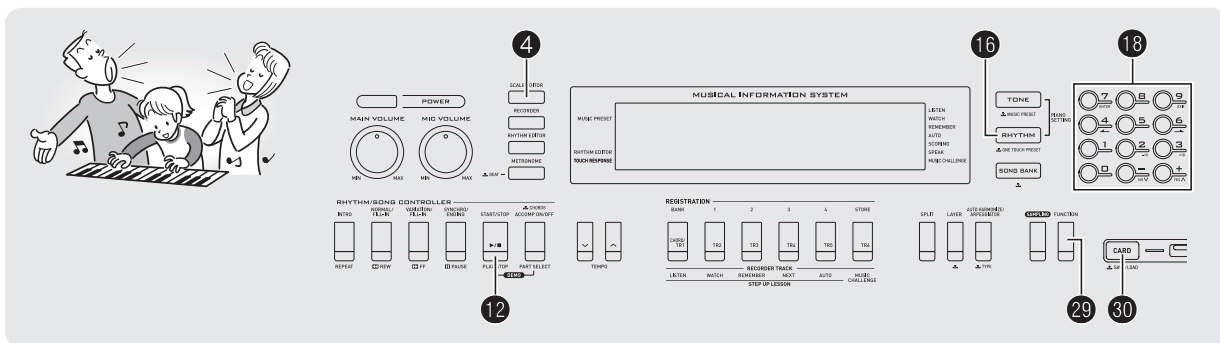


5. Tryck på knappen **[10]** (10-knapps) [+] (YES).

Efter avslutad radering visas "Complete" på skärmen, åtföljt av skärmen i steg 2 i proceduren ovan.

- Tryck på [-] (NO) eller [9] (EXIT) istället för [+] (YES) för att makulera radering.

# Användning av ett minneskort (enbart WK-500)



Den digitala klaviaturens öppning för SD-minneskort gör det möjligt att lagra inspelningsminnet och övriga data på ett separat införskaffat SD-minneskort.



## ● Stödda SD-minneskort

Din digitala klaviatur stöder bruk av minneskort på upp till 2 GB. SD-minneskort med större kapacitet än så går inte att använda. Anlita anvisningarna som medföljer SD-minneskortet för information om dess kapacitet.

## Användardata som kan lagras och laddas

Datotyp	Beskrivning	Filnamnsför-längning
Samplat ljud (sidan SW-18)	Samplade ljuddata	TW7 DW7*1
Användaryrmer (sidan SW-42)	Redigerad autokompdata	AC7
Användarsånger (sidan SW-28)	Sångdata importerad från en yttre apparat (kan ej lagras på ett SD-minneskort).	CM2 MID*2
Inspelade sånger (sidan SW-48)	Inspelade sångdata	SP7 SL7*3
Användarskaleminne (sidan SW-53)	Redigerad skaldata	ST7
Registerinställningar (sidan SW-46)	Inställningar för ton och rytm	RM7
All data	Data ovan	AL7

\*1: Samplade trumsatsljud

\*2: Standard MIDI-fil (format 0, 1)

\*3: Data inspelad med en inbyggd sång

## ⚠ VIKTIGT!

- Använd enbart SD-minneskort. Vi kan inte garantera korrekt drift med någon annan typ av minneskort.

## Att observera angående SD-minneskort och kortöppningen

### ⚠ VIKTIGT!

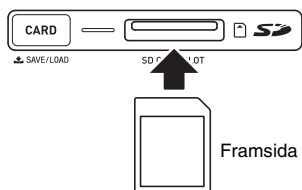
- Vid användning av ett SD-minneskort ska du noga följa alla föreskrifter som medföljer kortet.
- SD-minneskort är försedda med en skrivskyddsomkopplare som kan användas för att förhindra oavsiktlig radering.
- Undvik att använda ett SD-minneskort under följande förhållanden. Dessa förhållanden kan förvanska data som lagrats på minneskortet.
  - Ställen som utsätts för höga temperaturer, hög luftfuktighet och frätande gas.
  - Ställen som utsätts för kraftiga elektrostatiska laddningar och digitala störningar.
- Undvik att vidröra kontakterna på SD-minneskortet när det sätts i eller tas ur den digitala klaviaturen.
- Undvik att utföra några andra åtgärder på klaviaturen eller ta ur SD-minneskortet medan data lagras på eller återkallas från SD-minneskortet. Detta kan förvanska datan på kortet och skada kortöppningen.
- För aldrig in något utöver ett SD-minneskort i kortöppningen. Detta skapar risk för felfunktion.
- Elektrostatisk laddning från dina fingrar eller SD-minneskortet som tränger in i kortöppningen kan orsaka fel på den digitala klaviaturen. Slå i så fall den digitala klaviaturen av och sedan på igen.
- Ett SD-minneskort kan bli ganska varmt efter en längre tid i kortöppningen. Detta är normalt och tyder inte på fel.

## Isättning och urtagning av ett SD-minneskort

### ⚠️ VIKTIGT!

- Tänk på att SD-minneskortet måste vara rättriktat när det sätts in i kortöppningen. Ett försök att trycka in minneskortet i öppningen kan skada kortet och öppningen.

1. Placera SD-minneskortet med ovansidan vänd uppåt (så att den är synlig) och skjut försiktigt in kortet i klaviaturens kortöppning (40) tills det stoppas med ett klick.



2. Tryck in SD-minneskortet i kortöppningen och släpp det sedan.

Kortet kopplas ur och stöts ut delvis. Dra kortet ut ur öppningen.

## Formatering av ett SD-minneskort

### ⚠️ VIKTIGT!

- Formatera SD-minneskortet på den digitala klaviaturen innan det tas i bruk.
- Före formateringsproceduren nedan ska du kontrollera att SD-minneskortet inte innehåller data du vill bevara.
- Den formatering av SD-minneskort som görs av den digitala klaviaturen är en "snabbformatering". Formatera kortet på din dator eller annan apparat om du vill försäkra att all data på kortet raderas.

1. Sätt i SD-minneskortet du vill formatera i den digitala klaviaturens kortöppning.

- Kontrollera att skrivskyddsomkopplaren på SD-minneskortet ej står i läget för skrivskydd.

2. Tryck på 29 och 30 samtidigt.

Crd Format

3. Tryck på knappen 18 (10-knapps) [7] (ENTER).

Detta visar bekräftelseskärmen för formatering.

Crd Sure ?

4. Tryck på knappen 18 (10-knapps) [+] (YES).

Meddelandet "Pls wait" visas på skärmen. Utför inte någon åtgärd medan detta meddelande visas.

"Complete" visas på skärmen efter avslutad formatering.

- Tryck på [-] (NO) eller [9] (EXIT) istället för [+] (YES) för att makulera formatering.

