

CTK-2080 CTK-2200 CTK-2300 CTK-3200

SW

INSTRUKTIONSHÄFTE

Bevara all information för framtida referens.

Säkerhetsföreskrifter

Läs noga det separata "Säkerhetsföreskrifter" innan den digitala klaviaturen tas i bruk för första gången.

Viktigt!

Lägg noga märke till följande viktiga punkter innan produkten tas i bruk.

- Innan den valfria nättillsatsen AD-E95100L tas i bruk för att driva enheten bör du kontrollera att den inte är skadad. Kontrollera noga att det inte förekommer brott, repor eller blottade ledningar på nätkabeln. Låt aldrig ett barn använda en skadad nättillsats.
- Försök aldrig att ladda batterierna.
- Använd inte laddningsbara batterier.
- Blanda inte gamla och nya batterier.
- Använd endast batterier av rekommenderad typ eller motsvarande.
- Kontrollera noga att batterierna är isatta med polerna (+) och (-) vända åt rätt håll i enlighet med markeringarna vid batterifacket.
- Byt ut batterierna så snart du märker att de börjar bli svaga.
- Akta dig för att kortsluta batteriets kontakter.
- Denna produkt bör inte användas av barn under 3 år.
- Använd endast nättillsatsen CASIO AD-E95100L.
- Tänk på att nättillsatsen inte är en leksak.
- Koppla ur nättillsatsen före rengöring av produkten.



Detta märke gäller enbart i EU-länder.



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

- All reproduktion av innehållet i detta instruktionshäfte, såväl delvis som helt, är förbjuden. Utöver personligt bruk är allt annat bruk av innehållet i detta instruktionshäfte förbjudet i enlighet med upphovsrättslagar utan tillstånd från CASIO.
- UNDER INGA OMSTÄNDIGHETER ÅTAR SIG CASIO NÅGOT SOM HELST ANSVAR (INKLUSIVE, UTAN BEGRÄNSNING, SKADOR FÖR FÖRLORADE INTÄKTER, AFFÄRSAVBROTT, FÖRLUST AV INFORMATION) SOM UPPKOMMER VID BRUK AV ELLER OFÖRMÅGA ATT BRUKA INSTRUKTIONSHÄFTET ELLER PRODUKTEN, ÄVEN OM CASIO BLIVIT UPPLYST OM RISKEN FÖR SÅDANA SKADOR.
- Innehållet i detta instruktionshäfte kan ändras utan föregående meddelande.
- Produktens faktiska utseende kan skilja sig en aning från bilderna som visas i detta instruktionshäfte.
- Företags- och produktnamn omnämnda i detta instruktionshäfte kan vara registrerade varumärken tillhörande andra.

Innehåll

Allmän översikt.....SW-2

Användning av 10-knappsdynan (16).....SW-4

Användning av knappen FUNCTION (3).....SW-4

Att bereda sig på att spela.....SW-5

Fastsättning av nothäftesställningen.....SW-5

Strömförsörjning.....SW-5

Att spela på den digitala klaviaturen.....SW-6

Att slå på strömmen och spela.....SW-6

Användning av hörlurar.....SW-6

Ändring av klaviaturens respons till anslagskänslighet (Anslagskänslighet) (enbart CTK-3200).....SW-7

Användning av röstdynorna.....SW-8

Användning av metronomen.....SW-8

Reglering av klaviaturljuden.....SW-10

Välj från ett utbud av olika musikinstrumentljud.....SW-10

Användning av efterklang.....SW-11

Användning av en pedal.....SW-11

Ändring av tonhöjd (Transponering, stämning).....SW-12

Användning av ratten för tonhöjdsböjning till att ändra tonhöjden för noter (enbart CTK-3200).....SW-12

Att sampla ett ljud och spela det på klaviaturen (Sampling).....SW-13

Användning av ett samplat ljud i en rytm (trumtilldelning).....SW-16

Spelning av inbyggda sånger.....SW-17

Spelning av demonstrationssånger.....SW-17

Avspelning av en specifik sång.....SW-17

Användning av inbyggda sånger att bemästra klaviaturspelning.....SW-21

Fraser.....SW-21

Flöde för steglektion.....SW-21

Val av sång, fras och del du vill öva på.....SW-22

Lektion 1, 2 och 3.....SW-23

Lektionsinställningar.....SW-24

Användning av automatisk steglektion.....SW-25

Klaviaturspel för musikutmaning.....SW-27

Användning av autokomp.....SW-29

Spelning av enbart rytm delen.....SW-29

Spelning av alla delar.....SW-30

Effektiv användning av autokomp.....SW-32

Användning av direktförinställning.....SW-33

Anslutning av yttre utrustning.....SW-34

Anslutning av en dator.....SW-34

MIDI-inställningar.....SW-35

Anslutning till ljudutrustning.....SW-37

Referens.....SW-38

Felsökning.....SW-38

Tekniska data.....SW-40

Driftsföreskrifter.....SW-41

Sånglista.....SW-42

Fingersättningsguide.....SW-43

MIDI Implementation Chart

Medföljande tillbehör

- Nothäftesställning
- Sångbok
- Flygblad
 - Säkerhetsföreskrifter
 - Bilaga
 - Övrigt (garanti o.dyl.)

Föremål som utgör medföljande tillbehör kan ändras utan föregående meddelande.

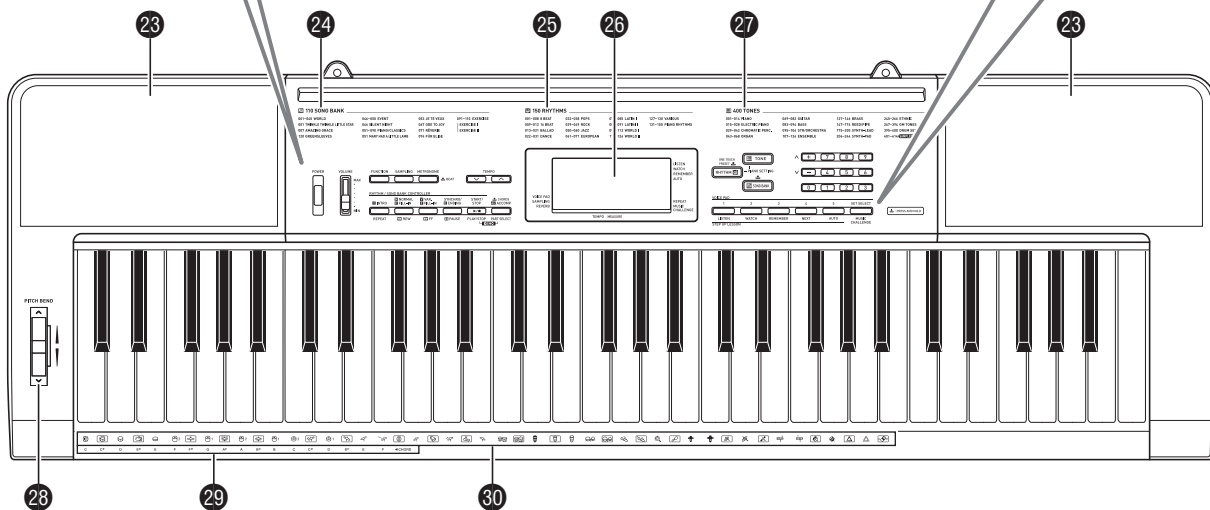
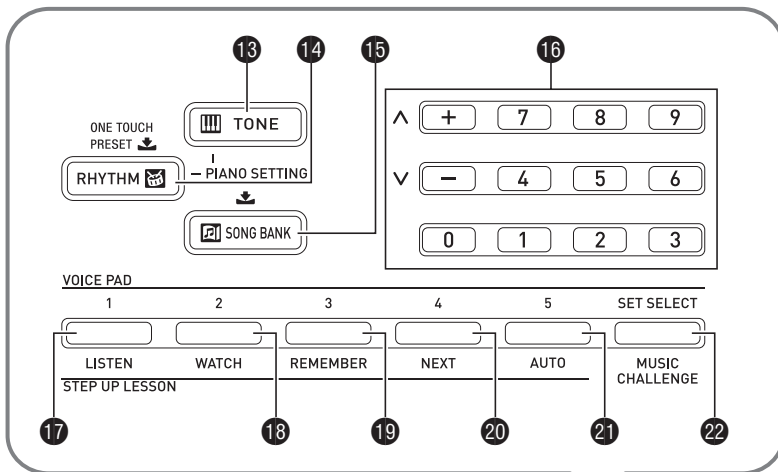
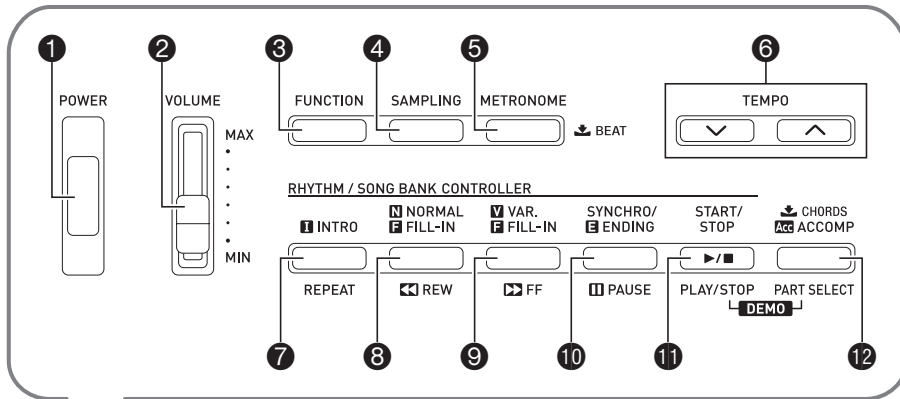
Separat tillgängliga tillbehör



- Du kan erhålla information om separat tillgängliga tillbehör för denna produkt från CASIO:s katalog som finns hos din handlare samt från CASIO:s websajt vid följande URL.




























<http://world.casio.com/>

Allmän översikt

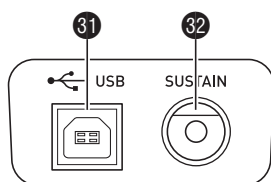
- Begreppet "Digital klaviatur" i detta instruktionshäfte syftar på CTK-2080/CTK-2200/CTK-2300/CTK-3200.
- Illustrationerna i detta instruktionshäfte visar CTK-3200.
- **I detta instruktionshäfte identifieras knappar och andra reglage med hjälp av numren som anges nedan.**



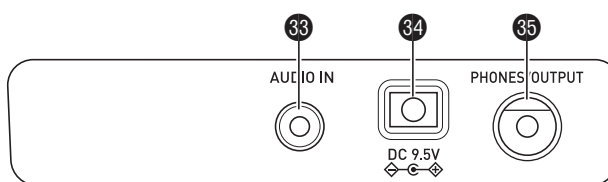
- Det följande förklarar innebörden av symbolen  som uppträder på produktens konsol och med tangentnamnen nedanför.
 : Anger en funktion som aktiveras genom att hålla knappen intryckt en stund.




- 1 Strömbrytare (**POWER**)  SW-6
- 2 Volymreglage (**VOLUME**)  SW-6
- 3 Funktionsknapp (**FUNCTION**)  SW-4
- 4 Samplingsknapp (**SAMPLING**)  SW-13
- 5 Metronomknapp, slagknapp (**METRONOME,  BEAT**)  SW-8
- 6 Tempoknappar (**TEMPO**)  SW-9, 19, 33
- 7 Upptaktsknapp, repeteringsknapp (**INTRO, REPEAT**)  SW-18, 32
- 8 Normal/utfyllnadsknapp, återspolningsknapp (**NORMAL/FILL-IN, REW**)  SW-18, 32
- 9 Variations/utfyllnadsknapp, framspolningsknapp (**VAR./FILL-IN, FF**)  SW-18, 32
- 10 Synkroniserings/avslutningsknapp, pausknapp (**SYNCHRO/ENDING, PAUSE**)  SW-18, 32
- 11 Start/stoppknapp, Spel/stoppknapp (**START/STOP, PLAY/STOP**)  SW-17, 29
- 12 Knapp för komp, ackord, delval (**ACCOMP,  CHORDS, PART SELECT**)  SW-20, 30
- 13 Tonknapp (**TONE**)  SW-10
- 14 Rytmmknapp, direktförinställningsknapp (**RHYTHM, ONE TOUCH PRESET **)  SW-29, 33
- 15 Sångbanksknapp (**SONG BANK**)  SW-17
- 16 Sifferknappar, knappar [-]/[+]  SW-4
- 17 Knapp för röstdyna 1, lyssnarknapp (**VOICE PAD 1, LISTEN**)  SW-8, 23
- 18 Knapp för röstdyna 2, tittarknapp (**VOICE PAD 2, WATCH**)  SW-8, 23
- 19 Knapp för röstdyna 3, påminnelseknapp (**VOICE PAD 3, REMEMBER**)  SW-8, 24
- 20 Knapp för röstdyna 4, nästaknapp (**VOICE PAD 4, NEXT**)  SW-8, 22
- 21 Knapp för röstdyna 5, autoknapp (**VOICE PAD 5, AUTO**)  SW-8, 25
- 22 Knapp för inställningsval, musikutmaning (**SET SELECT, MUSIC CHALLENGE**)  SW-8, 27
- 23 Högtalare
- 24 Sångbankslista
- 25 Rytmlista
- 26 Bildskärm
- 27 Tonlista
- 28 Ratt för tonhöjdsböjning PITCH BEND (enbart CTK-3200)
- 29 Ackordrotnamn CHORD  SW-30
- 30 Lista över slaginstrument  SW-10

■ Baksida



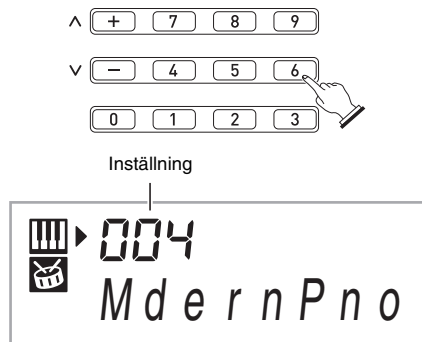
- 31 Port **USB**  SW-34
- 32 Uttag **SUSTAIN**  SW-11



- 33 Uttag **AUDIO IN**  SW-13, 37
- 34 Likströmsuttag **DC 9.5V**  SW-5
- 35 Uttag **PHONES/OUTPUT**  SW-6, 37

Användning av 10-knappsdynan (16)

Använd sifferknapparna och knapparna [-] och [+] för att ändra inställningar för parametrarna som visas på skärmens övre vänstra del.