Pls wait



Complete

## Lagring av den digitala klaviaturens data på ett SD-minneskort

Gör på följande sätt för att lagra den digitala klaviaturens data på ett SD-minneskort.

### 1. Välj på den digitala klaviaturen ut datan du vill lagra såsom beskrivs nedan.

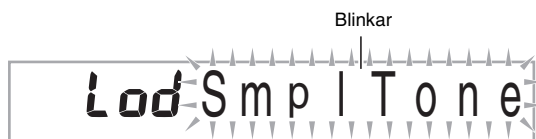
Att lagra denna typ av data	Gör detta
Samplat ljud	Välj tonnumret för det samplade ljud du vill lagra.
Användarrytm	Välj rytmnumret för den användarrytm du vill lagra.
Inspelad sång	Välj sången du vill lagra och ställ den digitala klaviaturen på avspelningsberedskap.
Användarskaleminne	Tryck på <b>16</b> och sedan <b>4</b> .
Registerdata	Välj en av den digitala klaviaturens inbyggda toner eller rytmer.
All data	

- Det går inte att lagra en användarsång (sångdata laddad från en yttre apparat) på ett SD-minneskort.
- Se sidan SW-59 för information om datatyper.

### 2. Sätt i ett SD-minneskort i den digitala klaviaturens kortöppning.

### 3. Håll **30** intryckt tills knappen tänds.

- Tryck åter på **30** för att makulera datalagring.
- Exempel:* Lagring av ett samplat ljud



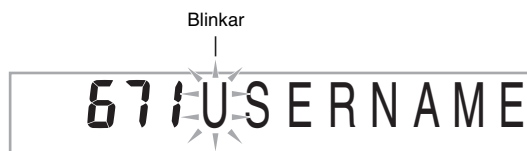
### 4. Använd knapparna **18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa en av inställningarna nedan.

- Det går även att använda [-] och [+].

Att lagra denna data	Visa denna skärm
Samplat ljud	"SAV" "SmpITone"
Användarrytm	"SAV" "UserRhy."
Inspelad sång	"SAV" "Rec.Song"
Inspelad sång (SMF 0 format)	"SAV" "SMF 0"
Användarskaleminne	"SAV" "ScaleMem"
Registerdata	"SAV" "Regist."
All data	"SAV" "All Data"

Lagring av en inspelning som gjordes medan du spelade med till en inbyggd sång av formatet SMF 0 lagras enbart vad du spelade på klaviaturen.

### 5. Tryck på knappen **18** (10-knapps) [7] (ENTER).



- Mata in filnamnet för datan som lagras. Använd knapparna **18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att flytta markören till tecknet du vill ändra och använd sedan [+] och [-] för att ändra tecknet.
- Ett tryck på [9] (EXIT) återgår till skärmen som visades innan du tryckte på [7] (ENTER).

### 6. Tryck på knappen **18** (10-knapps) [7] (ENTER).

Detta lagrar datan på SD-minneskortet.



- Om det redan förekommer en fil med samma namn på SD-minneskortet visas ett meddelande som frågar om du vill överskriva den. Tryck på knappen **18** (10-knapps) [+] (YES) för att överskriva eller [-] (NO) eller [9] (EXIT) för att makulera.



**ANM.**

- Det går att inmata följande tecken i ett filnamn.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

- Den digitala klaviaturen uppvisar tecknet "~" som "→".

**■ Lagringsplats för SD-minneskortdata (fil)**

Proceduren ovan lagrar den digitala klaviaturens data i mappen benämnd "MUSICDAT" på SD-minneskortet.

- Mappen "MUSICDAT" skapas automatiskt när du formaterar SD-minneskortet på den digitala klaviaturen (sidan SW-60).
- Om en fil lagras på något annat ställe än i mappen "MUSICDAT" går det inte att återkalla, radera eller spela filen på den digitala klaviaturen. Det går inte heller att återkalla, radera eller spela en fil som lagrats i en delmapp du skapat inuti mappen "MUSICDAT".
- Meddelandet "No File" visas på skärmen vid ett försök att återkalla, radera eller spela en fil när det inte förekommer någon fil i mappen "MUSICDAT".

## Laddning av data från ett SD-minneskort till den digitala klaviaturens minne

Gör på följande sätt för att ladda data från ett SD-minneskort till den digitala klaviaturens minne.

**⚠️ VIKTIGT!**

- Närhelst du kopierar en fil till ett SD-minneskort som du tänker återkalla till den digitala klaviaturen ska du vara noga med att lagra filen i mappen "MUSICDAT" på kortet.

**1. Välj på den digitala klaviaturen ut datan du vill ladda såsom beskrivs nedan.**

Att ladda denna typ av data	Gör detta
Samplat ljud	Välj tonnumret för det samplade ljud du vill ladda.
Användarrytm	Välj rytmnumret för den användarrytm du vill ladda.
Användarsång	Välj sångnumret för sången du vill ladda.
Inspelad sång	Välj sången du vill ladda och ställ den digitala klaviaturen på avspelningsberedskap.
Användarskaleminne	Tryck på <b>16</b> och sedan <b>4</b> .
Registerdata	Välj en av den digitala klaviaturens inbyggda toner, sånger, rytmer el. dyl.
All data	

**2. Sätt i SD-minneskortet som innehåller datan i den digitala klaviaturens kortöppning.**

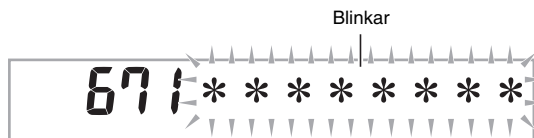
**3. Håll **30** intryckt tills knappen tänds.**

- Tryck åter på **30** för att makulera dataladdning.

**4. Använd knapparna **16** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa en av inställningarna nedan.**

- Det går även att använda [-] och [+].

Att ladda denna data	Visa denna skärm
Samplat ljud	"Lod" "SmplTone"
Användarrytm	"Lod" "UserRhy."
Användarsång	"Lod" "UserSong"
Inspelad sång	"Lod" "Rec.Song"
Användarskaleminne	"Lod" "ScaleMem"
Registerdata	"Lod" "Regist."
All data	"Lod" "All Data"

**5. Tryck på knappen **18** (10-knapps) [7] (ENTER).**

- Ett tryck på [9] (EXIT) återgår till skärmen som visades innan du tryckte på [7] (ENTER).

**6. Använd knapparna [-] och [+] hos **18** (10-knapps) för att välja datan (filen) du vill ladda.****7. Tryck på knappen **18** (10-knapps) [7] (ENTER).**  
Detta laddar datan till den digitala klaviaturens minne.

- Om data redan lagrats i användarområdet där du försöker ladda datan visas ett bekräftelsemeddelande för överskrivning. Tryck på knappen **18** (10-knapps) [+] (YES) för att överskriva eller [-] (NO) eller [9] (EXIT) för att makulera.

**Radering av data på ett SD-minneskort**

Gör på följande sätt för att radera lagrade data på ett SD-minneskort.

**1. Välj på den digitala klaviaturen ut datan du vill radera såsom beskrivs nedan.**

Att radera denna typ av data	Gör detta
Samplat ljud	Välj tonnumret för det samplade ljudet.
Användarrytm	Välj rytmnumret för användarrytmen.
Användarsång	Välj sångnumret för användarsången.
Inspelad sång	Välj sången och ställ den digitala klaviaturen på avspelningsberedskap.
Användarskaleminne	Tryck på <b>18</b> och sedan <b>4</b> .
Registerdata	Välj en av den digitala klaviaturens inbyggda toner eller sånger.
All data	

**2. Sätt i ett SD-minneskort i den digitala klaviaturens kortöppning.****3. Håll **30** intryckt tills knappen tänds.**


- Tryck åter på **30** för att makulera dataradering.

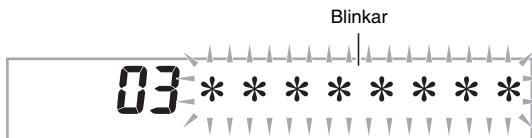
**4. Använd knapparna **18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa en av inställningarna nedan.**

- Det går även att använda [-] och [+].


Att radera denna typ av data	Visa denna skärm
Samplat ljud	"dEL" "SmplTone"
Användarrytm	"dEL" "UserRhy."
Användarsång	"dEL" "UserSong"
Inspelad sång	"dEL" "Rec.Song"
Användarskaleminne	"dEL" "ScaleMem"
Registerdata	"dEL" "Regist."
All data	"dEL" "All Data"



**5. Tryck på knappen  (10-knapps) [7] (ENTER).**



- Ett tryck på [9] (EXIT) återgår till skärmen som visades innan du tryckte på [7] (ENTER).

**6. Använd knapparna [-] och [+] hos  (10-knapps) för att välja datan (filen) du vill radera.**

**7. Tryck på knappen  (10-knapps) [7] (ENTER).**  
Detta visar bekräftelseskärmen för radering.



**8. Tryck på knappen  (10-knapps) [+] (YES).**

- Tryck på [-] (NO) eller [9] (EXIT) istället för [+] (YES) för att makulera radering.



## Avspelning av data från ett SD-minneskort

Gör på följande sätt för att avspela användarsångdata (sidan SW-59) direkt från ett SD-minneskort.

### ⚠ VIKTIGT!

- Närhelst du kopierar en fil till ett SD-minneskort som du tänker spela på den digitala klaviaturen ska du vara noga med att lagra filen i mappen "MUSICDAT" på kortet (sidan SW-62).

**1. Sätt i SD-minneskortet som innehåller datan i den digitala klaviaturens kortöppning.**


**2. Tryck på .**

Detta visar filnumren och sångnamnen för den lagrade datan på skärmen.

**3. Använd  (10-knapps) för att välja sången du vill spela.**

**4. Tryck på .**

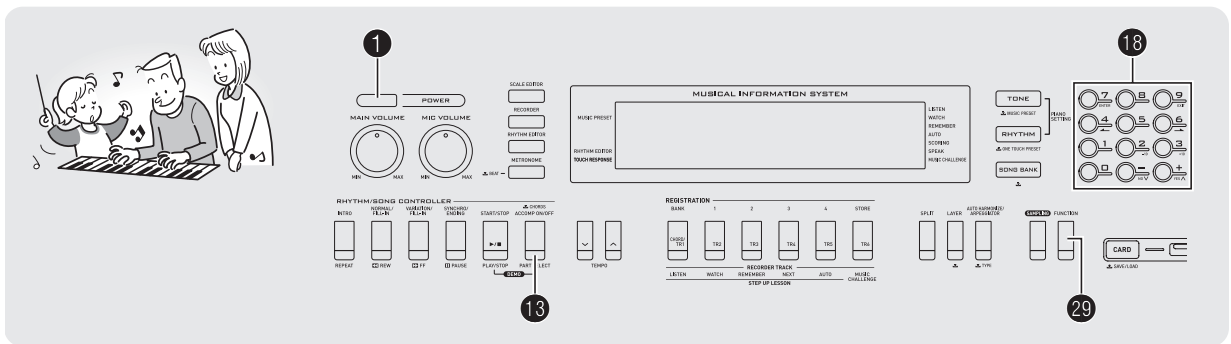
Detta startar avspelning.

- Vart tryck på  startar och stoppar avspelning.

## Felmeddelanden för SD-minneskort

Se sidan SW-74 för närmare detaljer om felmeddelanden för SD-minneskort.

# Anslutning av yttre utrustning



## Anslutning av en dator

Den digitala klaviaturen kan anslutas till en dator för utbyte av MIDI-data. Det går att sända speldata från den digitala klaviaturen till en musikprogramvara på din dator eller sända MIDI-data från datorn till den digitala klaviaturen för avspelning.

### Minimala datorsystemkrav

Det följande visar minimala datorsystemkrav för att kunna sända och mottaga MIDI-data. Kontrollera att din dator uppfyller dessa krav innan den ansluts till den digitala klaviaturen.

#### • Operativsystem

Windows® XP (SP2 eller senare)\*1  
Windows Vista® \*2

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11 eller senare, 10.5.2 eller senare)

\*1: Windows XP Home Edition

Windows XP Professional (32-bits)

\*2: Windows Vista (32-bits)

#### • USB-port

### ! VIKTIGT!

- Anslut aldrig till en dator som inte uppfyller kraven ovan. Detta kan orsaka problem på din dator.

## Anslutning av den digitala klaviaturen till en dator

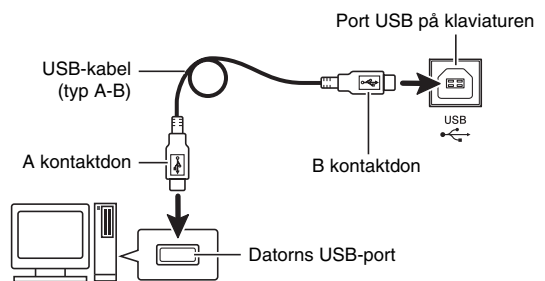
### ! VIKTIGT!

- Följ stegen i proceduren nedan ytterst noga. Felaktig anslutning kan omöjliggöra sändning och mottagning av data.

#### 1. Slå av den digitala klaviaturen och starta sedan din dator.

- Starta ännu inte musikprogramvaran på din dator!