Sifferknappar

Använd sifferknapparna för inmatning av siffror och värden.

- Mata in samma antal siffror som det nu visade värdet.
Exempel: Inmata tonnummer 004 med 0 → 0 → 4.

ANM.

- Negativa värden kan ej inmatas med sifferknapparna. Använd istället knapparna [+] (höja) och [-] (sänka).

Knapparna [-] och [+]

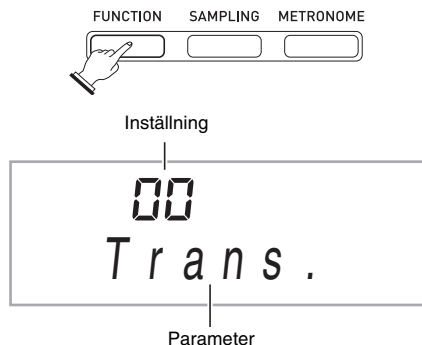
Använd knapparna [+] (höja) och [-] (sänka) för att ändra det visade numret eller värdet.

- Håll endera knappen intryckt för att rulla genom den visade inställningen.
- Ett samtidigt tryck på båda knapparna återställer till grundinställningen eller den rekommenderade inställningen.

Användning av knappen FUNCTION (3)

Använd knappen **FUNCTION** (3) för att tillgå inställningar som medger val av efterklangstyp, pedaleffekt o.dyl.

1. Tryck på 3 (FUNCTION).



2. Tryck sedan på 3 (FUNCTION) tills parametrarnas inställning du vill ändra visas.

Vart tryck på 3 (FUNCTION) kretsar genom tillgängliga parametrar.

	Parameter	Bildskärm	Se sidan
1	Transponering	Trans.	SW-12
2	Kompvolym	AcompVol	SW-33
3	Sångvolym	Song Vol	SW-19
4	Anslagskänslighet (enbart CTK-3200)	Touch	SW-7
5	Stämning	Tune	SW-12
6	Efterklang	Reverb	SW-11
7	Röstfingersättningsguide	Speak	SW-24
8	Notguide	NoteGuid	SW-25
9	Bedömning av framförande	Scoring	SW-25
10	Fras	PhraseLn	SW-25
11	Samplingsstart	SmplAuto	SW-15
12	Klaviaturkanal	Keybd Ch	SW-35
13	Styrkanaler	Navi. Ch	SW-35
14	Lokalkontroll	Local	SW-36
15	Komputgång	AcompOut	SW-36
16	Pedaleffekt	Jack	SW-11
17	Omfång för tonhöjdsböjning (enbart CTK-3200)	Bend Rng	SW-12

3. När den önskade parametrarna visas ska du använda 16 (10-knapps) för att ändra dess inställning.

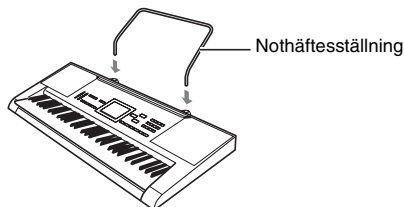
- Parameterns inställning försvinner från skärmens övre vänstra del om du inte utför någon åtgärd under en viss period.

VIKTIGT!

- Ton och övriga parametrar återställs till sina grundinställningar närhelst du slår på strömmen (sidan SW-6).

Att bereda sig på att spela

Fastsättning av nothäfsställningen



Strömförsörjning

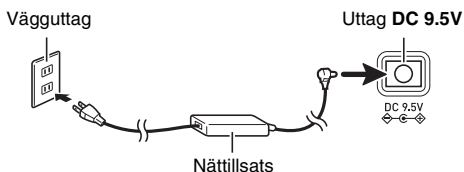
Denna digitala klaviatur kan drivas med antingen en nättillsats eller batterier. Vi rekommenderar vanligtvis användning av nättillsatsen.

- Nättillsatsen AD-E95100L medföljer inte denna digitala klaviatur. Den kan inköpas separat från din handlare. Se sidan SW-1 för information om olika alternativ.

Användning av nättillsatsen

Använd endast nättillsatsen som specifikt anges för denna digitala klaviatur. Användning av en annan typ av nättillsats kan orsaka fel.

Specificerad nättillsats: AD-E95100L
(JEITA standardkontakt)



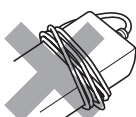
VIKTIGT!

- Slå alltid av strömmen till den digitala klaviaturen före anslutning eller urkoppling av nättillsatsen.
- Nättillsatsen blir en aning varm efter en längre tids användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Undvik att placera någon tyngd på nätkabeln då detta kan skada ledningarna.

Böj inte!



Tvinna inte!



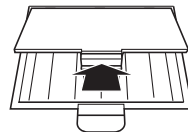
- För aldrig in några metallbitar, pennor eller andra föremål i uttaget 9,5V DC på produkten. Detta skapar risk för olyckor.

Användning av batterier

VIKTIGT!

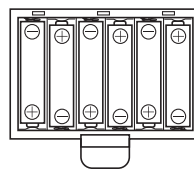
- Slå alltid av strömmen före isättning av batterier.
- Du måste själv införskaffa sex batterier av storlek AA. Använd inte oxyridbatterier eller andra nickelbaserade batterier.

1. Öppna batterilocket på undersidan av den digitala klaviaturen.

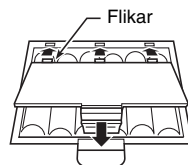


2. Placera sex batterier av storlek AA i batterifacket.

Försäkra att batteriernas positiva \oplus och negativa \ominus poler är vända såsom anges på bilden.

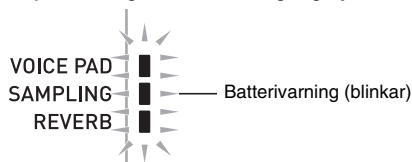


3. För in flikarna på batterilocket i hålen på sidan av batterifacket och stäng sedan locket.

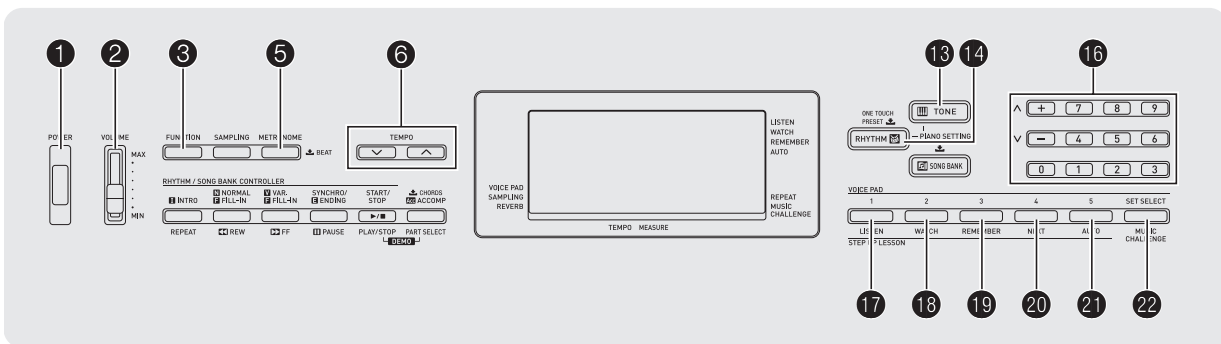


Batterivarning

Indikatorn nedan börjar blinka för att upplysa dig om att batterierna börjar bli svaga. Sätt i en omgång nya batterier.

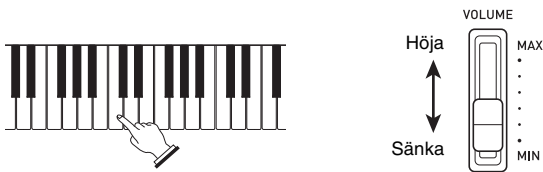


Att spela på den digitala klaviaturen



Att slå på strömmen och spela

- Tryck på 1.**
 Detta slår på strömmen.
 • Tryck åter på 1 för att slå av den digitala klaviaturen.
- Börja spela på tangentbordet. Använd 2 för att justera volymen.**



VIKTIGT!

- När du slår av strömmen till den digitala klaviaturen raderas alla nuvarande inställningar och samplade ljud (sidan SW-13). Den digitala klaviaturen återställs till sina grundinställningar nästa gång du slår på den.

Automatiskt strömavslag

Automatiskt strömavslag aktiveras om du inte utför någon åtgärd på den digitala klaviaturen under någon av utlösningstiderna nedan.

- Vid batteridrift : 6 minuter
- Vid drift med nättillsatsen: 30 minuter

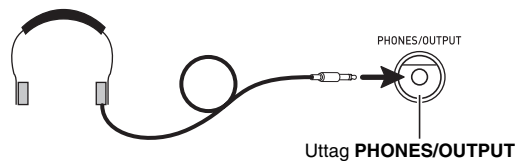
Att koppla ur automatiskt strömavslag

Du kan koppla ur automatiskt strömavslag för att förhindra att strömmen slås av under en konsert el.dyl.

- Håll 13 (TONE) intryckt och slå på strömmen.
 Automatiskt strömavslag kopplas ur.

Användning av hörlurar

- Användning av hörlurar skär av ljudet från de inbyggda högtalarna, vilket innebär att du kan spela sent på kvällen utan att störa omgivningen.
- Var noga med att sänka volymnivån innan du ansluter hörlurar.



ANM.

- Hörlurar medföljer inte den digitala klaviaturen.
- Använd separat inköpta hörlurar. Se sidan SW-1 för information om olika alternativ.

VIKTIGT!

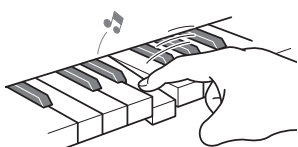
- Lyssna inte på hörlurarna med en hög volymnivå under långa perioder. Detta skapar risk för hörselskador.
- Vid användning av hörlurar som kräver en adapterkontakt ska du inte lämna adaptern inkopplad när du slutar använda hörlurarna.

Ändring av klaviaturens respons till anslagskänslighet (Anslagskänslighet) (enbart CTK-3200)

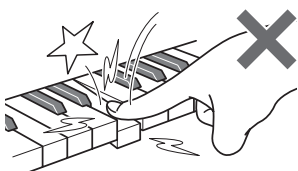
Anslagskänslighet ändrar tonvolymen i enlighet med hur hårt (snabbt) du trycker på tangenterna. Detta ger dig en del av samma uttrycksförmåga som på ett akustiskt piano.



Ett snabbt tryck framställer ljudigare noter.



Ett långsamt tryck framställer mjukare noter.



Försök att inte trycka alltför hårt.

Ändring av anslagskänslighet

Använd proceduren nedan för att reglera hur volymen för spelade noter ändras beroende på hur snabbt du spelar. Välj inställningen som bäst passar ditt sätt att spela.

- Tryck på **Ⓢ** (FUNCTION) ett antal gånger tills "Touch" visas på skärmen (sidan SW-4).



- Använd knapparna [-] och [+] hos **16** (10-knapps) för att välja en av de tre inställningarna för anslagskänslighet.

Av (OFF)	Anslagskänslighet är avslagen. Ljudvolymen är fast, oberoende av tangentryck.
Typ 1 (1)	Normal anslagskänslighet
Typ 2 (2)	Mera känslig anslagskänslighet än Typ 1

Användning av röstdynorna

Röstdynorna kan användas till att ljuda olika ljudeffekter eller rentav ljud du själv samplat ("Sampling", sidan SW-13). Använd röstdynorna till att lägga till något extra i framförandet.

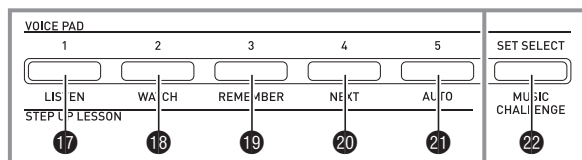
1. Tryck på 14 (RHYTHM).

VOICE PAD
SAMPLING
REVERB

— Tänds

2. Tryck på en dyna (1 till 5, 17 till 21) för att ljuda vad som tilldelats denna.

Det finns fyra omgångar röstdynsljud numrerade 1 till 4 (se nedan). Vart tryck på 22 kretsar genom ljudomgångarna 1 till 4.



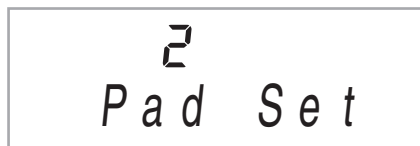
	Dyna 1	Dyna 2	Dyna 3	Dyna 4	Dyna 5
Omgång 1	TONE 402 "VOICE PAD 1"	TONE 403 "VOICE PAD 2"	TONE 404 "VOICE PAD 3"	TONE 401 "ORIGINAL" *1	
Omgång 2	Ljud i omgång 1 ljuder med olika tonhöjder.*2				
Omgång 3	Ljud i omgång 1 repeteras.*3				
Omgång 4	XIAO LUO	GUNSHOT	BONGO	CONGA	TAMBOURINE

*1: Dyna 5 spelar originalljud upphöjda en fullkomlig femtedel.

*2: Dyna 1: Upp en fullkomlig femtedel;
Dyna 2: Ned en fullkomlig femtedel;
Dyna 3: Samma som omgång 1;
Dyna 4: Upp en durtredjedel;
Dyna 5: Ned en fullkomlig femtedel

*3: Dynor 1 och 5: Gradvis stigande tonhöjd;
Dyna 2: Gradvis fallande tonhöjd

Exempel: När omgång 2 är vald



ANM.

- När ett ljudomgångsnummer visas kan det ändras med 16 (10-knapps). Om du inte utför någon åtgärd under några sekunder efter att indikatorn dykt upp återgår skärmen automatiskt till den föregående skärmen.

Att ljuda samplade ljud med röstdynorna

Sampling av ljud ändrar tonerna tilldelade omgångarna 1 till 3 till de samplade ljuden. Se sidan SW-13 för närmare detaljer.

Användning av metronomen

Metronomen hjälper dig att spela och öva med ett stadigt slag för att kunna hålla tempot.

Start/Stopp

1. Tryck på 5.

Detta startar metronomen.

Detta mönster ändras med varje slag.



2. Tryck åter på 5 för att stoppa metronomen.

Ändring av antal slag per takt

Det går att ställa in metronomen så att en klocka ljuder för det första slaget i varje takt i sången som spelas.

- Det går att ange 0 eller ett värde från 2 till 6 som antalet slag per takt.
- Vid spelning av en inbyggd sång ställs antalet slag per takt (som bestämmer när klockan ljuder) in automatiskt för den nu valda sången.