#### 2. När datorn är igång ska du använda en separat inköpt USB-kabel för att ansluta den till den digitala klaviaturen.



#### 3. Slå på den digitala klaviaturen.

- Om detta är första gången du ansluter den digitala klaviaturen till din dator kommer drivrutinprogrammet som krävs för att sända och mottaga data att installeras i datorn automatiskt.

#### 4. Starta nu musikprogramvaran på datorn.

## 5. Utför inställning av musikprogramvaran för att välja ett av det följande som MIDI-anordning.

CASIO USB-MIDI : (För Windows Vista, Mac OS X)  
USB-ljudenhet : (För Windows XP)

- Anlita dokumentationen som medföljer musikprogramvaran du använder för detaljer om val av MIDI-anordning.

### VIKTIGT!

- Var noga med att först slå på den digitala klaviaturen innan du startar musikprogramvaran på datorn.

### ANM.






- Efter en framgångsrik anslutning utgör det inget problem att lämna USB-kabeln inkopplad när du slår av datorn och/eller den digitala klaviaturen.
- Denna digitala klaviatur överensstämmer med General MIDI Level 1 (GM).
- För mera detaljerade uppgifter och anslutningar som gäller sändning och mottagning av MIDI-data för denna digitala klaviatur kan du erhålla aktuell information från websajten vid följande URL.  
<http://world.casio.com/>

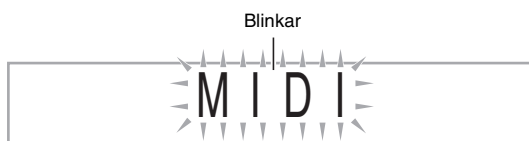
## MIDI-inställningar


### Klaviaturkanal

Klaviaturkanalen är den kanal som används för att sända data från klaviaturen till en dator. Du kan själv välja önskad kanal för att sända data från klaviaturen till datorn.

- Omfånget för inställning av klaviaturkanal är 01 till 16.

1. Tryck på  och använd sedan knapparna  (10-knapps) [4] () och  (6) () för att visa "MIDI" (sidan SW-6).



2. Tryck på knappen  (10-knapps) [7] (ENTER).













3. Använd knapparna [-] och [+] hos  (10-knapps) för att ändra klaviaturkanal.

### Styrkanaler


Styrkanalerna kan användas till att visa enbart noterna för en specifik kanal (del) som skärmvägledning från den notinformation om en sång som skickas från datorn.

#### ■ Att välja styrkanaler

Bland de 16 tillgängliga kanalerna (numrerade 01 till 16) kan du välja två valfria intilliggande kanaler (t.ex. 05 och 06) som styrkanaler. Kanalen med det lägre numret är styrkanalen (L), medan kanalen med det högre numret är styrkanalen (R). Val av styrkanalen (R) ställer automatiskt in styrkanalen (L).

1. Tryck på  och använd sedan knapparna  (10-knapps) [4] () och  (6) () för att visa "MIDI" (sidan SW-6).
2. Tryck på knappen  (10-knapps) [7] (ENTER).
3. Använd knapparna  (10-knapps) [4] () och  (6) () för att visa "Navi. Ch".



4. Använd  (10-knapps) för att välja styrkanal (R).  
Detta ställer automatiskt in nästa lägre kanalnummer som styrkanal (L).

## ■ Att slå av styrkanalens ljud och spela delen på klaviaturen

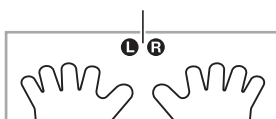
Du kan slå av ljudet på en eller båda styrkanalerna och själv spela den uteblivna delen på klaviaturen.

### 1. Tryck på **F13** för att välja kanalinställningen du vill slå av.

Vart tryck på **F13** kretsar genom inställningarna (1) till (4) som beskrivs nedan.

- Om du slår av en kanal kan du spela den uteblivna delen på klaviaturen med samma ton som kanalen du slog av. Om du slår av båda kanalerna (alternativ (3)) ljuder det du spelar på klaviaturen med tonen för styrkanal (R).

Vald kanalindikator visas.



	Styrkanal (L)		Styrkanal (R)	
	Ljud	Skärmvägledning	Ljud	Skärmvägledning
(1) Enbart R visad	○	×	×	○
(2) Enbart L visad	×	○	○	×
(3) LR visad	×	○	×	○
(4) LR ej visad	○	○	○	○

## Lokalkontroll

Under datautbyte med en dator kan det ibland hända att du inte vill att den digitala klaviaturen ska ljuda noterna du spelar på den. Inställningen för lokalkontroll medger just detta.

- Tryck på **F29** och använd sedan knapparna **F18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "MIDI" (sidan SW-6).
- Tryck på knappen **F18** (10-knapps) [7] (ENTER).
- Använd knapparna **F18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "Local".

on Local

- Använd knapparna [-] och [+] hos **F18** (10-knapps) för att välja inställning av lokalkontroll.

## Computgång

Aktivering av inställningen för computgång gör att autokompdata skickas till datorn.

- Tryck på **F29** och använd sedan knapparna **F18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "MIDI" (sidan SW-6).
- Tryck på knappen **F18** (10-knapps) [7] (ENTER).
- Använd knapparna **F18** (10-knapps) [4] (←) och [6] (→) för att visa "AcompOut".

off AcompOut

- Använd knapparna [-] och [+] hos **F18** (10-knapps) för att slå computgång på eller av.

## Lagring och laddning av den digitala klaviaturens minnesdata

Det går att överföra samplade ljud, inspelade sånger och övriga data i den digitala klaviaturens minne till en dator för lagring. Det går även att ladda standard MIDI-fildata (SMF) och autokompdata som laddats ner från CASIO:s websajt till den digitala klaviaturen och därmed utöka antalet tillgängliga sångbankssånger och autokompmönster. Ett speciellt datahanteringsprogram krävs för att överföra data till och från den digitala klaviaturen.

### Datatyper som stöds för dataöverföring

Samma typer av data som kan lagras på eller återkallas från ett SD-minneskort (sidan SW-59) kan överföras till och från den digitala klaviaturen. Tänk på att inspelade sångdata kan överföras till en dator endast i den digitala klaviaturens inhemska format. Det går inte att lagra inspelade sångdata på en dator som en standard MIDI-fil (formatet SMF). Med WK-500 (enbart) går det att lagra och återkalla skalmminnesdata.