1. Håll 5 intryckt tills inställningsskärmen för slag per takt uppträder på skärmen.



- Om du inte utför någon åtgärd när inställningsskärmen för slag per takt visas återgår skärmen till vad som visades innan du tryckte på 5.

2. Använd 16 (10-knapps) för att mata in antalet slag per takt.

- Klockan ljuder inte om du anger 0 för denna inställning. I detta fall ljuder alla slag som ett klickljud. Denna inställning låter dig öva med ett stadigt slag, utan att behöva tänka på antalet slag i varje takt.

Ändring av metronomtempo

Gör på följande sätt för att ändra tempot för metronomen.

1. Tryck på ⑥.

Använd ∇ (långsammare) och \wedge (snabbare) för att ändra tempoinställning. Håll endera knappen intryckt för att ändra inställning i snabbare takt.

- Ett samtidigt tryck på ∇ och \wedge initialiserar tempoinställningen i enlighet med den nu valda sången eller rytmen.
- Ett tryck på ⑥ gör att tempovärdet börjar blinka på skärmen. När tempovärdet blinkar går det att använda 16 (10-knapps) för att ändra det. Tänk på att du måste inmata ledande nollor, t.ex att inmata 89 som 089.
- Tempovärdet upphör att blinka om du inte utför någon åtgärd under en viss period.



Ändring av metronomens ljudvolym

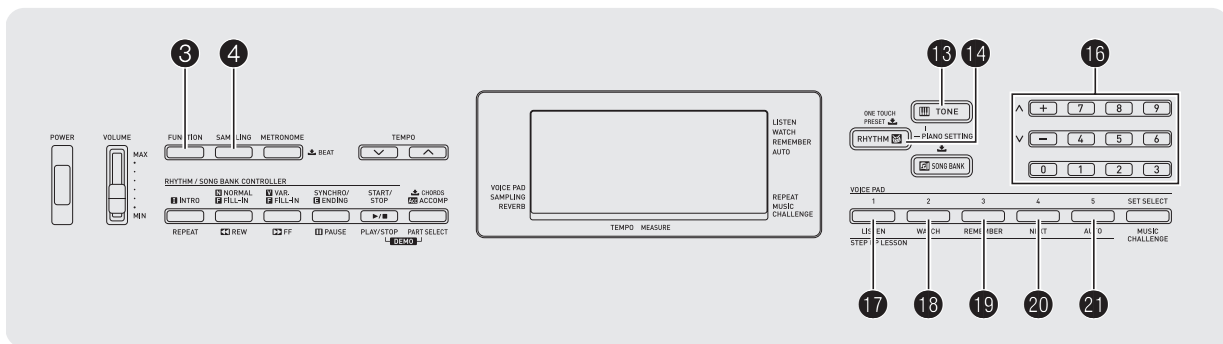
Inställningen för metronomvolym ändras automatiskt i enlighet med volymnivån som gäller för nu valt autokomp eller sång. Metronomvolymen går inte att justera separat.

- Se sidan SW-33 för information om ändring av autokompvolym.
- Se sidan SW-19 för information om ändring av sångvolym.

ANM.

- Det går inte att justera balansen mellan metronomen och notvolymen under spelning av autokomp eller en inbyggd sång.

Reglering av klaviaturljuden

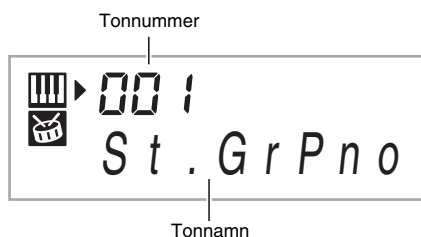


Välj från ett utbud av olika musikinstrumentljud

Den digitala klaviaturen låter dig välja toner för ett stort utbud av musikinstrumentljud, däribland violin, flöjt, orkester och mycket mer. Samma sångljud kan ges en helt annan känsla genom att ändra instrumenttyp.

Att välja ett instrument för spelning

1. Tryck på **13** (TONE).



2. Använd **16** (10-knapps) för att välja önskat tonnummer.

Motsvarande tonnummer och tonnamn visas på skärmen.

- Använd sifferknapparna för inmatning av tonnumret. Ange alltid tre siffror för tonnumret.
Exempel: Välj 001 med 0 → 0 → 1.

ANM.

- Se den separata "Bilaga" för en komplett lista över tillgängliga toner.
- Vid val av en trumsats (tonnumren 395 t.o.m. 400) tilldelas varje tangent olika slagverksljud.

3. Börja spela på tangentbordet.

Tonen för det valda instrumentet ljuder.



Att spela med en pianoton (pianoinställning)

Tryck på **13** (TONE) och **14** (RHYTHM) samtidigt. Detta väljer flygeltonen.

Inställningar

- Tonnummer : "001"
- Efterklang : "06"
- Transponering : "00"
- Anslagskänslighet (enbart CTK-3200):
Av: Återgår till grundinställning
På: Ingen ändring
- Pedaleffekt : SUS
- Rytmnummer : "131"
- Ackompanjemang: Enbart rytmled
- Lokalkontroll : På
- Trumtilldelning : Av

Användning av efterklang

Efterklang gör att noterna genljuder. Det går att ändra varaktighet för efterklang.

- Tryck på **Ⓢ** (FUNCTION) ett antal gånger tills "Reverb" visas på skärmen (sidan SW-4).



- Använd knapparna [-] och [+] hos **Ⓢ** (10-knapps) för att välja önskad efterklangsinställning.

Av (oFF)	Slår av efterklang.
1 till 10	Ju högre nummer du valde, desto längre efterklang.



VOICE PAD
SAMPLING
REVERB

Indikatorn försvinner när efterklang slås av.

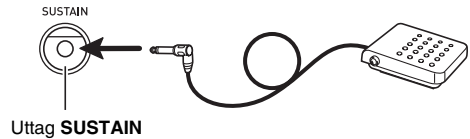
Användning av en pedal

En pedal kan användas för att ändra noterna på olika sätt under spelning.

- En pedalenhet medföljer inte den digitala klaviaturen. Den kan inköpas separat från din handlare. Se sidan SW-1 för information om olika alternativ.

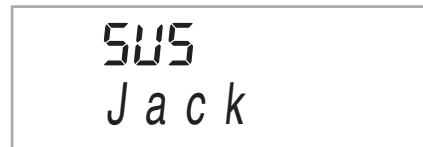
Anslutning av en pedalenhet

Anslut en separat inköpt pedalenhet.



Val av pedaleffekt

- Tryck på **Ⓢ** (FUNCTION) ett antal gånger tills "Jack" visas på skärmen (sidan SW-4).



- Använd knapparna [-] och [+] hos **Ⓢ** (10-knapps) för att välja önskad pedaleffekt.

- Det följande visar tillgängliga pedaleffekter.

Uthållning (SUS)	Håller ut noterna som spelas medan pedalen är nedtryckt. Noter för orgel och andra liknande toner hålls ut även om pedalen inte är nedtryckt.
Sostenuto (SoS)	Håller ut noterna som spelas när pedalen är nedtryckt innan tangenterna släpps.
Soft (SFt)	Gör noterna som spelas medan pedalen är nedtryckt en aning mjukare.
Rytm (rHy)	Ett tryck på pedalen startar och stoppar autokomp eller sångavspelning.

Ändring av tonhöjd (Transponering, stämning)

Ändring av tonhöjd med halvtonssteg (transponering)

Transponeringsfunktionen medger ändring av tonhöjden i steg om halvtoner. En simpel åtgärd medger snabb ändring av tonhöjden för att matcha en sångare.

- Omfånget för transponeringsinställning är -12 till +12 halvtoner.

1. Tryck på **3** (FUNCTION).



2. Använd knapparna [-] och [+] hos **16** (10-knapps) för att välja önskad transponeringsinställning.

Finstämning (Tuning)

Använd stämningfunktionen för att justera tonhöjden en aning när du ska spela tillsammans med ett annat musikinstrument. Vissa artister framför också sin musik med något ändrad stämning. Stämningfunktionen kan användas till att justera stämningen så att den exakt matchar framförandet på en CD.

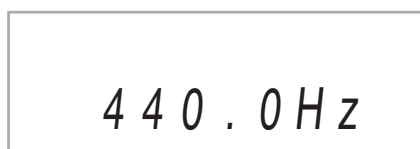
- Stämningfunktionen bestämmer frekvensen för noten A4. Du kan ställa in frekvensen inom omfånget 415,5 till 465,9 Hz. Grundinställningen är 440,0 Hz.

1. Tryck på **3** (FUNCTION) ett antal gånger tills "Tune" visas på skärmen (sidan SW-4).



2. Använd knapparna [-] och [+] hos **16** (10-knapps) för att justera stämningen.

- Detta steg gör att skärmen ändras från "Tune" till ett värde som anger den nuvarande frekvensinställningen såsom visas nedan. Frekvensen kan ändras i steg om 0,1 Hz.



- Även om du inte använder **16** (10-knapps) till att justera stämningen visas den nuvarande frekvensinställningen automatiskt efter några sekunder.

Användning av ratten för tonhöjdsböjning till att ändra tonhöjden för noter (enbart CTK-3200)

Ratten för tonhöjdsböjning kan användas till att skjuta tonhöjden för noterna uppåt och neråt. Denna teknik gör det möjligt att framställa effekter som är snarlika ljuden som framställs när noterna böjs på en saxofon eller elgitarr.

Att spela med ratten för tonhöjdsböjning

1. Spela en not och vrid ratten för tonhöjdsböjning på klaviaturens vänstra sida uppåt eller neråt.

Mängden tonböjning beror på hur mycket du vrider på ratten för tonhöjdsböjning.

- Låt inte ratten för tonhöjdsböjning vara vriden när du slår på den digitala klaviaturen.

PITCH BEND



Angivning av omfång för tonhöjdsböjning

Använd följande procedur för att bestämma hur mycket tonhöjden för noterna ska ändras när ratten för tonhöjdsböjning vrids uppåt eller neråt. Det går att ange ett omfång från 0 till 12 halvtoner (en oktav).

1. Tryck på **3** (FUNCTION) ett antal gånger tills "Bend Rng" visas på skärmen (sidan SW-4).



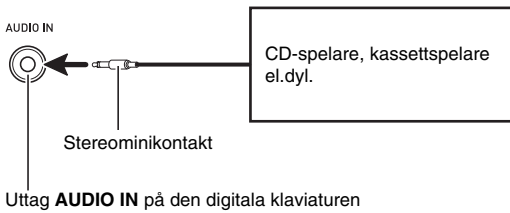
2. Använd knapparna [-] och [+] hos **16** (10-knapps) för att ändra omfånget.

Att sampla ett ljud och spela det på klaviaturen (Sampling)

Den digitala klaviaturen kan användas till att sampla ett ljud från en portabel ljudspelare eller annan apparat och sedan spela ljudet med tangenterna eller röstdynorna. Du kan t.ex. sampla ljudet från en skällande hund och sedan använda det i en melodi. Du kan även sampla och använda passager från en CD. Samplingsfunktionen utgör ett utmärkt sätt att skapa nya och kreativa ljud.

Anslutning

Anslut en yttre apparat.



ANM.

- Det är upp till dig att införskaffa lämpliga anslutningskablar för anslutning. Anslutningskablarna bör ha en stereominikontakt i ena ändan och en kontakt som lämpar sig för utrustningen som ska anslutas i andra ändan.

VIKTIGT!

- Slå av både den yttre apparaten och den digitala klaviaturen före anslutning.
- Samplade ljud spelas in enkanaligt.

Att sampla och spela ett ljud

Det finns två samplingsmetoder: full sampling och kort sampling.

■ Full sampling

Denna metod medger sampling av ett enskilt ljud med en längd på en sekund.

1. Sänk volymnivån på den yttre apparaten och den digitala klaviaturen.
2. Slå på den yttre apparaten och sedan den digitala klaviaturen.

3. Tryck på **4** och släpp den omedelbart.

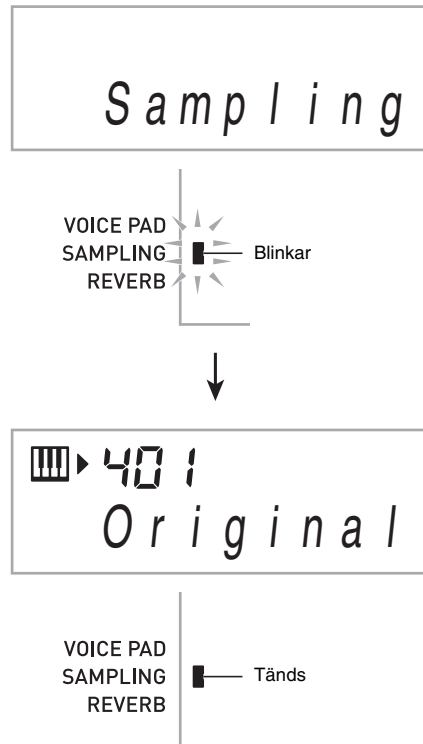
Detta aktiverar inspelningsberedskap.



4. Utmata ljudet från den yttre apparaten.

Den digitala klaviaturen startar sampling automatiskt och stoppar efter en sekund.

- Sampling startas inte om volymnivån på den yttre apparaten är för låg.
- Det du samplat lagras som tonnummer 401.



5. Börja spela på tangentbordet.

- Du kan trycka på dyna 4 eller 5 (**20** eller **21**) för att ljuda det samplade ljudet (sidan SW-8).

ANM.

- En ny sampling ersätter samplingsdata som nu är tilldelad tonnummer 401. All gammal data (inklusive korta samplade ljud) raderas.

■ Kort sampling

En kort sampling gör det möjligt att sampla upp till tre ljud, vart och ett med en längd på cirka 0,3 sekunder. Korta samplade ljud kan ljudas med röstdynorna 1 till 3.

1. Anslut en yttre apparat till den digitala klaviaturen.

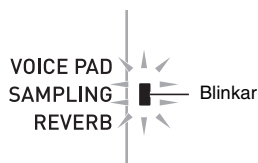
Vi hänvisar till steg 1 till 2 under "Full sampling" (sidan SW-13).

2. Håll ④ intryckt och tryck på röstdynan (17, 18 eller 19) som motsvarar tonnumret där du vill lagra ljudet.

- Förhållandet mellan tonnumren och röstdynorna visas nedan.

Valt tonnummer	402	403	404
Intryckt röstdyna	Dyna 1 (17)	Dyna 2 (18)	Dyna 3 (19)

Exempel: När röstdyna 3 (tonnummer 404) är vald.



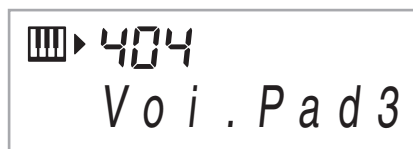
Inspelningsberedskap aktiveras när du släpper ④.



3. Utmata ljudet från den yttre apparaten.

Sampling startas automatiskt och stoppas efter cirka 0,3 sekunder.

- Sampling startas inte om volymnivån på den yttre apparaten är för låg.



4. Börja spela på tangentbordet.

- Du kan även ljuda det samplade ljudet genom att trycka på röstdynan du tryckte på i steg 2.



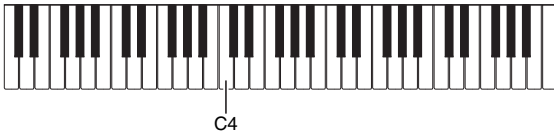
- Sampling av ett nytt ljud raderar ljudet som tilldelats samma tonnummer och det fulla samplingsljudet (sidan SW-13).

Samplingsdata raderas om du slår av strömmen!

Avslag av strömmen gör att alla samplade ljuddata raderas.

■ Hur samplade ljud spelas

Ett tryck på Mittra C (C4) avspelar det ursprungliga ljudet. Tangenterna till vänster och höger om C4 spelar ljudet med olika tonhöjd.



Omgång 1 hos röstdynorna 1 till 4 (17 till 20) framställer samplade ljud utan modifiering.

Att starta sampling manuellt

1. Tryck på **3** (FUNCTION) ett antal gånger tills "SmpAuto" visas på skärmen (sidan SW-4).



2. Tryck på knappen [-] hos **16** (10-knapps) för att välja inställningen OFF.

Detta medger manuell sampling. När denna inställning är vald startas sampling så snart du släpper **4** i steg 3 under "Full sampling" (sidan SW-13) eller steg 2 under "Kort sampling" (sidan SW-14).

VIKTIGT!

- När inställningen ovan är "OFF" startas sampling när du släpper **4**, inte när du trycker in den. Sampling startas inte om du håller **4** intryckt.

Tillämpning av effekter på ett samplat ljud

Använd följande procedur för att tillämpa olika inställningar till den samplade ton som är tilldelad tonnummer 401.

1. Använd **16** (10-knapps) för att välja ett tonnummer från 405 till 414.

Tonnumren 405 till 414 motsvarar faktiskt effekter som tilldelats tonnummer 401. Val av en ton spelar det samplade ljudet i en slinga, tillsammans med tillämplig effekt, såsom beskrivs nedan.

Tonnr.	Effekt-namn	Beskrivning
405	Loop 1	Spelar det samplade ljudet i en slinga.
406	Loop 2	Spelar det samplade ljudet i en slinga och höjer tonhöjden för genljudet när tangenten släpps.
407	Loop 3	Spelar det samplade ljudet i en slinga och sänker tonhöjden för genljudet när tangenten släpps.
408	Pitch 1	Ändrar tonhöjd från låg till hög i en allt snabbare takt.
409	Pitch 2	Ändrar tonhöjd från hög till låg i en allt långsammare takt.
410	Pitch 3	Ändrar tonhöjd från hög till låg i en sjunkande takt och höjer sedan tonhöjden när tangenten släpps.
411	Tremolo	Alternerar volymen mellan hög och låg.
412	Funny 1	Lägger till vibrato och ändrar tonhöjd i gradvist ökande takt.
413	Funny 2	Alternerar mellan hög och låg tonhöjd.
414	Funny 3	Lägger till vibrato och ändrar tonhöjd från låg till hög.

Användning av ett samplat ljud i en rytm (trumtilldelning)

Gör på följande sätt för att ersätta ett slaginstrument med ett ljud du samplat med kort sampling och spela autokompyrtmer (sidan SW-29) med detta.

1. Tryck på **3** (FUNCTION) och **4** samtidigt.



VOICE PAD
SAMPLING
REVERB

■ Tänds

Skärmen återgår till föregående skärm om du inte utför nästa steg inom en viss tid.

2. Använd knapparna [-] och [+] hos **16** (10-knapps) för att välja önskad trumtilldelningstyp.

Av (oFF)	Det samplade ljudet ljuder inte.
Typ 1 (dr1)	Ersätter bastrumman i rytmönstret med tonnummer 402 och den lilla trumman med tonnummer 403.
Typ 2 (dr2)	Ersätter fler av slagverksinstrumenten än typ 1 med tonnumren 402, 403 och 404.

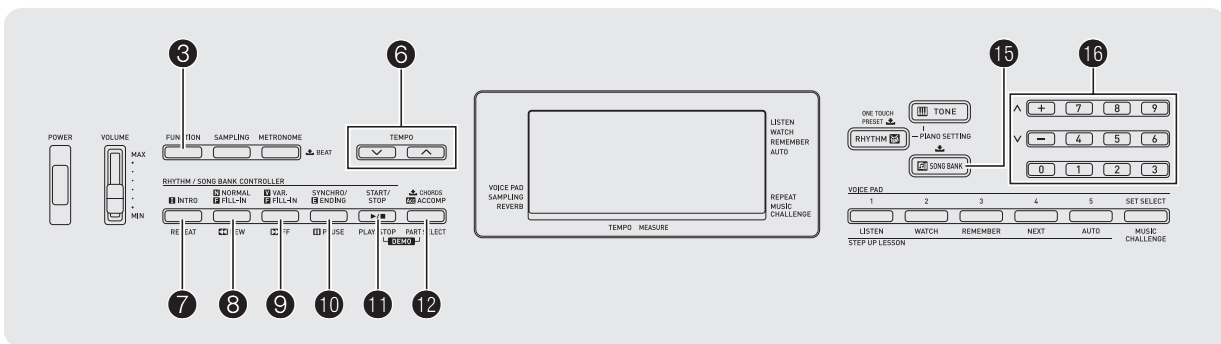
3. Starta spelning av rytmen (sidan SW-29).

Rytmen ljuder i enlighet med trumtilldelningstypen du valde i steg 2.

ANM.

- Vissa av rytmindelens trumljud kan inte ersättas med samplade ljud.

Spelning av inbyggda sånger



Med denna digitala klaviatur hänförs inbyggda data som "sånger". Du kan lyssna på de inbyggda sångerna blott för att höra dem eller spela med till dem när du vill öva.

ANM.

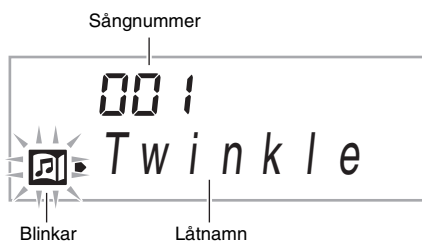
- Utöver att blott lyssna på dem kan de inbyggda sångerna användas med lektionssystemet (sidan SW-21) för övning.

Spelning av demonstrationssånger

Gör på följande sätt för att avspela de inbyggda sångerna (001 till 090).

1. Tryck på 11 och 12 samtidigt.

- Detta startar avspelning av demonstrationssångerna. Demonstrationsspelning fortsätter tills du stoppar det.
- Se sidan SW-42 för en komplett lista över tillgängliga sånger.
 - Demonstrationsspelning startas alltid från sångnummer 001.



2. Ändra till en annan sång under demonstrationsspelning genom att använda knapparna [-] och [+] hos 16 (10-knapps) till att inmata önskat sångnummer (sidan SW-4).

Demonstrationsspelning hoppar då till det inmatade sångnumret.

- Du kan inte använda sifferknapparna hos 16 (10-knapps) till att välja en sång.

3. Tryck på 11 för att stoppa demonstrationsspelning.

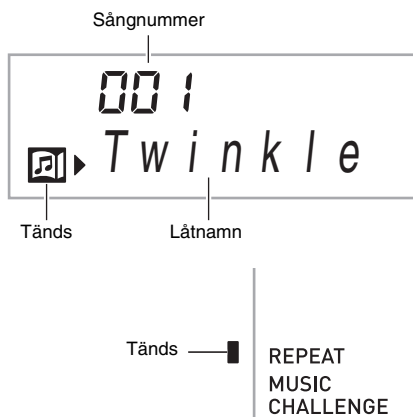
Demonstrationsspelning fortsätter tills du stoppar det med ett tryck på 11.

Avspelning av en specifik sång

Gör på nedanstående sätt för att avspela en av de inbyggda sångerna. Du kan spela med på tangentbordet när sången avspelas.

Start/Stopp

1. Tryck på 15 (SONG BANK).

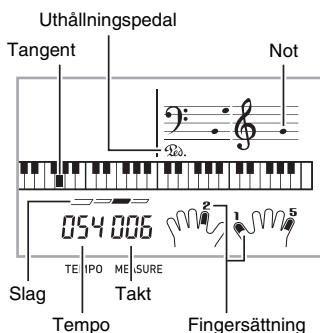


2. Använd 16 (10-knapps) för att mata in önskat sångnummer.

- Se sidan SW-42 för en komplett lista över tillgängliga sånger.
- Använd sifferknapparna för inmatning av sångnumret. Ange alltid tre siffror för sångnumret.
Exempel: Välj 001 med 0 → 0 → 1.

3. Tryck på 11.

Detta startar avspelning av sången.



4. Tryck åter på 11 för att stoppa avspelning.

Sångavspelning fortsätter (repeteras) tills du trycker på 11 för att stoppa det. Du kan avbryta sångrepetering genom att trycka på 7.



Paus, hopp fram, hopp bak

Använd metoderna i detta avsnitt för att göra en paus eller hoppa framåt och bakåt.

■ Paus

1. Tryck på 10.

Detta gör en paus i sångavspelning.

2. Tryck åter på 10 för att fortsätta avspelning från punkten där du gjorde en paus.

■ Hopp framåt

1. Tryck på 9.

Sångavspelning hoppar framåt till nästa takt. Vart tryck på 9 hoppar framåt med en takt. När 9 hålls intryckt hoppar avspelning framåt i hög fart tills du släpper den.

- Ett tryck på 9 när sångavspelning är stoppad utför frashopp framåt för lektionsfunktionen (sidan SW-22).



■ Hopp bakåt

1. Tryck på 8.

Sångavspelning hoppar bakåt till föregående takt. Vart tryck på 8 hoppar bakåt med en takt. När 8 hålls intryckt hoppar avspelning bakåt i hög fart tills du släpper den.

- Ett tryck på 8 när sångavspelning är stoppad utför frashopp bakåt för lektionsfunktionen (sidan SW-22).

Repeterad avspelning av specifika takter

Du kan använda proceduren i detta avsnitt för att repetera specifika takter när du vill öva på ett visst stycke. Du kan ange starttakt och sluttakt för stycket du vill spela och öva på.

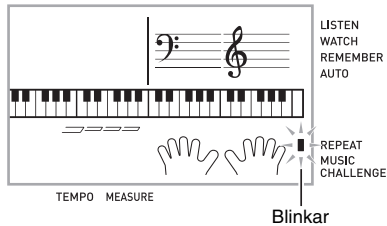


1. Tryck på 7 för att temporärt slå av sångrepetering.



2. Tryck på **7** när sångavspelning når takten du vill ange som starttakt.

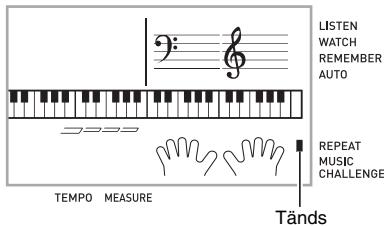
Detta utser denna takt till starttakt.



3. Tryck åter på **7** när sångavspelning når takten du vill ange som sluttakt.

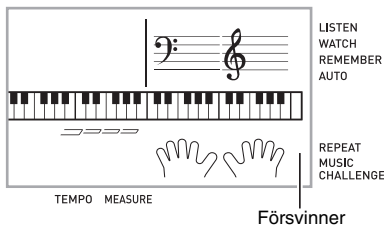
Detta utser takten till sluttakt och startar repeterad avspelning av takterna i det utsedda omfånget.

- Under repetering kan du använda **10** för att göra en paus i avspelning, **9** för att hoppa framåt och **8** för att hoppa bakåt.



4. Ett nytt tryck på **7** återgår till normal avspelning.

Ändring av sångnummer raderar starttakten och sluttakten för repeteringen.



Ändring av avspelningshastighet (tempo)

Använd följande procedur för att ändra hastighet (tempo) när du t.ex. vill sakta farten för att öva på speciellt svåra passager o.dyl.

1. Tryck på **6**.

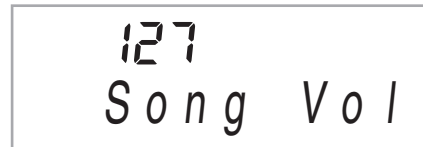
Använd **∨** (långsammare) och **∧** (snabbare) för att ändra tempoinställning. Håll endera knappen intryckt för att ändra inställning i snabbare takt.

- Ett samtidigt tryck på **∨** och **∧** återställer den nuvarande sången till dess grundinställda tempo.
- Ett tryck på **6** gör att tempovärdet börjar blinka på skärmen. När tempovärdet blinkar går det att använda **16** (10-knapps) för att ändra det. Tempovärdet upphör att blinka om du inte utför någon åtgärd under en viss period.
- Ändring av sångnummer återställer sången till dess grundinställda tempo.

Justering av sångvolymen

Använd följande metod för att justera balansen mellan volymen för vad du spelar på tangentbordet och volymen för sångavspelning.

1. Tryck på **6** (FUNCTION) ett antal gånger tills "Song Vol" visas på skärmen (sidan SW-4).



2. Använd knapparna [-] och [+] hos **16** (10-knapps) för att justera sångvolymen.

Spelning med tonen som sångavspelning

Proceduren nedan gör det möjligt att välja samma klaviaturton som den som används i sången och spela med till dina favoritlåtar.

1. Välj en sång och håll sedan **15** (SONG BANK) intryckt i cirka två sekunder tills det visade tonnamnet ändras till tonnamnet i sången.

- Namnet på skärmen ändras inte om den nu valda tonen är densamma som tonen i sången.

2. Spela med till den avspelade sången.

ANM.