### Nerladdning av datahanteraren

- 1. Gå till sajten CASIO WORLDWIDE vid följande URL.**  
<http://world.casio.com/>
- 2. Välj på denna ett geografiskt område eller land.**
- 3. Efter tillgång till sajten ska du manövrera till de minimala datorsystemkrav som gäller datahanteraren för denna produkt.**
  - Du bör finna en länk till information om datahanteraren på produktinformationssidan gällande denna produkt. Om du inte kan finna en sådan länk ska du använda sökförmen hos områdessajten där du befinner dig för att mata in modellnamnet på produkten och söka efter denna.
  - Innehållet på sajten kan ändras utan föregående meddelande.
- 4. Kontrollera att ditt datorsystem uppfyller de minimikrav som gäller för datahanteraren.**
- 5. Ladda ner datahanteraren och dess bruksanvisning till din dator.**
- 6. Följ anvisningarna i bruksanvisningen du laddade ner i steg 5 för installation och användning av datahanteraren.**
  - Du kan ladda ner kompdata från systemet Internet Data Expansion system hos CASIO MUSIC SITE (<http://music.casio.com/>) och sedan ladda detta till den digitala klaviaturens minne. Det finns inga kompdata som är specifikt avsedda för denna modell, så du bör använda data för övriga modeller.




- Då kompdatan är avsedd för andra modeller kan den låta lite underlig när den spelas på denna modell.

### Bevaring av data i minnet

Efter lagring av data i minnet bevaras denna så länge klaviaturen är strömförsörjd. Den lagrade datan raderas dock om du kopplar ur nättillsatsen när inga batterier är isatta.

#### Tips för bevaring av data

- Använd både batterier och nättillsatsen samtidigt.
- Försäkra att batterier med tillräcklig spänning är isatta närhelst nättillsatsen kopplas ur.
- Anslut nättillsatsen till klaviaturen och till ett vägguttag före batteribyte.

Tryck på  för att slå av strömmen före urkoppling av nättillsatsen eller byte av batterier.

## Anslutning till ljudutrustning

Den digitala klaviaturen kan anslutas till en separat inköpt stereo, förstärkare, inspelningsutrustning, en portabel ljudspelare eller annan ljudutrustning.

### Utmatning av klaviaturens noter till ljudutrustning

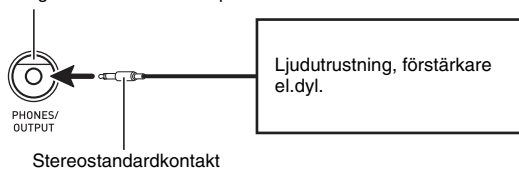
Det är upp till dig att införskaffa lämpliga anslutningskablar för anslutning.

#### VIKTIGT!

- Slå av den yttre utrustningen före anslutning. Efter anslutning ska du sänka volymnivån på både klaviaturen och den yttre utrustningen närhelst strömmen slås på eller av.
- Slå efter anslutning på den digitala klaviaturen och sedan den yttre utrustningen.
- Sänk volymnivån på den digitala klaviaturen om klaviaturens noter låter förvrängda när de ljuder på den yttre utrustningen.

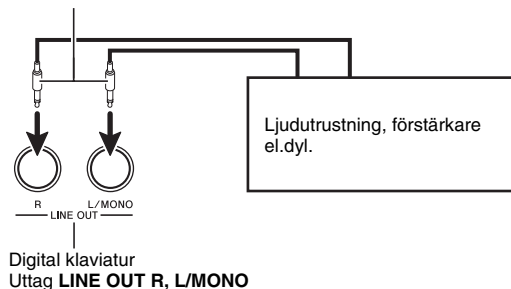
#### ■ WK-200

Uttag PHONES/OUTPUT på klaviaturen



#### ■ WK-500

Standardkontakt



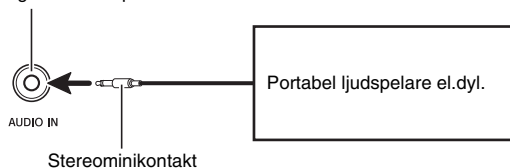
## Att spela yttre utrustning från den digitala klaviaturen

Det är upp till dig att införskaffa lämpliga anslutningskablar för anslutning. Anslutningskablarna bör ha en stereominikontakt i ena ändan och en kontakt som lämpar sig för utrustningen som ska anslutas i andra ändan.

#### VIKTIGT!

- Slå av den digitala klaviaturen före anslutning. Efter anslutning ska du sänka volymnivån på både klaviaturen och den yttre utrustningen närhelst strömmen slås på eller av.
- Slå efter anslutning på den yttre utrustningen och sedan den digitala klaviaturen.
- Sänk volymnivån på den yttre utrustningen om noterna låter förvrängda när de ljuder på den yttre utrustningen.

Uttag AUDIO IN på klaviaturen



## Felsökning

Problem	Åtgärd
<b>Medföljande tillbehör</b>	
Jag kan inte hitta något som borde finnas här.	Kontrollera noga inuti all förpackningsmaterial.
<b>Strömförsörjning</b>	
Strömmen slås inte på.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kontrollera nättillsatsen eller att batterierna är isatta på rätt sätt (sidan SW-8).</li> <li>Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan SW-8).</li> </ul>
Den digitala klaviaturen avger ett kraftigt ljud och slås sedan plötsligt av.	Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan SW-8).
Den digitala klaviaturen slås plötsligt av efter ett par minuter.	Detta inträffar när automatiskt strömvavslag (sidan SW-9) aktiveras.
<b>Bildskärm</b>	
Skärmen slocknar gång på gång eller blinkar.	Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan SW-8).
Uppvisade tangenter eller noter kvarblir på skärmen.	En steglektion pågår och den digitala klaviaturen väntar på att du ska spela nästa not i sången. Makulera lektionen (sidan SW-31) för att förhindra detta.
Skärminnehållet är synbart enbart rakt framifrån.	Detta beror på begränsningar i produktionsprocessen. Det tyder inte på fel.
<b>Ljud</b>	
Inget händer när jag trycker på en tangent.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Justera inställning av huvudvolymen (sidan SW-9).</li> <li>Kontrollera om något har anslutits till <b>4</b> (WK-200: Uttag PHONES/OUTPUT) (WK-500: Uttag PHONES) på baksidan av den digitala klaviaturen.</li> <li>Om det ej förekommer något samplat ljud i minnet spelas inget vid tryck på en tangent när en ton i omfånget 671 till 678 (WK-200: 571 till 578) är vald (sidan SW-18).</li> <li>Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på klaviaturen (sidan SW-9).</li> </ul>
Inget händer eller noterna spelas onormalt när jag spelar noter på tangentbordets vänstra sida.	Tryck på <b>13</b> för att koppla ur ackordinmatning på tangentbordet för ackompanjemang (sidan SW-37).
Inget händer när jag startar autokomp.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Med rytmerna 190 och 192 till 200 (WK-200: 170 och 172 till 180) avges inget ljud förrän du spelar ett ackord på tangentbordet. Försök spela ett ackord (sidan SW-37).</li> <li>Kontrollera och justera inställning av kompvolyten (sidan SW-40).</li> <li>Om ingen användarrytm är lagrad i minnet startas inte autokomp vid ett tryck på <b>12</b> då en rytm i omfånget 201 till 210 (WK-200: 181 till 190) är vald (sidan SW-42).</li> <li>Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på klaviaturen (sidan SW-9).</li> </ul>
Inget händer när jag startar avspelning av en inbyggd sång.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Det tar en stund efter ett tryck på knappen innan sången börjar spelas. Vänta en stund tills sången startas.</li> <li>Kontrollera och justera inställning av sångvolymen (sidan SW-28).</li> <li>Om ingen användarsång är lagrad i minnet startas inte sångavspelning vid ett tryck på <b>12</b> då en sång i omfånget 153 till 162 är vald (sidan SW-28).</li> <li>Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på klaviaturen (sidan SW-9).</li> </ul>