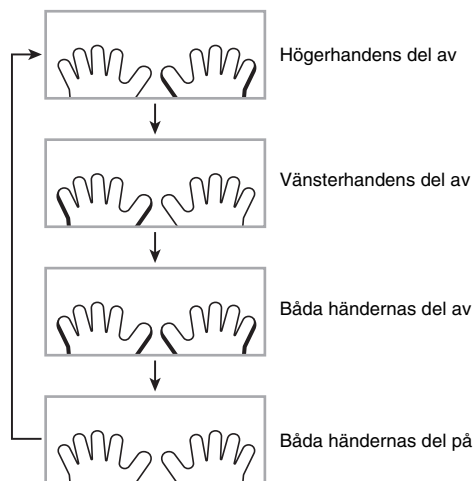
- Om du väljer en sång som använder olika toner för vänster och höger hand kommer tonen för höger hand att tilldelas klaviaturen.

Att slå av delen för en hand för övning (delval)

Du kan slå av delen för höger eller vänster hand i en sång under avspelning och spela med till den återstående delen.

1. Tryck på **12** för att välja delen du vill slå av.

Vart tryck på **12** kretsar genom inställningarna nedan.



2. Tryck på **11**.

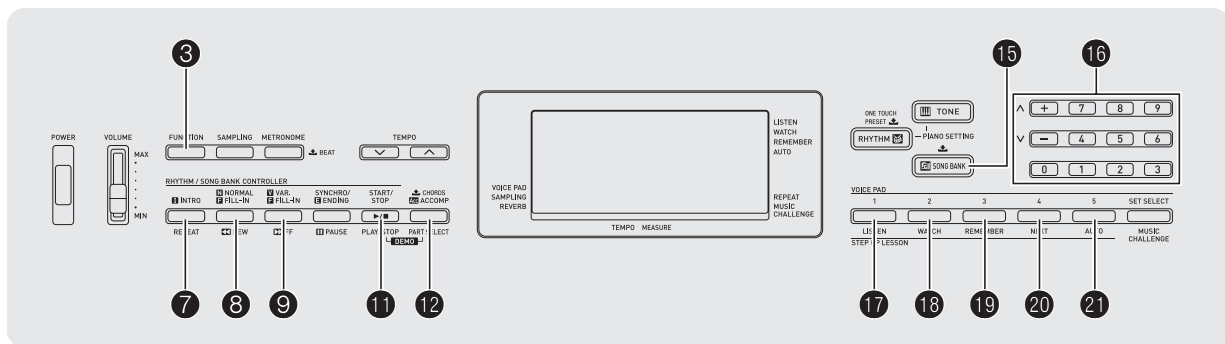
Detta startar avspelning i enlighet med inställningen du valde i steg 1.

ANM.

- Under avspelning med den ena delen avslagen visas endast noterna för den avslagna delen på skärmen.



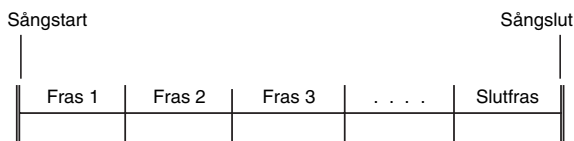
Användning av inbyggda sånger att bemästra klaviaturspelning



För kunna bemästra en sång är det bäst att bryta upp den i kortare delar (fraser), bemästra dessa fraser och sedan slå dem samman. Den digitala klaviaturen är försedd med en steglektionsfunktion som hjälper dig med denna process.

Fraser

De inbyggda sångerna är fördelade i fraser för att hjälpa dig i övningen.



Flöde för steglektion

En steglektion tar dig igenom övning av högerhandens del, vänsterhandens del och delarna för båda händerna i varje fras i sången. Om du bemästrar alla fraser kommer du att bemästra sången.

Fras 1

- Högerhandslektion 1, 2, 3
- Vänsterhandslektion 1, 2, 3
- Båda händernas lektion 1, 2, 3



Upprepa det ovanstående för att öva på fraserna 2, 3, 4 o.s.v. tills du når den slutliga frasen i sången.

Efter att ha bemästrat alla fraser ska du öva på hela sången.

Nu har du bemästrat hela sången!



Meddelanden som visas under lektioner

Följande meddelanden visas på skärmen under steglektioner.

Meddelande	Beskrivning
<Phrase>	Visas när du väljer en fras, när en lektion startas o.s.v. <ul style="list-style-type: none"> Tänk på att vissa fraser gör att "<Wait>" visas istället för "<Phrase>".
<Wait>	Visas när lektionen startas med en upptakt eller utfyllnadsfras som ej inkluderas i fraserna som ska övas. Spelning fortsätter automatiskt till nästa fras efter att den icke inkluderade frasen spelats, så du bör vänta med att börja spela på tangentbordet till dess.
NextPhrs	Visas vid automatisk fortsättning till nästa fras. Detta meddelande visas efter en fras för vilken "<Wait>" (se ovan) har visats samt under en automatisk steglektion (sidan SW-25).
From Top	Detta meddelande visas under automatisk steglektion (sidan SW-25) strax innan övning från fras 1 fram till den fras du nu övar på.
Complete	Visas vid slutet av automatisk steglektion (sidan SW-25).

Val av sång, fras och del du vill öva på

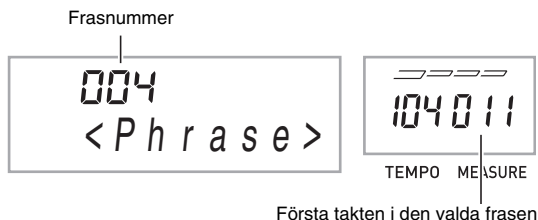
Välj först sången, frasen och delen du vill öva på.

1. Välj sången du vill öva på (sidan SW-17).

Detta väljer den första frasen i sången.

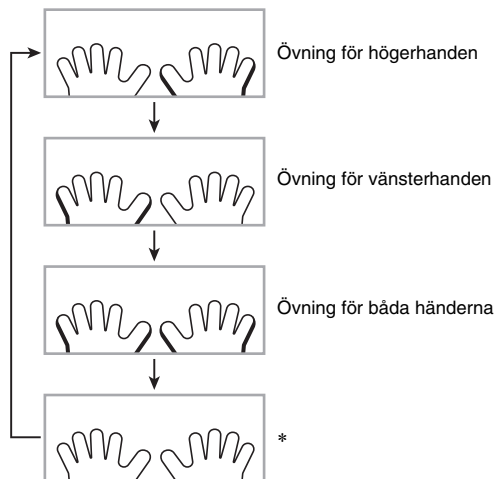
2. Tryck på 20 (eller 9) för att flytta framåt en fras, eller 8 för att flytta bakåt en fras.

- Håll 9 eller 8 intryckt för att rulla genom fraserna i hög hastighet.
- Den digitala klaviaturen memorerar den sista frasen du övade på för upp till 20 sånger. Återkalla den senaste övningsfrasen för den nuvarande sången (om tillgänglig) genom att hålla 20 intryckt.



3. Tryck på 12 för att välja delen du vill öva på.

Vart tryck på 12 kretsar genom inställningarna nedan.



* Denna indikator (inställning) hoppas över om du trycker på 12 under en pågående lektion.

4. Håll 15 (SONG BANK) intryckt i cirka två sekunder.

Tonen som används för sångavspelning tilldelas nu klaviaturen (sidan SW-20).

Lektion 1, 2 och 3

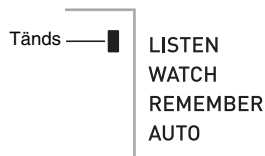
Nu är det dags att starta lektionerna. Välj först sången och delen du vill öva på.

Lektion 1: Lyssna på sången.

Lyssna på exemplet ett par gånger för att bekanta dig med hur det låter.

1. Tryck på **17**.

Detta startar spelning av exemplet.



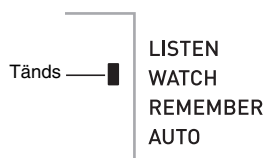
2. Tryck på **17** eller **11** för att stoppa lektion 1.

Lektion 2: Titta på hur sången spelas.

Spela sången på klaviaturen. Under denna lektion visar skärmen tangenten att trycka in härnäst. Röstfingersättningsguiden använder också en simulerad röst för att meddela vilket finger du ska använda. Följ anvisningarna för att trycka på rätt tangenter och spela noterna. Oroa dig inte över att spela fel not. Sångavspelning väntar tills du spelar den rätta noten. Ta dig tid att spela i din egen takt.

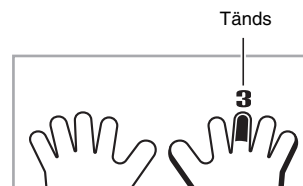
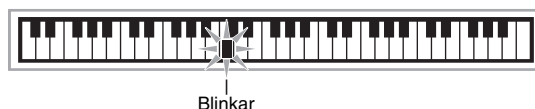
1. Tryck på **18**.

Detta startar lektion 2.



2. Spela noterna på tangentbordet i enlighet med anvisningarna på skärmen och av röstfingersättningsguiden.

Under denna lektion visar skärmen tangenten att trycka in härnäst. Röstfingersättningsguiden använder en simulerad röst för att meddela vilket finger du ska använda.



<Vägledning för lektion 2>

Bemästra att spela rätt not med rätt finger såsom anges av vägledningen. Öva på att spela med rätt timing.



Sångavspelning väntar tills du spelar den rätta noten.

- Tangenten upphör att blinka och tänds.
- Notguiden ljuder den rätta noten att spela.
- Röstfingersättningsguiden upplyser om vilket finger att använda.



Ett tryck på rätt tangent gör att sångavspelning fortsätter och tangenten för nästa not börjar blinka.

3. Tryck på **18** eller **11** för att stoppa lektion 2.

- Om du avslutar spelning av lektion 2 ända till slutet visar skärmen ett meddelande som bedömer din spelning.

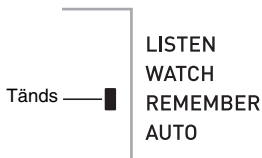
Bravo!	Du är godkänd! Gå vidare till nästa lektion.
Again!	Gå tillbaka och försök igen.

Lektion 3: Kom ihåg vad du lärt dig när du spelar.

Sångavspelning väntar tills du trycker på de rätta tangenterna liksom i lektion 2, men den digitala klaviaturen ger dig ingen vägledning om vilken not att spela härnäst. Kom ihåg allt du lärt dig fram t.o.m lektion 2 efter hand som du spelar.

1. Tryck på 19.

Detta startar lektion 3.



2. Spela själv sången till sångavspelningen.

<Vägledning för lektion 3>

Tryck på tangenterna du lärde dig i lektion 2.

↓

Sångavspelning väntar tills du spelar den rätta noten.

- Notguiden ljuder den rätta noten att spela.

↓

Om du fortfarande inte lyckas trycka på den rätta tangenten uppvisar den digitala klaviaturen tangentvägledning och röstfingersättningsguiden upplyser om vilket finger att använda, precis som i lektion 2.

↓

Ett tryck på rätt tangent gör att sångavspelning fortsätter.

3. Tryck på 19 eller 11 för att stoppa lektion 3.

- Om du avslutar spelning av lektion 3 ända till slutet visar skärmen en bedömning på samma sätt som i lektion 2.

Att spela en specifik sång ända till slutet

Efter att ha bemästrat samtliga fraser i lektionerna 1, 2 och 3 är det dags att försöka spela hela sången från början till slut.

1. Använd 12 för att slå av delarna för båda händerna och tryck sedan på 11.

Försök spela med båda händerna och se hur den digitala klaviaturen bedömer ditt framförande.

Lektionsinställningar

Spelning utan frasrepetering

Det går att slå av frasrepetering för lektionerna 1, 2 och 3.

1. Tryck på 7.

Detta kopplar ur spelning av frasrepetering.



Försvinner — REPEAT
MUSIC
CHALLENGE

Att slå av röstfingersättningsguiden

Gör på följande sätt för att slå av röstfingersättningsguiden, vilken upplyser dig om vilket finger att använda för varje not i lektionerna 2 och 3.

1. Tryck på 3 (FUNCTION) ett antal gånger tills "Speak" visas på skärmen (sidan SW-4).



2. Tryck på knappen [-] hos 16 (10-knapps) för att välja inställningen OFF.

Att slå av notguiden

Gör på följande sätt för att slå av notguiden, vilken ljuder noten som ska spelas härnäst i lektionerna 2 och 3.

1. Tryck på **3** (FUNCTION) ett antal gånger tills "NoteGuid" visas på skärmen (sidan SW-4).



2. Tryck på knappen [-] hos **16** (10-knapps) för att välja inställningen OFF.

Att slå av bedömning av framförandet

Gör på följande sätt för att slå av bedömningsfunktionen, vilken värderar ditt framförande och visar en bedömning i lektionerna 2 och 3.

1. Tryck på **3** (FUNCTION) ett antal gånger tills "Scoring" visas på skärmen (sidan SW-4).



2. Tryck på knappen [-] hos **16** (10-knapps) för att välja inställningen OFF.

Lektionsspelning utan att indela sånger i fraser

När frasfunktionen är avslagen går lektionerna igenom hela sången från början till slut, utan att indela den i fraser.

1. Tryck på **3** (FUNCTION) ett antal gånger tills "PhraseLn" visas på skärmen (sidan SW-4).



2. Tryck på knappen [-] hos **16** (10-knapps) för att välja inställningen OFF.

Användning av automatisk steglektion

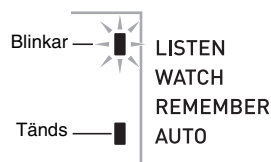
Automatisk steglektion innebär att den digitala klaviaturen går genom varje lektion automatiskt.

1. Välj sången och delen du vill öva på (sidan SW-17).

2. Tryck på **21**.

Lyssna på den första frasen i lektion 1.

- I lektion 1 spelas stickprovfrasen bara en gång före avancemang till lektion 2.



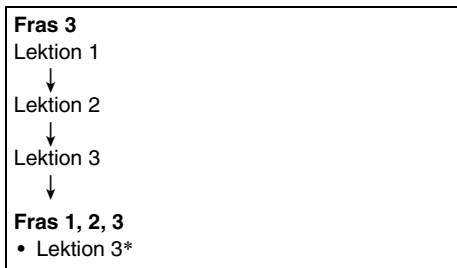
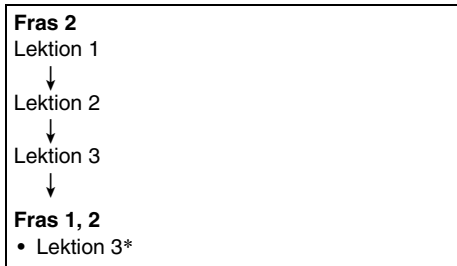
3. Automatisk steglektion stoppas automatiskt när du lyckats ta dig igenom alla lektionerna felfritt.