Problem	Åtgärd
Metronomen ljuder inte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera och justera inställning av kompvolyten (sidan SW-40).</li> <li>• Kontrollera och justera inställning av sångvolyten (sidan SW-28).</li> <li>• Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på klaviaturen (sidan SW-9).</li> </ul>
Noterna fortsätter att ljuda.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på klaviaturen (sidan SW-9).</li> <li>• Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan SW-8).</li> </ul>
Vissa noter skärs av medan de spelas.	Noter skärs av närhelst antalet noter som ljuder överstiger det maximala polyfonivärdet 48 (24 för vissa toner). Det tyder inte på fel. Se "Maximal polyfoni" under "Tonlista" i det separata "Bilaga".
Den volym- eller toninställning jag gjorde har ändrats.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justera inställning av huvudvolyten (sidan SW-9).</li> <li>• Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på klaviaturen (sidan SW-9).</li> <li>• Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan SW-8).</li> </ul>
Den utmatade volymen ändras inte trots att jag ändrar trycket på tangenterna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ändra inställningen för anslagskänslighet (sidan SW-10).</li> <li>• Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på klaviaturen (sidan SW-9).</li> </ul>
I vissa tangentbordsomfång låter volym och tonkvalitet en aning annorlunda än i andra tangentbordsomfång.	Detta beror på systembegränsningar. Det tyder inte på fel.
Med vissa toner ändras inte oktaverna vid ändarna av tangentbordet.	Detta beror på systembegränsningar. Det tyder inte på fel.
Tonhöjden i noterna matchar inte andra kompinstrument eller låter underlig efter en längre tids spelning med andra instrument.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera och justera inställning av transponering (sidan SW-15) och stämning (sidan SW-15).</li> <li>• Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på klaviaturen (sidan SW-9).</li> </ul>
Efterklngen i noterna tycks ändras plötsligt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera och justera inställning av efterklang (sidan SW-14).</li> <li>• Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på klaviaturen (sidan SW-9).</li> </ul>
<b>Operation</b>	
När jag utför hoppning framåt eller bakåt sker hoppningen med flera takter i taget istället för med en takt.	När sångavspelning är stoppad eller när en steglektion pågår utförs hopp framåt och bakåt i frasenheter (sidan SW-26).
Ton, rytm och andra inställningar återställs till sina grundinställningar när den digitala klaviaturen slås på.	Den digitala klaviaturens inställningar återställs närhelst du slår av strömmen, men det går att lagra dina inställningar i registerminnet för senare återkallning (sidan SW-46).
<b>Datoranslutning</b>	
Det går inte att utbyta data mellan den digitala klaviaturen och en dator.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera att USB-kabeln är ansluten till den digitala klaviaturen och datorn och att enheten är korrekt vald med inställningarna för datorns musikprogramvara (sidan SW-65).</li> <li>• Slå av klaviaturen och lämna sedan musikprogramvaran på din dator. Slå sedan på klaviaturen och starta om musikprogramvaran på din dator.</li> </ul>



## Tekniska data

<b>Modeller</b>	WK-200 / WK-500
<b>Tangentbord</b> Anslagskänslighet	76 tangenter av standardstorlek 2 typer, av
<b>Maximal polyfoni</b>	48 noter (24 för vissa toner)
<b>Toner</b> Inbyggda toner	WK-200: 570 WK-500: 670
Samplingstoner	Upp till 8 (Melodisampling: 5, Trumsampling: 3)* Upp till 10 sekunder
Funktioner	Lagring, delning
<b>Efterklang</b>	1 till 10, av
<b>Kör</b>	1 till 5, av
<b>Metronom</b> Slag per takt	0, 2 till 6
Tempoomfång	30 till 255
<b>Sångbank</b> Inbyggda sånger	152
Användarsånger	Upp till 10*
<b>Steglektion</b> Lektioner	4 (Listen (lyssna), Watch (titta), Remember (memorera), Auto)
Lektionsdel	L, R, LR
Funktioner	Repetering, röstfingersättningsguide, notguide, bedömning av framförande
<b>Musikutmaning</b>	20 noter
<b>Autokomp</b> Inbyggda rytmer	WK-200: 180 WK-500: 200
Användarrytmer	Upp till 10 (kompredigering)*
<b>Register</b>	32 (4 inställningar × 8 bankar)
<b>Inspelning</b> Tangentbordsspelning	Realtidsinspelning, avspelning 5 sånger, 6 spår
Medspelning till en inbyggd sång	1 sång (L, R, LR)
Minneskapacitet	Cirka 12.000 noter (totalt för 6 sånger)
<b>Övriga funktioner</b> Transponering	±1 oktaver (-12 till +12 halvtoner)
Oktavskifte	Övre/Undre ±2 oktaver
Stämning	A4 = ca. 440 Hz ±100 cent
Skalstämning	Skalfinstämning (enbart WK-500), kvartston (enbart WK-500), förinställda skalor
Musikförinställning	305
Direktförinställning	WK-200: 180 WK-500: 200
Autoharmonisering	12 typer
Arpeggiator	90 typer
<b>MIDI</b>	Mottagning av 16 multi-timbre, normen GM Level 1
<b>Funktion för musikinformation</b>	Ton, rytm, sångbank, nummer och namn; notplansbeteckning, fingersättning, pedaloperation, tempo, takt- och slagnummer, ackordnamn o.s.v.
<b>Ratt för tonhöjdsböjning (enbart WK-500)</b> Omfång för tonhöjdsböjning	0 till 12 halvtoner
<b>SD-minneskort (enbart WK-500)</b> Stödda SD-minneskort	Högst 2 GB
Funktioner	SMF-avspelning, fillagring, filåterkallning, filradering, kortformatering

<b>In/utgångar</b>	
USB-port	TYPE B
Uttag SUSTAIN/ASSIGNABLE	Standardkontakt (uthållning, sostenuto, soft, rytmens start/stopp)
Uttag PHONES/OUTPUT (WK-200)	Stereostandardkontakt Utimpedans: 200 $\Omega$ , utspänning: 4,5 V (RMS) MAX
Uttag PHONES (WK-500)	Stereostandardkontakt
Uttag LINE OUT R, L/MONO (enbart WK-500)	Standardkontakt $\times$ 2 Utimpedans: 2,3 k $\Omega$ , utspänning: 1,5 V (RMS) MAX
Ljudingång	Stereominikontakt Inimpedans: 9 k $\Omega$ , ingångskänslighet: 200 mV
Mikrofoningång	Standardkontakt Inimpedans: 3 k $\Omega$ , ingångskänslighet: 10 mV
<b>Strömottag</b>	WK-200: 9 V likström WK-500: 12 V likström
<b>Strömförsörjning</b>	2-vägs
Batterier	6 zinkkarbonbatterier eller alkaliska batterier av storlek D
Batterilivslängd	WK-200: Cirka 5 timmars kontinuerlig drift med zinkkarbonbatterier WK-500: Cirka 4 timmars kontinuerlig drift med alkaliska batterier
Nättilsats	WK-200: AD-5 WK-500: AD-12
Automatiskt strömavslag	Cirka 6 minuter efter det senaste tangenttrycket (fungerar endast vid batteridrift)
<b>Högtalare</b>	WK-200: 12 cm $\times$ 2 (uteffekt: 2,5 W + 2,5 W) WK-500: 12 cm $\times$ 2 + 5 cm $\times$ 2 (uteffekt: 6,0 W + 6,0 W)
<b>Strömförbrukning</b>	WK-200: 9 V $\dashv$ 7,7 W WK-500: 12 V $\dashv$ 18 W
<b>Mått</b>	118,7 $\times$ 40,0 $\times$ 15,5 cm
<b>Vikt</b>	WK-200: Cirka 7,2 kg (utan batterier) WK-500: Cirka 7,8 kg (utan batterier)

• Rätten till ändring av utformning och tekniska data förbehålles utan föregående meddelande.

\* Datan lagras i ett delat minnesområde med en total kapacitet på cirka 320 Kbytes (1 Kbyte = 1.024 bytes).

## Driftsföreskrifter

Var noga med att läsa och observera nedanstående driftsföreskrifter.

### ■ Placering

Undvik att placera produkten på följande ställen.

- Ställen som utsätts för solsken och hög luftfuktighet
- Ställen som utsätts för extremt höga eller låga temperaturer
- Nära en radio, TV, videobandspelare eller tuner

Dessa apparater orsakar inte fel på produkten, men störningar från denna produkt kan orsaka ljud- eller bildstörningar på en närbelägen apparat.

### ■ Underhåll

• Använd aldrig bensol, sprit, thinner eller andra kemiska lösningar för rengöring av produkten.

• Torka av den med en mjuk trasa som fuktats i en lösning av vatten och ett mildt, neutralt rengöringsmedel. Vrid ur trasan ordentligt före rengöring.

### ■ Medföljande och extra tillbehör

Använd endast tillbehör som specifikt anges för denna produkt. Användning av otillåtna tillbehör skapar risk för brand, elstötar och personskador.

### ■ Svetslinjer

Du kan se vissa linjer på utsidan av produkten. Dessa är "svetslinjer" som tillkom vid gjutningsprocessen för plasten. Det rör sig inte om sprickor eller repor.

### ■ Etikett för musikinstrument

Var medveten om din omgivning när du använder produkten. Undvik speciellt sent på kvällen att spela med en volymnivå som kan störa omgivningen. Stäng fönstren eller använd hörlurar om du vill spela sent på kvällen.

## Felmeddelanden

Skärmmeddelande	Orsak	Åtgärd
<b>Err CardFull</b>	Otillräckligt med ledigt utrymme på SD-minneskortet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Radera överflödiga filer på SD-minneskortet för att skapa utrymme för nya (sidan SW-63).</li> <li>Använd ett annat SD-minneskort.</li> </ul>
<b>Err Card R/W</b>	SD-minneskortet är skadat.	Använd ett annat SD-minneskort.
<b>Err Convert</b>	Det finns otillräckligt med tillgängligt minne för att lagra inspelade data på ett SD-minneskort i filformatet SMF 0.	Radera vissa eller samtliga följande användardata i minnet för att skapa utrymme för nya. Samplade ljud (sidan SW-17), användarrytmer (sidan SW-42), användarsånger (sidan SW-28)
<b>Err Exist</b>	Ett samplat trumsatsljud kan inte kopieras (sidan SW-21) till en klaviaturtangent då denna tangent redan är tilldelat ett samplat ljud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Radera det samplade ljud som nu är tilldelat tangenten dit du vill kopiera (sidan SW-22).</li> <li>Kopiera det samplade ljudet till en annan tangent som ännu inte är tilldelat ett samplat ljud.</li> </ul>
<b>Err Format</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>SD-minneskortets format är inte kompatibelt med denna digitala klaviatur.</li> <li>SD-minneskortet är skadat.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Formatera SD-minneskortet (sidan SW-60).</li> <li>Använd ett annat SD-minneskort.</li> </ol>
<b>Err Limit</b>	Tonnumret du valde innan sampling startades är redan tilldelat det maximalt tillåtna antalet åtta samplade ljud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Radera ett eller flera av de samplade ljud som nu är tilldelade tonnumret (sidan SW-22).</li> <li>Välj ett tonnummer som är tilldelat färre än åtta samplade ljud (sidan SW-20).</li> </ul>
<b>Err Mem Full</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Otillräckligt med tillgängligt minne för att avspela sångdata från ett SD-minneskort.</li> <li>Otillräckligt med minne för att utföra sampling eller redigering av autokomp.</li> </ol>	Radera vissa eller samtliga följande användardata i minnet för att skapa utrymme för nya. Samplade ljud (sidan SW-17), användarrytmer (sidan SW-42), användarsånger (sidan SW-28)
<b>Err No Card</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>SD-minneskortet är felaktigt isatt i kortöppningen.</li> <li>SD-minneskortet togs ur medan en korttillgångsoperation pågick.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ta ur minneskortet och sätt i det på rätt sätt (sidan SW-60).</li> <li>Ta aldrig bort ett SD-minneskort från kortöppningen medan en korttillgångsoperation pågår.</li> </ol>
<b>Err No Data</b>	Inga data förekommer i det valda användarområdet (ton, rytm, sångnummer el.dyl.).	Välj ett användarområde i klaviaturen som innehåller data.
<b>Err No File</b>	Det finns ingen mapp benämnd "MUSICDAT" på SD-minneskortet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Använd en dator för att skapa en mapp benämnd "MUSICDAT" på SD-minneskortet (sidan SW-62).</li> <li>Formatera SD-minneskortet på den digitala klaviaturen (sidan SW-60).</li> </ul>
<b>Err NotSMF01</b>	Du försöker avspela sångdata av SMF Format 2.	Det går enbart att avspela SMF Format 0 eller 1.
<b>Err Protect</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>SD-minneskortet är skrivskyddat.</li> <li>Samplade ljud är skyddade.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ställ SD-minneskortets skrivskyddsomkopplare i ett läge som medger lagring.</li> <li>Häv skyddet för en eller flera samplade ljud så att de kan överskrivas eller raderas.</li> </ol>
<b>Err ReadOnly</b>	Du försöker lagra en fil med samma namn som en existerande fil avsedd blott för läsning.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lagra filen på ett annat kort eller under ett annat namn.</li> <li>Avlägsna läsegenskapen hos den existerande filen på SD-minneskortet och försök igen.</li> <li>Använd ett annat SD-minneskort.</li> </ul>
<b>Err SizeOver</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sångdatan på SD-minneskortet är för stor för avspelning.</li> <li>Redigering av autokomp kan inte utföras då datan för kompmönstret eller instrumentdelen är för stor.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Den digitala klaviaturen kan avspela sångdatafiler med en maximal storlek på cirka 320 Kbytes.</li> <li>Välj ett annat kompmönster eller instrumentdel.</li> </ol>
<b>Err WrongDat</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Datan på SD-minneskortet är förvanskad.</li> <li>Datan på SD-minneskortet är en av typ som inte stöds av den digitala klaviaturen.</li> </ol>	—