- I lektion 2 och 3 går den digitala klaviaturen vidare till nästa lektion om du lyckats erhålla bedömningsresultatet "Bravo!".
- Tryck på **21** eller **11** om du vill makulera en lektion.

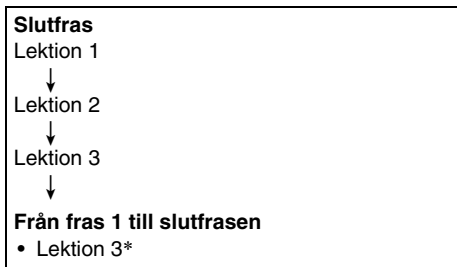
ANM.

- Du kan ändra steg och fras under automatisk steglektion med **8**, **9** och **17** till **20**.
- Start av automatisk steglektion slår automatiskt på frasrepetering (sidan SW-24), notguiden (sidan SW-25) och bedömningsfunktionen (sidan SW-25). Dessa funktioner kan inte slås av under lektionerna.

■ Procedur för automatisk steglektion



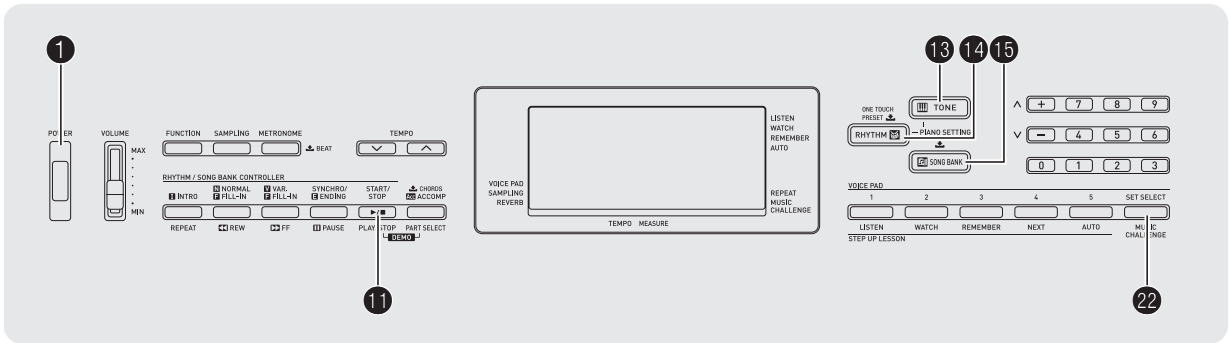
Övning av nästa fras med samma procedur



Lektion avslutad

* Automatisk steglektion går vidare till nästa fras, oavsett om bedömningsresultat "Bravo!" erhållits.

Klaviaturspel för musikutmaning

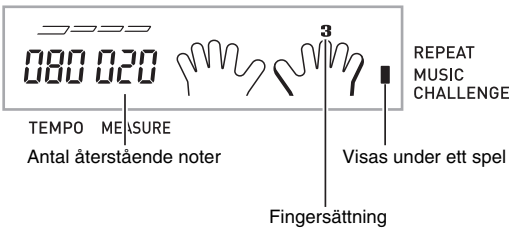


Musikutmaning är ett spel som mäter din reaktionsnabbhet när du trycker på tangenterna som respons på indikatorerna på skärmtangentbordet och indikatorerna för fingersättningsguiden.

1. Tryck på 15 (SONG BANK).

2. Tryck på 22.

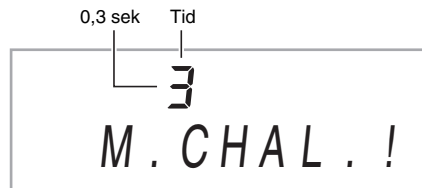
En av tangenterna på skärmtangentbordet börjar blinka och sången för musikutmaning startas.



3. När indikatorn på skärmtangentbordet ändras från blinkande till tänd ska du trycka på den angivna tangenten med det angivna fingret så snabbt som möjligt.

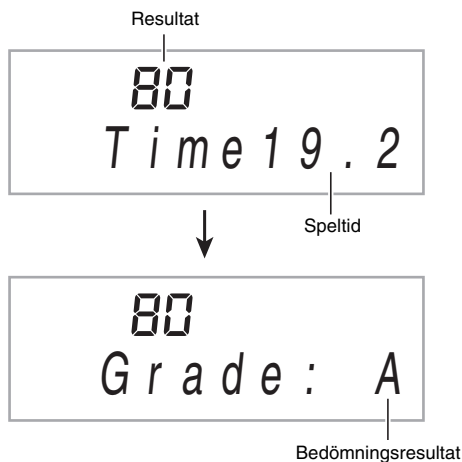
Tangenten på skärmtangentbordet slocknar för att upplysa om att du klarat av den första noten. Nästa tangent på skärmtangentbordet börjar blinka, så bered dig att trycka på nästa tangent.

- Tiden det tar för dig att trycka på tangenten efter att tangenten på skärmtangentbordet tänts visas på skärmen (Enhet: 0,1 sek). Ju kortare tid, desto bättre resultat.
- Spelning går inte vidare till nästa not om du trycker på en tangent innan tangenten på skärmtangentbordet upphör att blinka.



4. Spelet avslutas när du lyckats ta dig igenom 20 noter.

- Ditt resultat och speltiden visas på skärmen. Efter en kort stund ändras visning av speltiden till ett bedömningsresultat. Tryck på **13** (TONE), **14** (RHYTHM) eller **15** (SONG BANK) för att ta bort resultatet på skärmen.
- Du kan avbryta ett spel när som helst med ett tryck på **22** eller **11**.



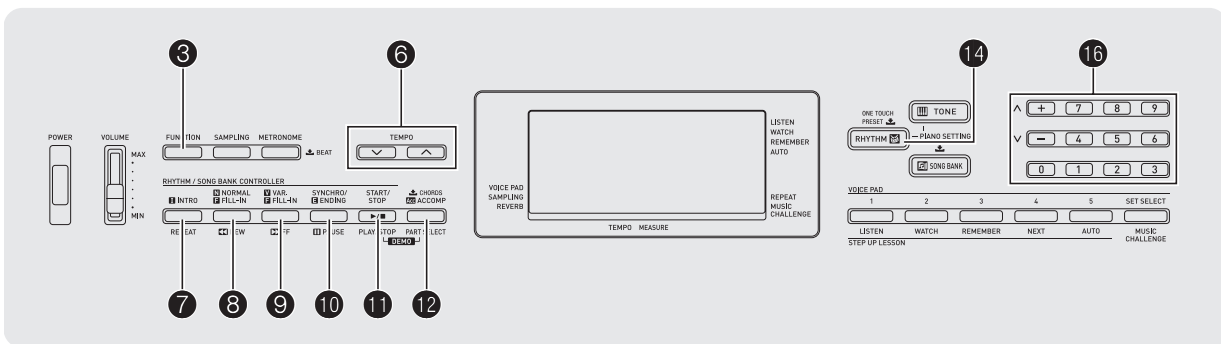
Bedömningsresultat

S	↑ <Hög> Bedömningsomfång ↓ <Low>
A	
B	
C	
D	

ANM.

- Noterna och fingrarna för fingersättningsguiden anges slumpmässigt.
- Tempot i spelsångerna kan inte ändras.
- Alla knappar utom **1**, **11** och **22** är urkopplade medan ett spel pågår.

Användning av autokomp



För autokomp ska du helt enkelt välja ett kompmönster. Varje gång du spelar ett ackord med vänsterhanden kommer lämpligt ackompanjemang att spelas automatiskt. Det känns som att ha ett helt band bakom sig när du spelar.

ANM.

- Autokomp utgörs av följande tre delar.
 - Rytm
 - Bas
 - Harmoni

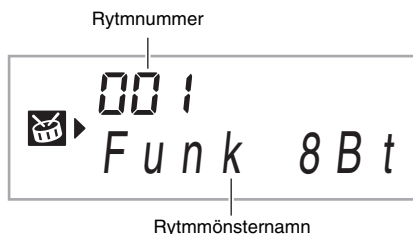
Det går att spela enbart rytm delen eller samtliga tre delar samtidigt.

Spelning av enbart rytm delen

Rytm delen utgör själva grunden i varje autokomp. Din digitala klaviatur är försedd med ett utbud av inbyggda rytmer, däribland 8-slag och vals. Gör på följande sätt för att spela den grundläggande rytm delen.

Att starta och stoppa enbart rytm delen

1. Tryck på **14** (RHYTHM).



2. Använd **16** (10-knapps) för att välja önskat rytmnummer.

- Se den separata "Bilaga" för information om enskilda rytmer.
- Använd sifferknapparna för inmatning av rytmnumret. Ange alltid tre siffror för rytmnumret.
Exempel: Välj 001 med 0 → 0 → 1.

3. Tryck på **11** eller **8**.

Detta startar rytmen.

Detta mönster ändras med varje slag.



4. Spela med till rytmen.

5. Tryck åter på **11** för att stoppa rytmen.

Spelning av alla delar

Autokomp med ackord

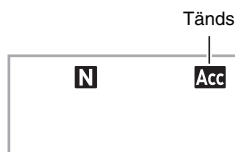
Spelning av ett ackord med vänsterhanden tillägger automatiskt kompdelarna för bas och harmoni till den nu valda rytmen. Det känns som att ha ett helt band bakom sig när du spelar.

1. Starta spelning av autokompets rytm del.

2. Tryck på 12.

Detta medger ackordinmatning på tangentbordet för ackompanjemang.

Tangentbord för ackompanjemang

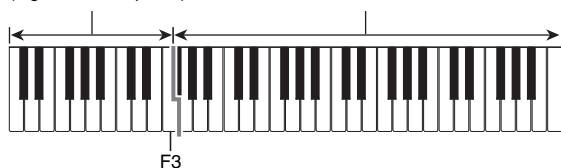


3. Spela ackorden på tangentbordet för ackompanjemang.

Detta gör att autokompdelarna bas och harmoni läggs till rytm delen.

Ackord
(ingen melodi spelad)

Melodi



Exempel: Tryck på D-F#-A-C på tangentbordet för ackompanjemang

Ackompanjemang för ackordet D-F#-A-C (D7) ljuder.



4. Spela andra ackord med vänsterhanden medan du spelar melodin med högerhanden.

5. Ett nytt tryck på 12 återgår till komp med enbart rytm.



- Se "Användning av synkroniserad start" på sidan SW-33 för information om att starta autokomp så snart ett ackord spelas.

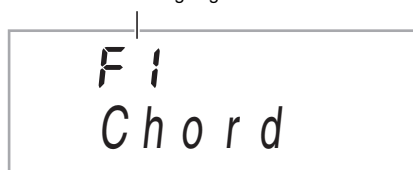
Val av ackordinmatningsläge

Det går att välja bland följande fem ackordinmatningslägen.

- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED 3
- CASIO CHORD
- FULL RANGE CHORD

1. Håll 12 intryckt tills valskärmen för ackordinmatningsläge visas på skärmen.

Ackordinmatningsläge



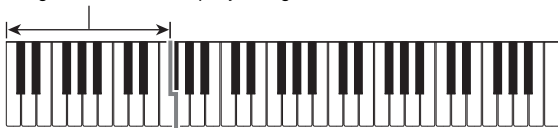
2. Använd knapparna [-] och [+] hos 16 (10-knapps) för att välja önskat ackordinmatningsläge.

- Om du inte utför någon åtgärd när valskärmen för ackordinmatningsläge uppträder återgår skärmen automatiskt till den skärm som visades innan du höll 12 intryckt.

■ FINGERED 1, 2 och 3

Med dessa tre inmatningslägen kan du spela ackord på tangentbordet för ackompanjemang med normal ackordfingersättning. Vissa ackordformer är förkortade och kan fingersättas med en eller två tangenter. Se sidan SW-43 för information om stödda ackord och hur de fingersätts på tangentbordet.

Tangentbord för ackompanjemang



● FINGERED 1

Spela komponentnoterna för ackordet på tangentbordet.



● FINGERED 2

Till skillnad från FINGERED 1 är en 6:e inmatning ej möjlig. m7 eller m7^{b5} inmatas.



● FINGERED 3

Till skillnad från FINGERED 1 medger denna inmatning av fraktionsackord där den lägsta tangentnoten utgör basnot.



■ CASIO CHORD

Med CASIO CHORD kan du använda förenklad fingersättning för att spela de fyra typer av ackord som beskrivs nedan.

Tangentbord för ackompanjemang



CASIO CHORD fingersättning

Ackordtyp	Exempel
Durackord Bokstäverna ovanför tangentbordet för ackompanjemang anger ackordet som tilldelas varje tangent. Ett tryck på en enskild tangent på tangentbordet för ackompanjemang i läget CASIO CHORD spelar durackordet vars namn är markerat ovanför tangenten. Alla tangenter på tangentbordet för ackompanjemang som är markerade med samma ackordnamn spelar exakt samma ackord.	C (C dur)
Mollackord Spela ett mollackord genom att på tangentbordet för ackompanjemang trycka på tangenten som motsvarar durackordet och samtidigt trycka på en annan tangent till höger inom samma del.	Cm (C moll)
Sjundedelsackord Spela ett sjundedelsackord genom att på tangentbordet för ackompanjemang trycka på tangenten som motsvarar durackordet och samtidigt trycka på två andra tangenter till höger inom samma del.	C7 (C sjundedel)
Sjundedels mollackord Spela ett sjundedels mollackord genom att på tangentbordet för ackompanjemang trycka på tangenten som motsvarar durackordet och samtidigt trycka på tre andra tangenter till höger inom samma del.	Cm7 (C sjundedels moll)

ANM.

- Vid spelning av ett mollackord, sjundedelsackord eller sjundedels mollackord spelar det ingen roll om övriga tangenter som trycks in är svarta eller vita.

■ FULL RANGE CHORD

I detta läge kan du använda hela tangentbordet för att spela både ackord och melodi.

Se sidan SW-43 för information om stödda ackord.



Tangentbord för ackompanjemang / Tangentbord för melodi



Effektiv användning av autokomp

Mönstervariationer för autokomp

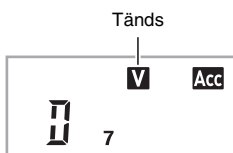
Använd följande metoder för att spela upptakt och avslutningsmönster, att spela utfyllnadsmönster och spela variationer av grundläggande autokomp-mönster.

Autokompvariation

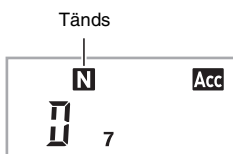
Varje autokomp-mönster har ett grundläggande "normalt mönster" samt ett "variationsmönster".

1. Tryck på 9.

Detta startar variationsmönstret.



2. Ett tryck på 8 återgår till normalt mönster.



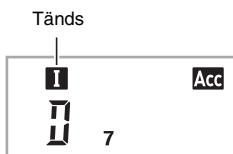
Upptakt för autokomp

Gör på följande sätt för att spela en upptakt på några takter.

1. Tryck på 7.

Detta startar upptaktsmönstret. Det normala mönstret startas när upptaktsmönstret är avslutat.

- Ett tryck på 9 medan upptaktsmönstret spelas gör att variationsmönstret startas när upptaktsmönstret är avslutat.



Utfyllnad för autokomp

Använd proceduren nedan för att spela ett utfyllnadsmönster under framförandet.

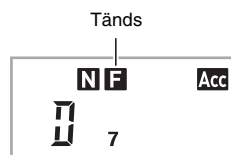
- En "utfyllnad" är en kort fras som spelas när du vill ändra stämningen i ett stycke. Ett utfyllnadsmönster kan användas för att skapa en länk mellan två melodier eller en accent.
- Normalt mönster och variationsmönster har sina egna unika utfyllnadsmönster.

Utfyllnad för normalt mönster

1. Tryck på 8 medan ett normalt mönster spelas.

Detta spelar en utfyllnad för det normala mönstret.

- Normalt mönster återtas efter att utfyllnadsmönstret är avslutat.

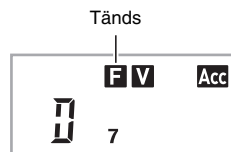


Utfyllnad för variationsmönster

1. Tryck på 9 medan ett variationsmönster spelas.

Detta spelar en utfyllnad för variationsmönstret.

- Variationsmönster återtas efter att utfyllnadsmönstret är avslutat.

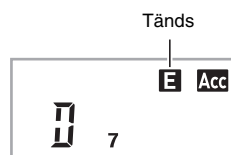


Avslutning för autokomp

Gör på följande sätt för att spela en avslutning på ett par takter.

1. Tryck på 10 medan ett autokomp spelas.

Detta spelar ett avslutningsmönster och stoppar sedan autokomp automatiskt.

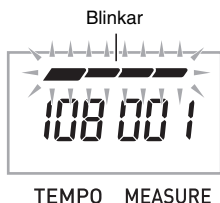


■ Användning av synkroniserad start

Använd följande metod för att ställa in den digitala klaviaturen på att starta spelning av autokomp så snart du trycker på en tangent.

1. Tryck på 10.

Detta aktiverar beredskapsläge för kompstart.



2. Spela ett ackord på tangentbordet.

Detta startar fullt delkomp (normal).

En av följande åtgärder kan utföras vid synkroniseringsberedskap för att starta ett icke-normalt mönster.

- Tryck på 7 för att starta med ett upptaksmönster.
- Tryck på 9 för att starta med ett variationsmönster.

Ändring av autokomphastighet (tempo)

Använd följande metod för att ändra autokomphastigheten så att den passar ditt sätt att spela.

1. Tryck på 6.

Använd ∇ (långsammare) och \wedge (snabbare) för att ändra tempoinställning. Håll endera knappen intryckt för att ändra inställning i snabbare takt.

- Ett samtidigt tryck på ∇ och \wedge initialiserar tempoinställningen i enlighet med den nu valda rytmen.
- När tempovärdet blinkar går det även att använda 16 (10-knapps) till att ändra det.
- Om du inte utför någon åtgärd när tempoinställningsskärmen visas återgår skärmen till vad som visades innan du tryckte på 6.



Justering av kompvolymen

Använd följande metod för att justera balansen mellan volymen för vad du spelar på tangentbordet och volymen för autokomp.

1. Tryck på 3 (FUNCTION) ett antal gånger tills "AcompVol" visas på skärmen (sidan SW-4).



2. Använd knapparna [-] och [+] hos 16 (10-knapps) för att justera kompvolymen.

Användning av direktförinställning

Direktförinställning innebär att den digitala klaviaturen automatiskt ställer in optimal ton, tempo och övriga inställningar i enlighet med det valda rytm-mönstret.

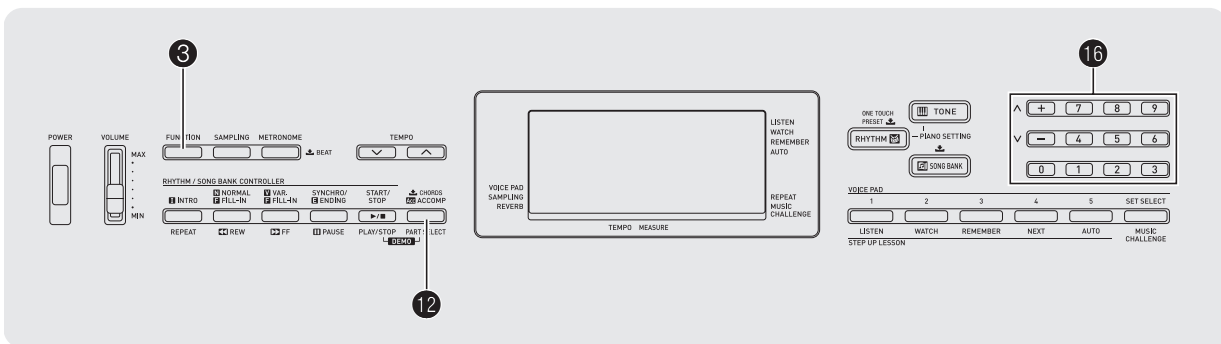
1. Håll 14 (RHYTHM) intryckt tills skärmen för nuvarande ton uppträder.

Detta tillämpar automatiskt direktförinställning i enlighet med det nu valda rytm-mönstret.

2. Spela ett ackord på tangentbordet.

Detta startar kompet automatiskt.

Anslutning av yttre utrustning



Anslutning av en dator

Den digitala klaviaturen kan anslutas till en dator för utbyte av MIDI-data. Det går att sända speldata från den digitala klaviaturen till en musikprogramvara på din dator eller sända MIDI-data från datorn till den digitala klaviaturen för avspelning.

Minimala datorsystemkrav

Det följande visar minimala datorsystemkrav för att kunna sända och mottaga MIDI-data. Kontrollera att din dator uppfyller dessa krav innan den ansluts till den digitala klaviaturen.

Operativsystem

Windows® XP (SP2 eller senare)*1

Windows Vista® *2

Windows® 7 *3

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.8 eller senare, 10.6.6 eller senare)

*1: Windows XP Home Edition

Windows XP Professional (32-bits)

*2: Windows Vista (32-bits)

*3: Windows 7 (32-bit, 64-bit)

USB-port

VIKTIGT!

- Anslut aldrig till en dator som inte uppfyller kraven ovan. Detta kan orsaka problem på din dator.

Anslutning av den digitala klaviaturen till en dator

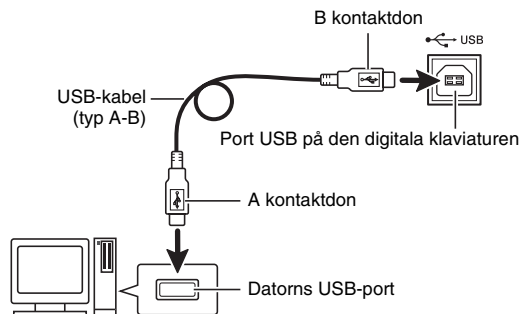
VIKTIGT!

- Följ stegen i proceduren nedan ytterst noga. Felaktig anslutning kan omöjliggöra sändning och mottagning av data.

1. Slå av den digitala klaviaturen och starta sedan din dator.

- Starta ännu inte musikprogramvaran på din dator!

2. När datorn är igång ska du använda en separat inköpt USB-kabel för att ansluta den till den digitala klaviaturen.



3. Slå på den digitala klaviaturen.

- Om detta är första gången du ansluter den digitala klaviaturen till din dator kommer drivrutinprogrammet som krävs för att sända och mottaga data att installeras i datorn automatiskt.

4. Starta nu musikprogramvaran på datorn.

5. Utför inställning av musikprogramvaran för att välja ett av det följande som MIDI-anordning.

CASIO USB-MIDI: (För Windows 7, Windows Vista, Mac OS X)

USB-ljudenhet : (För Windows XP)

- Anlita dokumentationen som medföljer musikprogramvaran du använder för detaljer om val av MIDI-anordning.

VIKTIGT!

- Var noga med att först slå på den digitala klaviaturen innan du startar musikprogramvaran på datorn.
- Sändning och mottagning av USB kan inte utföras under avspelning av en sång i sångbanken (sidan SW-17).

ANM.

- Efter en framgångsrik anslutning utgör det inget problem att lämna USB-kabeln inkopplad när du slår av datorn och/eller den digitala klaviaturen.
- Denna digitala klaviatur överensstämmer med General MIDI Level 1 (GM).
- För mera detaljerade uppgifter och anslutningar som gäller sändning och mottagning av MIDI-data för denna digitala klaviatur kan du erhålla aktuell information från websajten vid följande URL.
<http://world.casio.com/>

MIDI-inställningar

Klaviaturkanal

Klaviaturkanalen är den kanal som används för att sända data från den digitala klaviaturen till en dator. Du kan själv välja önskad kanal för att sända data från den digitala klaviaturen till datorn.

- Omfånget för inställning av klaviaturkanal är 01 till 16.

1. Tryck på **Ⓢ** (FUNCTION) ett antal gånger tills "Keybd Ch" visas på skärmen (sidan SW-4).



2. Använd knapparna [-] och [+] hos **16** (10-knapps) för att ändra klaviaturkanal.

Styrkanaler

Styrkanalerna kan användas till att visa enbart noterna för en specifik kanal (del) som skärmvägledning från den notinformation om en sång som skickas från datorn.

■ Att välja styrkanaler

Bland de 16 tillgängliga kanalerna (numrerade 1 till 16) kan du välja två valfria intilliggande kanaler (t.ex. 05 och 06) som styrkanaler. Kanalen med det lägre numret är styrkanalen (L), medan kanalen med det högre numret är styrkanalen (R). Val av styrkanalen (R) ställer automatiskt in styrkanalen (L).

1. Tryck på **Ⓢ** (FUNCTION) ett antal gånger tills "Navi. Ch" visas på skärmen (sidan SW-4).



2. Använd **16** (10-knapps) för att välja styrkanal (R).

Detta ställer automatiskt in nästa lägre kanalnummer som styrkanal (L).

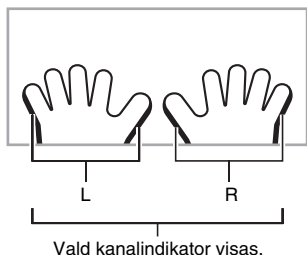
■ Att slå av styrkanalens ljud och spela delen på klaviaturen

Du kan slå av ljudet på en eller båda styrkanalerna och själv spela den uteblivna delen på klaviaturen.

1. Tryck på **12** för att välja kanalinställningen du vill slå av.

Vart tryck på **12** kretsar genom inställningarna (1) till (4) som beskrivs nedan.

- Om du slår av en kanal kan du spela den uteblivna delen på klaviaturen med samma ton som kanalen du slog av. Om du slår av båda kanalerna (alternativ (3)) ljuder det du spelar på klaviaturen med tonen för styrkanal (R).



	Styrkanal (L)		Styrkanal (R)	
	Ljud	Skärmvägledning	Ljud	Skärmvägledning
(1) Enbart R visad	○	×	×	○
(2) Enbart L visad	×	○	○	×
(3) LR visad	×	○	×	○
(4) LR ej visad	○	○	○	○

Lokalkontroll

Under datautbyte med en dator kan det ibland hända att du inte vill att den digitala klaviaturen ska ljuda noterna du spelar på den. Inställningen för lokalkontroll medger just detta.

1. Tryck på **3** (FUNCTION) ett antal gånger tills "Local" visas på skärmen (sidan SW-4).



2. Använd knapparna [-] och [+] hos **16** (10-knapps) för att välja inställning för lokalkontroll.

Komputgång

Aktivering av inställningen för komputgång gör att autokompdata skickas till datorn.

1. Tryck på **3** (FUNCTION) ett antal gånger tills "AcompOut" visas på skärmen (sidan SW-4).



2. Använd knapparna [-] och [+] hos **16** (10-knapps) för att slå komputgång på eller av.

Anslutning till ljudutrustning

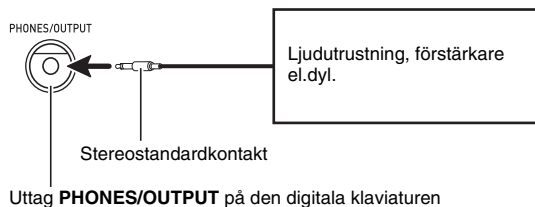
Den digitala klaviaturen kan anslutas till en separat inköpt ljudförstärkare, inspelningsutrustning, en portabel ljudspelare eller annan ljudutrustning.

Utmatning av den digitala klaviaturens noter till ljudutrustning

Det är upp till dig att införskaffa lämpliga anslutningskablar för anslutning. Anslutningskablarna bör ha en stereostandardkontakt i ena ändan och en kontakt som lämpar sig för utrustningen som ska anslutas i andra ändan.

VIKTIGT!

- Slå av den yttre utrustningen före anslutning. Efter anslutning ska du sänka volymnivån på både den digitala klaviaturen och den yttre utrustningen närhelst strömmen slås på eller av.
- Slå efter anslutning på den digitala klaviaturen och sedan den yttre utrustningen.
- Sänk volymnivån på den digitala klaviaturen om den digitala klaviaturens noter låter förvrängda när de ljuder på den yttre utrustningen.

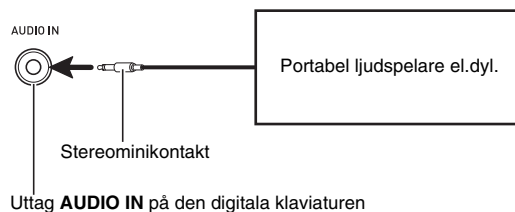


Att spela yttre utrustning från den digitala klaviaturen

Det är upp till dig att införskaffa lämpliga anslutningskablar för anslutning. Anslutningskablarna bör ha en stereominikontakt i ena ändan och en kontakt som lämpar sig för utrustningen som ska anslutas i andra ändan.

VIKTIGT!

- Slå av den digitala klaviaturen före anslutning. Efter anslutning ska du sänka volymnivån på både den digitala klaviaturen och den yttre utrustningen närhelst strömmen slås på eller av.
- Slå efter anslutning på den yttre utrustningen och sedan den digitala klaviaturen.
- Sänk volymnivån på den yttre utrustningen om noterna låter förvrängda när de ljuder på den yttre utrustningen.