## Sånglista

## SONG BANK

WORLD	
001	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
002	LIGHTLY ROW
003	LONG LONG AGO
004	ON TOP OF OLD SMOKEY
005	SAKURA SAKURA
006	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
007	AMAZING GRACE
008	AULD LANG SYNE
009	COME BIRDS
010	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
011	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
012	DANNY BOY
013	MY BONNIE
014	HOME SWEET HOME
015	AURA LEE
016	HOME ON THE RANGE
017	ALOHA OE
018	SANTA LUCIA
019	FURUSATO
020	GREENSLEEVES
021	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICO
022	THE MUFFIN MAN
023	LONDON BRIDGE
024	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
025	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
026	GRANDFATHER'S CLOCK
027	ANNIE LAURIE
028	BEAUTIFUL DREAMER
029	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
030	MY DARLING CLEMENTINE
031	LITTLE BROWN JUG
032	HOUSE OF THE RISING SUN
033	SHE WORE A YELLOW RIBBON
034	YANKEE DOODLE
035	MY OLD KENTUCKY HOME
036	SZLA DZIEWECZKA
037	TROIKA
038	WALTZING MATILDA
039	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
040	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
041	OH! SUSANNA
042	CAMPTOWN RACES
043	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
044	TURKEY IN THE STRAW
045	JAMAICA FAREWELL
EVENT	
046	SILENT NIGHT
047	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
048	JINGLE BELLS
049	JOY TO THE WORLD
050	O CHRISTMAS TREE
PIANO/CLASSICS	
051	MARY HAD A LITTLE LAMB
052	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
053	JE TE VEUX
054	SONATA op.13 "PATÉTIQUE" 2nd Mov.

055	HEIDENRÖSLEIN
056	AIR FROM "SUITE no.3"
057	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
058	HABANERA FROM "CARMEN"
059	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
060	HUNGARIAN DANCES no.5
061	MINUET IN G MAJOR
062	MUSETTE IN D MAJOR
063	GAVOTTE (GOSSEC)
064	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
065	CHOPSTICKS
066	DECK THE HALL
067	ODE TO JOY
068	AVE MARIA (GOUNOD)
069	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
070	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
071	RÊVERIE
072	GYMNOPÉDIES no.1
073	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
074	FÜR ELISE
075	TURKISH MARCH (MOZART)
076	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
077	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
078	THE ENTERTAINER
079	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
080	AMERICAN PATROL
081	FRÖHLICHER LANDMANN
082	LA CHEVALERESQUE
083	SONATA K.545 1st Mov.
084	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
085	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
086	LIEBESTRÄUME no.3
087	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
088	CANON (PACHELBEL)
089	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
090	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
091	INVENTIONEN no.1
092	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
093	SONATINA op.20 no.1 1st Mov.
094	HUMORESKE (DVOŘÁK)
095	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
096	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
097	ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)
098	TRÄUMEREI
099	MAPLE LEAF RAG
100	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
EXERCISE	
101 - 150	EXERCISE I / II / III
DEMO TUNES	
151 - 152	DEMO TUNES
USER SONGS	
153 - 162	USER SONGS

## MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b> Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b> Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
<b>Note Number</b> True voice	4 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
<b>Velocity</b> Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH V = **	** : inget samband
<b>After Touch</b> Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>	X (WK-200) O (WK-500)	O	
0, 32 1 6, 38 7 10 11 64	O X X (WK-200) O (WK-500) *2 O O X *4 O	O (MSB only) O O *3 O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold 1
<b>Control Change</b>			

66 67 91 93 100, 101 120 121	O *4 O *4 X O X (WK-200) O (WK-500) *2 X O	O O O O *3 O O	Sostenuto Soft pedal Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
<b>Program Change</b> : True #	O 0 - 127 * * * * * * * * * *	O 0 - 127	
<b>System Exclusive</b>	O *5	O *6 *7	
<b>System Common</b> : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
<b>System Real Time</b> : Clock : Commands	O O	X X	
<b>Aux Messages</b> : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X X	X O O X	
<b>Remarks</b>	<p>*1: Beror på tonen.  *2: RPN: Känslighet för tonhöjdsböjning (enbart WK-500)  *3: RPN: Känslighet för tonhöjdsböjning, finsstämmning, grovstämmning  *4: I enlighet med inställning för pedaleffekt.  *5: Universella systemexklusiva meddelanden:  Huvudfinstämmning, huvudgrovstämmning, efterklangstid, körtyp  *6: Universella systemexklusiva meddelanden:  GM system på/av, GM2 system på, huvudvolym, huvudfinstämmning, efterklangstid, körtyp, körmoduleringsgrad  *7: Systemexklusivt meddelande för denna modell  • För detaljer om fontröterna 2, 3, 5, 6, 7 ska du anläta MIDI Implementation vid <a href="http://world.casio.com/">http://world.casio.com/</a>.</p>		

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No



Återanvändningsmärket anger att förpackningen överensstämmer med miljöskyddslagarna i Tyskland.

**CASIO®**