Felsökning

Problem	Åtgärd
Medföljande tillbehör	
Jag kan inte hitta något som borde finnas här.	Kontrollera noga inuti allt förpackningsmaterial.
Strömförsörjning	
Strömmen slås inte på.	<ul style="list-style-type: none"> Kontrollera nättillsatsen eller att batterierna är isatta på rätt sätt (sidan SW-5). Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan SW-5).
Den digitala klaviaturen avger ett kraftigt ljud och slås sedan plötsligt av.	Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan SW-5).
Den digitala klaviaturen slås plötsligt av efter ett par minuter.	Detta inträffar när automatiskt strömvavslag (sidan SW-6) aktiveras.
Bildskärm	
Skärmen slocknar gång på gång eller blinkar.	Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan SW-5).
Uppvisade tangenter eller noter kvarblir på skärmen.	En steglektion pågår och den digitala klaviaturen väntar på att du ska spela nästa not i sången. Makulera lektionen (sidan SW-23) för att förhindra detta.
Skärminnehållet är synbart enbart rakt framifrån.	Detta beror på begränsningar i produktionsprocessen. Det tyder inte på fel.
Ljud	
Inget händer när jag trycker på en tangent.	<ul style="list-style-type: none"> Justera inställning av huvudvolymen (sidan SW-6). Kontrollera om något är anslutet till uttaget PHONES/OUTPUT (35) på baksidan av den digitala klaviaturen. Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på den digitala klaviaturen (sidan SW-6).
Inget händer eller noterna spelas onormalt när jag spelar noter på tangentbordets vänstra sida.	Tryck på 12 för att koppla ur ackordinmatning på tangentbordet för ackompanjemang (sidan SW-30).
Inget händer när jag startar autokomp.	<ul style="list-style-type: none"> Med rytmerna 140 och 142 till 150 avges inget ljud förrän du spelar ett ackord på tangentbordet. Försök spela ett ackord (sidan SW-30). Kontrollera och justera inställning av kompvolymlen (sidan SW-33). Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på den digitala klaviaturen (sidan SW-6).
Inget händer när jag startar avspelning av en inbyggd sång.	<ul style="list-style-type: none"> Det tar en stund efter ett tryck på knappen innan sången börjar spelas. Vänta en stund tills sången startas. Kontrollera och justera inställning av sångvolymen (sidan SW-19). Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på den digitala klaviaturen (sidan SW-6).
Metronomen ljuder inte.	<ul style="list-style-type: none"> Kontrollera och justera inställning av kompvolymlen (sidan SW-33). Kontrollera och justera inställning av sångvolymen (sidan SW-19). Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på den digitala klaviaturen (sidan SW-6).
Noterna fortsätter att ljuda.	<ul style="list-style-type: none"> Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på den digitala klaviaturen (sidan SW-6). Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan SW-5).

Problem	Åtgärd
Vissa noter skärs av medan de spelas.	Noter skärs av närhelst antalet noter som ljuder överstiger det maximala polyfonivärdet 48 (24 för vissa toner). Det tyder inte på fel.
Den volym- eller toninställning jag gjorde har ändrats.	<ul style="list-style-type: none"> • Justera inställning av huvudvolymen (sidan SW-6). • Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på den digitala klaviaturen (sidan SW-6). • Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan SW-5).
Den utmatade volymen ändras inte trots att jag ändrar trycket på tangenterna (enbart CTK-3200).	<ul style="list-style-type: none"> • Ändra inställningen för anslagskänslighet (sidan SW-7). • Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på den digitala klaviaturen (sidan SW-6).
I vissa tangentbordsomfång låter volym och tonkvalitet en aning annorlunda än i andra tangentbordsomfång.	Detta beror på systembegränsningar. Det tyder inte på fel.
Med vissa toner ändras inte oktaverna vid ändarna av tangentbordet.	Detta beror på systembegränsningar. Det tyder inte på fel.
Tonhöjden i noterna matchar inte andra kompinstrument eller låter underlig efter en längre tids spelning med andra instrument.	<ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera och justera inställning av transponering (sidan SW-12) och stämning (sidan SW-12). • Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på den digitala klaviaturen (sidan SW-6).
Efterklangen i noterna tycks ändras plötsligt.	<ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera och justera inställning av efterklang (sidan SW-11). • Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på den digitala klaviaturen (sidan SW-6).
Ljud jag samplat raderades.	Samplade data raderas närhelst strömmen till den digitala klaviaturen slås av (sidan SW-15).
Operation	
När jag utför hoppning framåt eller bakåt sker hoppningen med flera takter i taget istället för med en takt.	När sångavspelning är stoppad eller när en steglektion pågår utförs hopp framåt och bakåt i frasenheter (sidan SW-18).
Datoranslutning	
Det går inte att utbyta data mellan den digitala klaviaturen och en dator.	<ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera att USB-kabeln är ansluten till den digitala klaviaturen och datorn och att enheten är korrekt vald med inställningarna för datorns musikprogramvara (sidan SW-34). • Slå av den digitala klaviaturen och lämna sedan musikprogramvaran på din dator. Slå sedan på den digitala klaviaturen och starta om musikprogramvaran på din dator.

Tekniska data

Modell	CTK-2080/CTK-2200/CTK-2300/CTK-3200
Tangentbord Anslagskänslighet (enbart CTK-3200)	61 tangenter av standardstorlek 2 typer, av
Maximal polyfoni	48 noter (24 för vissa toner)
Toner Inbyggda toner Samplingstoner	400 1 (full sampling) eller 3 (kort sampling) Samplingstid: 1 sekund (full sampling) eller cirka 0,3 sekunder vardera (kort sampling) Effekter: 10 typer (för stickprov på full sampling)
Efterklang	1 till 10, av
Röstdyna	5 dynor x 4 omgångar (3 omgångar för samplade ljud, 1 omgång för enbart slagverk)
Metronom Slag per takt Tempoomfång	0, 2 till 6 30 till 255
Sångbank Låtar	110
Steglektion Lektioner Lektionsdel Funktioner	4 (Listen (lyssna), Watch (titta), Remember (memorera), Auto) L, R, LR Repetering, röstfingersättningsguide, notguide, bedömning av framförande
Musikutmaning	20 noter
Autokomp Rytmnönster Direktförinställning	150 150
Övriga funktioner Transponering Stämning	±1 oktaver (-12 till +12 halvtoner) A4 = 415,5 till 465,9 Hz (Grundinställning: 440,0 Hz)
MIDI	Mottagning av 16 multi-timbre, normen GM Level 1
Funktion för musikinformation	Nummer och namn för ton, rytm, sångbank, notplansbeteckning, fingersättning, pedaloperation, tempo, takt- och slagnummer, ackordnamn o.s.v.
Ratt för tonhöjdsböjning (enbart CTK-3200) Omfång för tonhöjdsböjning	0 till 12 halvtoner
In/utgångar USB-port Uthållningsuttag Hörlurs/utgångsuttag Ljudingång	TYPE B Standardkontakt (uthållning, sostenuto, soft, rytm) Stereostandardkontakt Utimpedans: 200 Ω, utspänning: 4,5 V (RMS) MAX Stereominikontakt Inimpedans: 9 kΩ, ingångskänslighet: 200 mV
Strömouttag	9,5 V likström
Strömförsörjning Batterier Batterilivslängd Nätillsats Automatiskt strömvavslag	2-vägs 6 zinkkarbonbatterier eller alkaliska batterier av storlek AA Cirka 3 timmars kontinuerlig drift med alkaliska batterier AD-E95100L Cirka 6 minuter (vid batteridrift) eller 30 minuter (vid drift med nätillsatsen) utan någon åtgärd
Högtalare Uteffekt	10 cm x 2 2 W + 2 W
Strömförbrukning	9,5 V --- 7,7 W

Mått	94,6 × 30,7 × 9,2 cm
Vikt	CTK-2080/CTK-2200/CTK-2300: Cirka 3,4 kg (utan batterier) CTK-3200: Cirka 3,5 kg (utan batterier)

- Rätten till ändring av utformning och tekniska data förbehålles utan föregående meddelande.

Driftsföreskrifter

Var noga med att läsa och observera nedanstående driftsföreskrifter.

■ Placering

Undvik att placera produkten på följande ställen.

- Ställen som utsätts för solsken och hög luftfuktighet
- Ställen som utsätts för extremt höga eller låga temperaturer
- Nära en radio, TV, videobandspelare eller tuner
Dessa apparater orsakar inte fel på produkten, men störningar från denna produkt kan orsaka ljud- eller bildstörningar på en närbelägen apparat.

■ Underhåll

- Använd aldrig bensol, sprit, thinner eller andra kemiska lösningar för rengöring av produkten.
- Torka av den med en mjuk trasa som fuktats i en lösning av vatten och ett mildt, neutralt rengöringsmedel. Vrid ur trasan ordentligt före rengöring.

■ Medföljande och extra tillbehör

Använd endast tillbehör som specifikt anges för denna produkt. Användning av otillåtna tillbehör skapar risk för brand, elstötar och personsador.

■ Svetslinjer

Du kan se vissa linjer på utsidan av produkten. Dessa är "svetslinjer" som tillkom vid gjutningsprocessen för plasten. Det rör sig inte om sprickor eller repor.

■ Etikett för musikinstrument

Var medveten om din omgivning när du använder produkten. Undvik speciellt sent på kvällen att spela med en volymnivå som kan störa omgivningen. Stäng fönstren eller använd hörlurar om du vill spela sent på kvällen.

Sånglista

SONG BANK

WORLD	
001	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
002	LIGHTLY ROW
003	LONG LONG AGO
004	ON TOP OF OLD SMOKEY
005	SAKURA SAKURA
006	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
007	AMAZING GRACE
008	AULD LANG SYNE
009	COME BIRDS
010	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
011	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
012	DANNY BOY
013	MY BONNIE
014	HOME SWEET HOME
015	AURA LEE
016	HOME ON THE RANGE
017	ALOHA OE
018	SANTA LUCIA
019	FURUSATO
020	GREENSLEEVES
021	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
022	THE MUFFIN MAN
023	LONDON BRIDGE
024	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
025	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
026	GRANDFATHER'S CLOCK
027	ANNIE LAURIE
028	BEAUTIFUL DREAMER
029	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
030	MY DARLING CLEMENTINE
031	LITTLE BROWN JUG
032	HOUSE OF THE RISING SUN
033	SHE WORE A YELLOW RIBBON
034	YANKEE DOODLE
035	MY OLD KENTUCKY HOME
036	SZLA DZIEWECZKA
037	TROIKA
038	WALTZING MATILDA
039	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
040	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
041	OH! SUSANNA
042	CAMPTOWN RACES
043	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
044	TURKEY IN THE STRAW
045	JAMAICA FAREWELL

EVENT	
046	SILENT NIGHT
047	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
048	JINGLE BELLS
049	JOY TO THE WORLD
050	O CHRISTMAS TREE
PIANO/CLASSICS	
051	MARY HAD A LITTLE LAMB
052	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
053	JE TE VEUX
054	SONATA op.13 "PATÉTIQUE" 2nd Mov.
055	HEIDENRÖSLEIN
056	AIR FROM "SUITE no.3"
057	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
058	HABANERA FROM "CARMEN"
059	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
060	HUNGARIAN DANCES no.5
061	MINUET IN G MAJOR
062	MUSETTE IN D MAJOR
063	GAVOTTE (GOSSEC)
064	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
065	CHOPSTICKS
066	DECK THE HALL
067	ODE TO JOY
068	AVE MARIA (GOUNOD)
069	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
070	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
071	RÊVERIE
072	GYMNOPIÉDIES no.1
073	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
074	FÜR ELISE
075	TURKISH MARCH (MOZART)
076	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
077	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
078	THE ENTERTAINER
079	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
080	AMERICAN PATROL
081	FRÖHLICHER LANDMANN
082	LA CHEVALERESQUE
083	SONATA K.545 1st Mov.
084	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
085	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
086	LIEBESTRÄUME no.3
087	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
088	CANON (PACHELBEL)
089	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
090	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
EXERCISE	
091-100	EXERCISE I
101-110	EXERCISE II

Fingersättningsguide

Fingered 1, Fingered 2 ackord

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
Cm7^b5 *3	
C7^b5 *3	
C7sus4	
Cadd9	
Cmadd9	
CmM7	
Cdim7 *3	
C69 *3	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

*1 Med Fingered 2, tolkas som Am7.

*2 Med Fingered 2, tolkas som Am7^b5.

*3 Omvänd form stöds inte i vissa fall.

Fingered 3, Full Range ackord

Utöver ackorden som kan fingersättas med Fingered 1 och Fingered 2 erkänns även följande ackord.

$\frac{C^\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{E}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^\flat}{C}$	$\frac{B^\flat}{C}$	$\frac{B}{C}$	$\frac{C^\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{Gm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^\flat m}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$	$\frac{A^\flat 7}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{A^\flat add9}{C}$		

ANM.

- Med Fingered 3 tolkas den lägsta noten som fingersätts som basnot. Omvända former stöds inte.
- Med Full Range Chord tolkas ackordet som ett fraktionsackord när den lägsta fingersatta noten befinner sig ett visst avstånd från noten intill.
- Till skillnad från Fingered 1, 2 och 3 kräver Full Range Chord tryck på minst tre tangenter för att bilda ett ackord.

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	36 - 96 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH v = 100 (CTK-2080/2200/2300) 1-127 (CTK-3200) X 9nH v = 0	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : inget samband
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	X (CTK-2080/2200/2300) O (CTK-3200)	O	
Control Change 0, 32 1 6, 38 7 10 11	O X X (CTK-2080/2200/2300) O (CTK-3200) *2 O O X	O (MSB only) O O *2 O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression

64 66 67 91 100, 101	O *3 O *3 O *3 X X (CTK-2080/2200/2300) O (CTK-3200) *2	O O O O *2 O *2	Hold 1 Sostenuto Soft pedal Reverb send RPN LSB, MSB
Program Change : True #	O 0 - 127 * * * * * * * * * *	O 0 - 127	
System Exclusive	O *2	O *2	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages : All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X O X X	O O X O O X	
Remarks	*1: Beror på tonen. *2: För detaljer om NRPN, RPN och systemexklusiva meddelanden kan du se på MIDI implementation vid http://world.casio.com/ . *3: I enlighet med pedaleffektinställning.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



Återanvändningsmärket anger att förpackningen överensstämmer med miljöskyddslagarna i Tyskland.

CASIO®